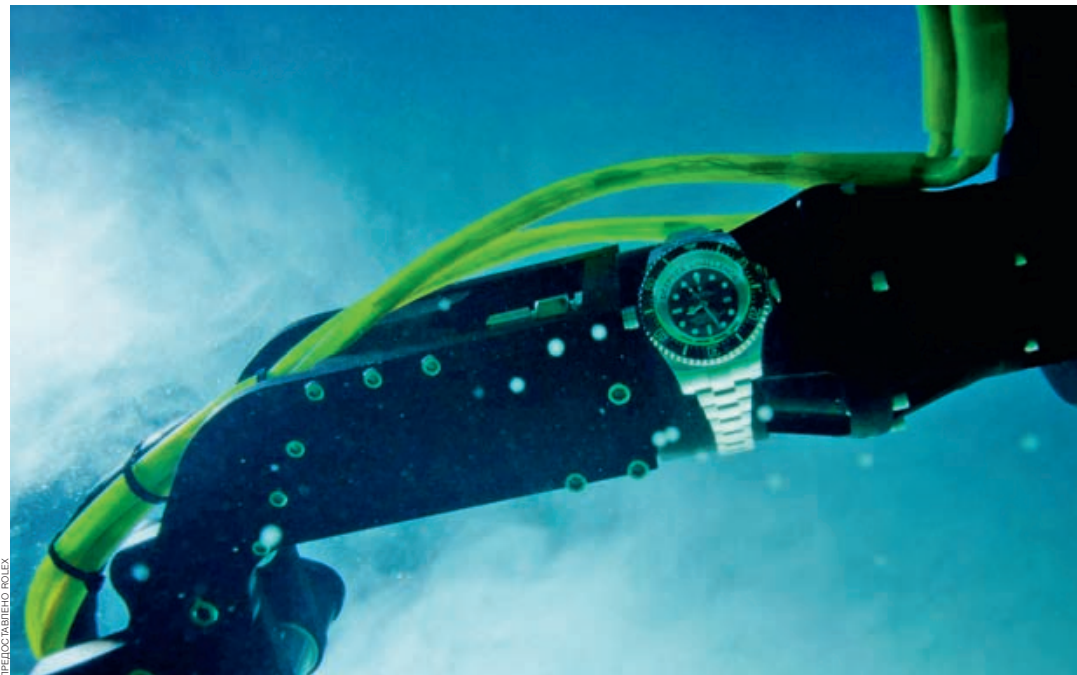


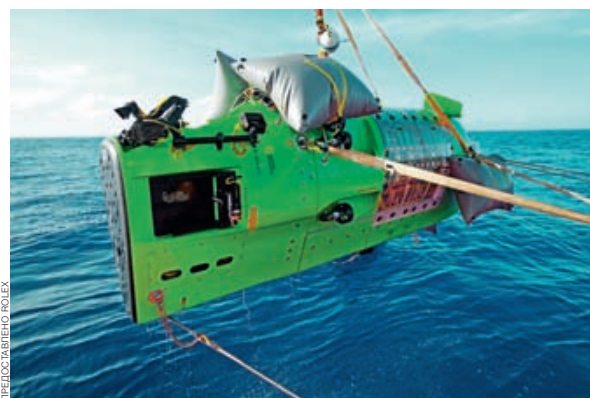
ВРЕМЯ ИДЕТ НА ДНО ROLEX ВЕРНУЛСЯ В МАРИАНСКУЮ ВПАДИНУ ЮРИЙ ЯРОЦКИЙ



— Знаменитый канадский кинорежиссер **Джеймс Кэмерон** радостно готовится достичь дна Марианской впадины, 26 марта 2012 года



— Часы **Rolex** были закреплены на «руке» батискафа



— Батискаф **Deepsea Challenger** был разработан и построен в Австралии компанией Acheron Project Pty Ltd за счет National Geographic и Rolex



— Фирменная конструкция **Rolex Oyster**, изобретенная в 1926 году, — техническое сердце Rolex Deepsea

23 января 1960 года первый и последний раз в XX веке пилотируемый человеком аппарат достиг самой глубокой точки на земном шаре — дна Марианской впадины, расположенной в 10911 м от уровня моря.

Аппаратом был батискаф «Триест», разработанный знаменитым швейцарским ученым Огюстом Пикаром. После серии экспериментов, поставленных сначала на глубинах Женевского озера, а потом и в открытом океане, Пикар был уверен в своем аппарате, но был вынужден уступить право решающего испытания сыну. Все-таки ему было уже 76 лет, идти на дно он не рискнул. Вместе с Жаком Пикаром рекордное погружение осуществлял Дон Уолш, лейтенант военно-морского флота США, выкупившего к тому моменту французскую разработку.

Был на борту «Триеста» и еще один обитатель. Снаружи, на корпусе, были прикреплены часы Rolex — специальная глубоководная модель, сконструированная на основе знаменитой конструкции Oyster. Немедленно по возвращении на поверхность Тихого океана Жак Пикар телеграфировал в штаб-квартиру Rolex в Женеве: «Счастлив сообщить, что на глубине в 11 тыс. м ваши часы шли точно».

Для Rolex такой эффектный эксперимент открыл дорогу серии особо прочных часов для плавания — модели Sea-Dweller, Submariner; эту линию своей продукции компания с тех пор постоянно пополняет. С Марианской впади-

ной вышло по-другому: кроме Пикара и Уолша на ее дно с того дня более полувека никто не опускался, а глубоководные аппараты следующих поколений с тех пор применялись в более прагматичных целях.

Следующим человеком, рискнувшим спуститься в это недружелюбное место, стал легендарный канадский режиссер Джеймс Кэмерон. Подводные экспедиции привлекали его и раньше: исследование затонувшего в Атлантическом океане линкора Кригсмарине «Бисмарк» было отражено в одноименном документальном фильме, и уж совсем излишне говорить о «Титанике» — о самом знаменитом корабле в истории человечества Кэмерон снял два фильма, один из которых, художественный, посмотрел, кажется, каждый хотя бы однажды ходивший в кино житель Земли.

Представляя в нью-йоркском Музее естественной истории фильм «Deepsea Challenge 3D», снятый по итогам экспедиции на дно Марианской впадины, Джеймс Кэмерон говорил о двух главных причинах, заставивших ради нее его на время отвлечься от игрового кино. Во-первых, его крайне беспокоило то, что практически все дно Мирового океана, несмотря на весь окружающий прогресс, остается неисследованным, а во-вторых, раздражали неоправданно высокие расходы и непозволительно скромные результаты инженерных программ, проводящихся при государственном финанси-