

улица роскоши



___ Часы **Dior**, La D de Dior 38 mm Snowing Setting, 2014



___ Часы **Hermès**, Arceau 41 mm Millefiori, 2014

___ Золотой сотуар **Hermès**, 2011



___ Виа Деи Кондотти заканчивается на площади Испании



___ Сумка **Fendi** Peekaboo с вышивкой, 2013

го цветного перламутра, антикварных вещей разных эпох и любопытнейших старинных часов ввел моду на виа Деи Кондотти как на улицу римской роскоши. Визит в этот магазин стал обязательным для состоятельного путешественника уже в начале XX века: туристы с удовольствием фотографировались на фоне витрин Bvlgari — сделанные ими снимки можно увидеть в книгах, посвященных истории марки.

Особенный статус за виа Деи Кондотти окончательно закрепился в легендарную эпоху *dolce vita*. Великие кинематографические красавицы тех лет, причем не только итальянские, но и голливудские, с большой охотой посещали бутик Bvlgari, чтобы стать еще более ослепительными. За звездами — а за ними охотились только что появившиеся негодяи-папарацци на разноцветных мопедах Vespa — следовали и джетсеттеры, и обычные туристы, желавшие хотя бы немного, чуть-чуть, слегка приобщиться к загадочным и непостижимым римским удовольствиям, римской роскоши, римскому стилю. На виа Деи Кондотти, величественно и неизменно ведущей от холма Пинчо к буйному Тибру, есть еще немало старых греческих мест. К таким непременно нужно отнести гастрономическое заведение Antico Caffè Greco, открывшееся в доме 86 еще в 1760 году и по-прежнему работающее в наши светлые дни. Старейшее в Риме кафе было обустроено греком-эмигрантом, который придумал сделать вместо питательной остерии артистическое кафе, место приятных и полезных встреч. В Antico Caffè Greco считали своим долгом заглянуть поэты, писатели и драматурги — Стендаль, Байрон, Гете, Ибсен, Китс, Андерсен, а также композиторы — Лист, Мендельсон и Вагнер. Словом, это заведение такой же любопытный и прелестный гастрономический памятник Рима, как кафе Florian в Венеции, на piazzetta Сан-Марко, которое, как известно, ни разу не закрывалось с 1785 года — даже когда взбалмошной Венецией управляли дисциплинированные австрийцы.

На виа Деи Кондотти теперь очень много дорогих магазинов. Среди них Cartier, Fendi, Louis Vuitton, Prada, Gucci, Hermès, Dior. Торговцам различны-

ми предметами европейской роскоши виа Деи Кондотти предлагает небольшие, с темными от времени и копоти стенами городские палаццо с просторными окнами-витринами и тяжелыми дверями, за которыми удивительный мир роскошных товаров.

Трудно сказать, тяжело ли переделывать такие старые и хрупкие помещения под модные дизайнерские магазины. Но результат достоин всех производственных волнений: любой бутик на виа Деи Кондотти выглядит местом историческим, музейным, — даже если его с помпой открыли только вчера. Шопинг в историческом центре Рима — процесс шумный и подчас довольно утомительный. Туристы и зеваки любой ценой хотят увезти с собой какой-нибудь маленький (а то ведь бывает, что и не совсем) сувенир: сережки, кольцо, миниатюрные часы или сумку — например, с бело-черно-зеленым эмалевым замочком в форме головы змеи, как в предпоследней коллекции того же дома Bvlgari. Но в этой первобытной многолюдности, в бурлящей хаотичной толпе есть особая пленительная ценность. Это шум Вечного города — с его стертymi кодами, с его ангелами и демонами, драгоценными змеями и статуарными дивами, мраморными лицами и каменными масками.