

— «В кровати»
австралийца Рона
Муека (2005)



THOMAS SALVA / LUMENTO



— Здание Fondation
Cartier, стеклянный
ящик для искусства,
построил француз
Жан Нувель

Грация куарони, хранитель fondation cartier: у нас с cartier общие ценности

— Fondation Cartier известен в Париже не меньше, чем Центр Помпиду.

— Ответ прост. Наши художники, наша коллекция и великолепное здание Жана Нувеля. Оно светлое, свободное, и каждый раз мы можем адаптировать пространство к тому типу искусства, который хотим представить. И мы не закрыты от взглядов, мы открыты улице, все видно насквозь. Получается отчасти уникальное искусство, хоть и за стеклом.

— Вы многое делаете для художников на деньги Cartier. Каковы ваши ответные обязательства?

— С маркой Cartier нас объединяют общие ценности, но разделяет структура. Мы не часть знаменитой французской марки, хотя с удовольствием носим ее имя. Мы существуем отдельно, у нас своя работа, которую мы ведем по-своему.

— Но думаю, вы разделяете ответственность за то, что было сделано за 30 лет.

— Да, и сейчас настал момент это показать. Проходящая сейчас выставка «Живые воспоминания» — это возможность продемонстрировать лучшие вещи нашей коллекции, собравшиеся за это время. Поэтому экспозиция постоянно меняется. Что-то возвращается обратно в запасники, что-то выходит вперед.

— Вы покупаете вещи после каждой выставки? Например, у вас были две выставки Рона Муека. Его вещи исключительно редки. Неужели у вас целых две?

— Мы гордимся тем, что мы открыли Муека нашей публике, а еще тем, что у нас целых три его работы. Одну из них, «Лежащую женщину», мы показали на нашей юбилейной выставке, остальные тоже, может быть, покажем. И еще одну работу, четвертую, мы очень рассчитываем купить.

— Готовите ли вы подробный каталог коллекции?

— Мы работаем с такой скоростью, что не успеваем его издать, как он устаревает. Сейчас мы обращаемся к каталогу онлайн, в котором можем быстро

менять данные и добавлять новые вещи. Но это не публичное пространство в интернете, это наш внутренний ресурс. У нас есть описания, и мы можем найти и поставить информацию по любой работе и любому художнику из нашего собрания. А каталог? Пройдет новое заседание закупочной комиссии — и надо будет готовить новый.

— Кому принадлежит коллекция Fondation Cartier? Марке Cartier или всему холдингу Richemont? Что с ней произойдет, если вы лишитесь поддержки?

— Коллекция не принадлежит ни Cartier, ни Richemont, потому что наш фонд находится под покровительством другого фонда, национального, Fondation de France. Это гарантия того, что коллекция не пропадет.

Беседовал Алексей Тарханов



АЛЕКСЕЙ ТАРХАНОВ



— «Киншаса третьего тысячелетия»
работы конголезского
художника Бодиза Ай-
зэка Кингелеза 1997

© ANDRÉ MORIN / GALERIE MACONNA, PARIS



THOMAS SALVA / LUMENTO

— Знаменитый бельгиец Панамаренко назвал эту работу «Панама. Шпицберген. Новая Земля» (1996)