

НЕ РОСКОШЬ ДЕЛАЕТ НАС СЧАСТЛИВЫМИ НИКОС КУУЛИС, NIKOS KOULIS



__ Nikos Koulis,
серьги Spectrum



__ Nikos Koulis,
кольцо Lucky



__ Nikos Koulis,
кольцо Echo



__ Nikos Koulis,
браслет Echo

Никос Коулис родился в Греции, изучал геммологию в Афинах, Лондоне и американском институте GIA. Уже четыре года он представляет в Базеле свою марку украшений.

— Почему вы решили стать ювелиром?

— Я родился и вырос в Греции, в семье торговцев бриллиантами — у моих родителей до сих пор есть офис в Афинах и в Бангкоке. Получив филологическое образование, я решил, что не хочу учить школьников литературе, и продолжил семейную традицию. Я получил диплом геммолога в GIA, а также изучал ювелирный дизайн и искусство глиптики в Италии и Англии. Моя компания сначала занималась оптовой продажей бриллиантов. При этом я все время делал украшения в качестве подарков родным и друзьям, так что однажды на каникулах мои приятели спросили, почему бы мне не создать собственную марку. У меня было образование, опыт работы и неплохое портфолио, так что я был абсолютно готов к запуску бренда, тем более что во время учебы в GIA я мечтал об украшениях со своим клеймом.

— Как бы вы описали стиль вашей марки?

— Я бы сказал, что это актуальная классика. Мне не очень нравится определение «модная», потому что я не следую тенденциям. Я хочу делать ювелирную классику, используя самые качественные камни и материалы, но выпускать при этом современные украшения. Кроме того, мне важен не только дизайн, но и качество работы.

— Что вас вдохновляет?

— Греческая мифология и архитектура, византийские мотивы и западный минимализм — именно в этом стиле выполнен мой бутик на острове Микос, еще один находится в Афинах. На кольцах и серьгах из коллекции Sappho's Room есть змеи, линия Phaedra's Box — это мелкие золотые шарики, нанизанные на цепочки, образующие кольца, объемные колье-пластроны, серьги с геральдическими мотивами. Украшения гибкие, подвижные, при

этом имеют четкую структуру. Коллекция Fontana вдохновлена архитектурой колонн Парфенона: чокер выполнен из специального сплава «гибкого» золота, один конец украшен бриллиантовыми завитками, другой — шариком гематита. В нашей последней линии, Spectrum, я исследовал спектр и силу световых лучей. В кольцах, серьгах, подвесках есть каплевидные детали, украшенные цветными камнями.

— Как происходит процесс создания украшений?

— Я все время рисую и постоянно что-то исправляю в своих эскизах и в рабочих моделях украшений, так что результат очень отличается от первоначальной идеи. Но мне нравится эта игра. Процесс дизайнера — труден и увлекателен. Я постоянно думаю о том, как сделать украшение более легким, подвижным, гибким. После эскиза мы изготавливаем прототип из серебра и долго испытываем, «мучаем» его — смотрим на вес, подвижность деталей. Компьютер в этом деле не поможет. Мое ювелирное ателье находится в Афинах, но отдельные украшения, например из титана, мы производим в Бангкоке, в мастерской моей семьи. В Афинах делаем драгоценности из золота и камней, здесь сосредоточена вся ручная работа.

— Сейчас много молодых марок. Чем вы отличаетесь от них?

— Большинство моих украшений — не просто пава, это целая история. Мы используем специальную огранку камней, микропаве, делаем украшения-трансформеры. Даже изумрудные багеты мы используем очень мелкие — их очень трудно изготовить и найти. Но мы любим трудности — вот наше видение.

— Каким вы видите будущее бренда Nikos Koulis?

— Я хочу, чтобы наши продавцы понимали и могли объяснить клиентам украшения Nikos Koulis. Очень часто покупатели не хотят примерять что-то новое, менять свои представления, они не понимают, что какие-то вещи помогут почувствовать себя более молодыми и сексуальными. Сегодня моя марка представлена в 14 странах, в основном в виде корнеров. Мы внимательно выбираем партнеров, которые разделяли бы наше видение. Бутика пока всего два — в Афинах и на Микосе.

— Почему женщинам вообще нужны ювелирные украшения?

— Драгоценности делают их внутренне красивыми. И может быть, это звучит странно для ювелира, но мне не слишком важно, как женщина выглядит — главное, что она чувствует. Ювелирные украшения по большому счету не нужны — это загадка, зачем мы их носим. Роскошь на самом деле тоже не нужна, не она делает нас счастливыми. Но сегодня делать украшения — моя работа. Я романтик.

Беседовала Нина Спиридонова, Robb Report



__ Nikos Koulis,
браслет Paradise Room