



COURTESY JR'S INSTAGRAM



IRABENCE VUIF/OTOLINK



AP

ДЭВИД КРОНЕНБЕРГ НАПИСАЛ ДЕТЕКТИВНЫЙ РОМАН

Каннский фестиваль, Северная Корея, 3D-принтеры, человек с фамилией Блумквист, эпидемия нового заболевания, распространяющегося половым путем, очень много секса, аэропорты, гостиницы и загадочное убийство французского философа-марксиста, которое расследуют двое любовников, Наоми и Натан, журналисты конкурирующих желтых газет, — таков сюжет вышедшей только что дебютной книги мастера мирового кинематографа. Кроненберг, с юности мечтавший стать писателем, работал над романом «Consumed» восемь лет, за которые успел снять несколько фильмов, — российская премьера последней картины режиссера «Звездная карта» состоится 18 декабря.



ПЕТР БЫСТРОН

АНДРЕЙ КОНЧАЛОВСКИЙ СТАВИТ МЮЗИКЛ «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»

Режиссер, получившей недавно «Серебряного льва» в Венеции за фильм «Белые ночи почтальона Сергея Тряпицына», вынашивал идею спектакля по Достоевскому 30 лет, два года назад наконец начал работу, а теперь объявил, что она почти завершена, — главной сложностью, по его словам, было перенести действие романа в современные реалии. Либретто к мюзиклу написал Юрий Ряшенцев, автор песен к фильму «Три мушкетера», музыку — Эдуард Артемьев, итоговый музыкальный текст будет закончен через месяц, и тогда откроется кастинг на роли главных героев. Премьерой музыкального спектакля откроется пятый сезон Московского театра мюзикла в 2015 году.



AP

СКОТТ РУДИН ЭКРАНИЗИРУЕТ КНИГУ О «СЕМЬЕ» ЧАРЛЬЗА МЭНСОНА

Знаменитый голливудский продюсер, из фильмографии которого можно составить энциклопедию больших американских мифов, нашел новый объект исследования. Рудин купил права на экранизацию книги молодой журналистки The New Yorker Эммы Клайн «Девочки», медитативного «романа подчинения», действие которого происходит летом 1969 года в Калифорнии. Родители 14-летней Эви разведены, и девушка предоставлена сама себе — она случайно знакомится с группой молодых людей, которые заменяют ей семью, и очаровывается их предводителем по имени Чарли. Рудин купил права на экранизацию еще неопубликованного романа, и теперь издательство бьется за возможность напечатать его, доверяя ноху продюсера на бестселлеры.

JR и Арт Шпигельман выпускают совместную книгу

Французский стрит-артист (самый известный проект JR сейчас можно увидеть в московской галерее на Солянке) и автор культового комикса «Маус» договорились о совместном проекте, который станет продолжением последнего проекта JR «Вне рам: Остров Эллис». Расположенный в бухте Нью-Йорка, так что с него открывается вид на Статую Свободы, остров Эллис с 1892-го по 1954 год был «главными воротами США», последней остановкой на пути в Америку для эмигрантов со всего мира. За эти годы через него прошло около 12 млн человек. Сейчас одну

половину острова занимает Музей иммиграции, вторая — где сохранились руины гигантского больничного комплекса — откроется впервые за 60 лет выставкой JR: из фотоархива госпиталя художник выбрал 30 снимков и перенес на стены заброшенных зданий их увеличенные копии. Арт Шпигельман несколько раз посещал остров Эллис, где делал наброски для будущего проекта с JR, — о чем именно будет книга, выход которой запланирован на 2015 год, художники пока не говорят; известно только, что это точно будет не комикс.



© NADAV KANDER, COURTESY FLOWERS GALLERY

Советские атомные полигоны в новом проекте Надава Кандера

«Красота — это скучно, как фотография летящей чайки на фоне заката. Меня интересует история: вот тут когда-то находился пионерский лагерь, а у статуи, говорят, было весло», — для своего проекта «Пыль» лондонский фотограф Надав Кандер дважды посетил Приозерск и Курчатов, полузаброшенные закрытые города на границе России и Казахстана, где раньше располагались главные атомные полигоны СССР. Кандер, один из самых успешных современных фотографов и автор знаменитой серии «Люди Обамы» для журнала The New York Times Magazine, относит свою новую серию фотографий, выпущенную только что в виде альбома, к

жанру «измененных человеком пейзажей» — в отличие от большинства фотографов, эстетизирующих прошлое, Кандер показывает руины полигонов без излишней красоты, у него это живые памятники гонки вооружений. Во время пребывания Кандера в Приозерске и Курчатове его дважды на сутки задерживала российская полиция — во избежание новых арестов фотограф закончил серию раньше, чем планировал: изначально он предполагал побывать на полигонах шесть раз.