

НА ГРАНИЦЕ ФАНТАСТИКИ 1970-Е ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА



1.

часы 1970-х — промышленные объекты, которые несут на себе отпечаток фантастических иллюзий 1960-х



6.



7.



8.



2.



4.



3.



9.

- 1__ Vacheron Constantin, «1972»
- 2__ Audemars Piguet, Royal Oak for Ladies
- 3__ Cartier, Les Heures Fabuleuses Elephant Pocket Watch
- 4__ Baume & Mercier, Promesse
- 5__ Piaget, Extremely Piaget
- 6__ Patek Philippe, Ladies Calatrava Rose Gold
- 7__ Audemars Piguet, Royal Oak for Ladies
- 8__ Patek Philippe, Ladies Nautilus
- 9__ Victor Mayer

Это десятилетие, на которое пришлось экспансия дешевого азиатского кварца в старую механическую часовую Европу, оказалось необычайно богатым на объекты выдающегося часового дизайна. Среди первых моделей, определивших стиль 1970-х годов, были Royal Oak Audemars Piguet, придуманные великим дизайнером Жеральдом Джентой в 1972 году. Эти часы из демократичной холодной стали с характерным корпусом, ободок которого был «прикручен» восемью винтами, до сих пор являются истинной часовой иконой.

В чем артистическая сила модели Royal Oak Audemars Piguet? В совершенно новом видении функционализма, появившегося еще в 1920-х годах. Новый функционализм 1970-х годов возник сразу же после космизма и футуризма 1960-х, «фантастических» стилей, которые наложили на последующий дизайн заметный отпечаток. Часовые объекты 1970-х годов — это, вне сомнений, предметы земного назначения, но они словно скрывают в себе некую неземную, фантастическую иллюзию, мечту.

Эта галлюциногенная иллюзия 1970-х связана не только с космосом, но с иными мирами. Взять хотя бы другую великую модель того десятилетия — Nautilus Patek Philippe, часы, которые тоже придумал Жеральд Джента (1976). Как и Royal Oak Audemars Piguet, Nautilus Patek Philippe были сделаны из стали, форма их корпуса напоминает об иллюминаторе, сквозь который можно увидеть загадочные подводные миры. При этом обе модели с самого начала не были экспериментальными, лимитированными: функционализм 1970-х имел промышленное значение.

Еще одной знаменитой моделью, выпущенной, кстати, в том же, что и Royal Oak Audemars Piguet, 1972 году, является Vacheron Constantin «1972». Эти часы так же, как Royal Oak и Nautilus, до сих пор благополучно существуют в линейке женевской мануфактуры. Модель «1972» — настоящий образец технического дизайна 1970-х, где красота достигалась не наличием бриллиантов, а формой. Свой отпечаток на часах этого десятилетия оставила и субкультура хиппи: появление полудрагоценных или поделочных камней, а также часов-кулонов — влияние идеологии «детей-цветов».