

Возраст несогласия

БОРИС БАРАБАНОВ О НОВОМ АЛЬБОМЕ ГРУППЫ «БИ-2»



ФОТО ИТАР-ТАСС

НА САЙТЕ группы «Би-2» есть объяснения насчет недавней отмены ее выступления в Кишиневе. Музыканты пишут: «Как выяснилось, представленное нам как музыкально-развлекательное, мероприятие, посвященное празднованию дня города, является политической акцией. Группа „Би-2“ принципиально не принимает участие в мероприятиях, каким-либо образом связанных с политикой». Это сообщение из какой-то прошлой жизни. В жизни нынешней любое действие людей с гитарами, способных собрать на своем выступлении сотню-другую слушателей, это политика. Зачтется все: где выступил, что сказал, что спел, что не спел. Раньше «Би-2» действительно меньше других популярных групп ассоциировались у публики с «общественно значимыми» темами. Темы эти в текстах присутствовали, но группа умела напустить туману разговорами об австралийских студиях и английских продюсерах. С альбомом «16+» другая история. «Я, признаться, не думал, что может быть так: кто вчера был мне другом — сегодня мой враг. Мы в прощальных объятиях стоим на краю, ведь

друг в друга стрелять... нас забрали в армию». Уже неважно, в 2013-м году написана эта песня или в 2014-м. Факт в том, что рецензии на пластинку «Би-2» теперь как рецензии на ДДТ — могут состоять из одних цитат. Глядя на лучащийся беззаботной радостью фейсбук Левы Би-2, не скажешь что этот парень может «рвануть чеку». Еще полгода назад в клипе «Хипстер» «Би-2» высмеивали одноименную субкультуру, наряжая Филиппа Киркорова в смешные короткие штаны. Но уже в этом номере, адресованном вроде бы «узкому кругу», было тревожное ощущение целой рухнувшей в одночасье жизни и прихода новой, в которой «майка с принтом» и «музыка Лондона» перестанут иметь хоть какой-нибудь смысл. Еще один издевательский номер, «Мать», это, в общем-то, переплавленный в синти-поп анекдот про тещу. Но даже его «Би-2» решают с несвойственным себе остервенением. В музыке «Би-2» принципиальных изменений не наблюдается, ну, может быть, альбом «16+» — чуть более «позднедепешмодовский» по звуку, чем среднестатистический материал группы.

Важнее общее ощущение праведной злости. Важнее чувство, что и этих благополучных, не обделенных вниманием публики, вроде бы со всех сторон защищенных господ «достало», и теперь в их текстах «злые дети жгут снеговика» и «в долгих поисках правды верят вранью». Даже если бы «Би-2» просто оставались группой с редким для отечественной рок-сцены чувством поп-мелодии, этот альбом уже заслуживал бы внимания. Но новая интонация «Би-2» делает его частью времени. Свет в конце альбома, безусловно, присутствует, конкретно — в мажорно настроенных номерах «Только любовь починит» и «Три сантиметра над землей», которые просятся в титры отечественных блокбастеров, подобно «Молитве» из прошлого альбома, попавшей в «Метро». Собственно, их уже взяли в «Мама-3» и в «Клинч» Сергея Пускепалиса. Не обошлось и без традиционного бонус-трека — поклона старшим товарищам. Заканчивается диск кавер-версией аукционного «Нэпмана». И если бы она была опубликована годом раньше, мы бы просто отметили, что просветительская миссия «Би-2» выполнена. Но в «текстоцентричном» альбоме «16+» строки Дмитрия Озерского выглядят логичным завершением общей картины. Чтобы жизнь медом не казалась. «Отныне будет хорошо. Я смена проклятого класса. И снова в моде ананасы. Последний день уже прошел. Я раньше был Плохиш, теперь я Кибальчиш. Зачем мне ваш Париж?»

Презентация альбома «16+» пройдет в Crocus City Hall 20 ноября
«Би-2» «16+» (Мистерия Плюс)
www.bdva.ru



РЕЦЕНЗИИ НА ПЛАСТИНКУ «БИ-2» ТЕПЕРЬ КАК РЕЦЕНЗИИ НА ДДТ — МОГУТ СОСТОЯТЬ ИЗ ОДНИХ ЦИТАТ