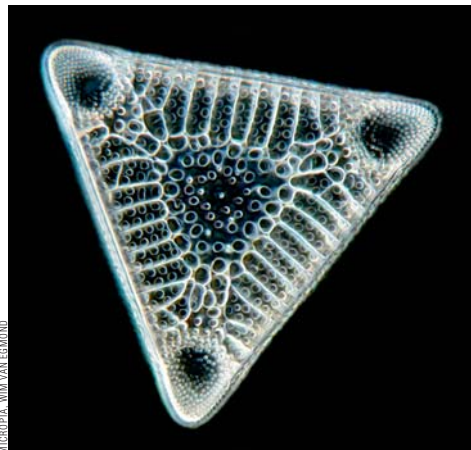




Объявлен конкурс на создание официального логотипа «революции зонтиков»

Гонконгский художник Кейси Вонг на своей странице в Facebook призвал дизайнеров и иллюстраторов поучаствовать в конкурсе на создание официального логотипа протестного движения, символом которого стал обычный зонтик. Большинство жителей Гонконга, выступивших 22 сентября против решения властей КНР ограничить круг возможных кандидатов на пост главы гонконгской администрации на выборах 2017 года, взяли с собой зонты, чтобы спрятаться от солнца, однако, когда полиция начала разгонять демонстрантов, те стали закрываться зонтиками от перцовых баллончиков и слезоточивого газа. После этого гонконг-

ский протест назвали «революцией зонтиков», а зонтик превратился в полноценный арт-объект — в социальных сетях стали выкладывать постеры с зонтиками и хэштегом #UmbrellaRevolution, а уличные художники соорудили несколько инсталляций из зонтов, сломанных во время столкновений. Конкурс Вонга рассчитан на то, чтобы усилить и продлить эту художественную активность, которая, как это было в случае с египетскими граффитистами, может стать катализатором всего протестного движения. В качестве призов за первые три места Вонг обещает победителям «справедливость», «демократию» и «свободу» соответственно.



В Амстердаме открылся первый в мире «зоопарк микробов»

«Микробия» стала первым местом, где без всяких микроскопов можно наблюдать за жизнью «самых маленьких животных», игнорируемых традиционными зоопарками. Восстановить справедливость 12 лет назад взялся директор именно такого настоящего зоопарка, амстердамского Artis, Хейг Балиан — чтобы изменить устоявшееся представление о микробах только как о переносчиках болезней и рассказать о них без музейного занудства и наукообразия. В его зоопарке микроприроды, создание которого обошлось

в €10 млн, новейшие 3D-микроскопы, подключенные к навороченным сканерам и камерам, проецируют изображение на большие экраны, так что посетители могут во всех подробностях увидеть, как размножаются микроорганизмы, узнать, сколько микробов у них на одежде и айфоне или какие именно бактерии передались при поцелуе, — как оптимистично сообщает невероятно красивый сайт проекта: «Каждый человек носит в себе больше 100 триллионов микробов — в 14 тысяч раз больше, чем людей на Земле».

В Москве пройдет Фестиваль профессий для воспитанников детдомов

Второй год подряд благотворительный фонд «Цвет жизни» устраивает Фестиваль профессий, пока что единственный в России мастер-класс по профориентации, где воспитанники детских домов — обычно их учебной и трудоустройством руководят воспитатели — могут самостоятельно выбрать будущую работу. В этот раз 120 подростков от 14 до 16 лет смогут встретиться с представителями 17 профессий — от повара и парикмахера до стюардессы и кинолога, медийные специальности будут представлены радиоведущими, которые проведут собственный семинар, кроме того, будет организован специальный мастер-класс для глухонемых детей. Фестиваль профессий пройдет в Культурном центре ЗИЛ 18 октября, сейчас его организаторы ищут волонтеров, готовых поработать в этот день с детьми.

Amazon и Apple уличили «Томас и Джерри» в расизме

Amazon и Apple считают, что главный американский мультсериал поощрял этническое неравенство, сделав отрицательным персонажем афроамериканку. Компании назвали расистским образ хозяйки Тома, обладательницы страшных черных рук злой Мамочки-Две-Тапочки — ее лицо ни разу не появляется в кадре, зато реплики озвучены со стереотипным «черным акцентом». На страницах мультфильма в онлайн-кинотеатрах Amazon и Apple появились баннеры, предупреждающие зрителей об оскорбительном содержании, а из некоторых серий и вовсе вырезали откровенно неpolitкорректные сцены.

Берлинский музей истории ГДР выпустил социалистическую «Монополию»

Задача игрока «Бюрократополии», созданной гэдэровским диссидентом Мартином Бетгером в начале 80-х, — не заработать капитал, как в «Монополии» (по мотивам которой она была придумана), а, начав с позиции простого пролетария, взойти по партийной лестнице до председателя Госсовета ГДР, при этом овладев искусством выживания в тоталитарном обществе: прятаться от «Штази» и обгонять соперников с помощью доносов или фальсификации выборов. Оригинальный вариант игры обнаружил в архиве «Штази» сотрудник Музея ГДР Михаэль Гайтнер, который решил, что с ее помощью можно наглядно объяснить детям, как работал социалистический режим. Помимо самой игры, Музей ГДР запустил сайт, на котором собрал различные документы того времени, в том числе дело самого Бетгера.