



— Антуан Бурдель
(1861–1929).
Портрет Жанны
Авриль. Лиможская
керамика, 1900



— Chaumet, женские
карманные часы,
украшенные эмалью,
Париж, 1908



— Рене Лалик,
гребень для волос
«Шмель и зонтичные
соцветия», Париж,
1901–1902



— Поль Альбер
Бенар (1849–1934).
Портрет графини
Пилле-Вилл, знамени-
той тусовщицы, про-
званной «пантерой»,
1900-е



— Chopard, женские
карманные часы
с ключом, 1900

париж — это, конечно же,
столица шика и мифа

вод». Удостовериться в жестокой объективности Ренара можно благодаря звуковым фильмам по мотивам классических пьес, снятых специально для Всемирной выставки. Вышедшую во Франции в январе книгу Зигмунда Фрейда «Толкование сновидений» экспертное сообщество встретило не то что без энтузиазма, но и без понимания. Литературной сенсацией года стал «Дневник горничной» Октава Мирбо. Но не из-за предчувствия фашизма, дремлющего в любом буржуа, которое задним числом углядит в романе Луис Бунюэль, экранизовавший его в 1964 году, а из-за того, что Мирбо взглянул на мир глазами субретки: какой пассаж. Только через год сенсационная выставка Ван Гога откроет творчество проклятого художника и вдохновит будущих фовистов на обращение к чистому цвету в живописи. Только через год в Париж впервые приедет испанец Пикассо. Но уже в конце 1900 года вполне салонный Альфред Буше выкупит и установит на принадлежащей ему в Данцигском тупике земле трехэтажную ротонду, в которой на Всемирной выставке размещался павильон бордоских вин. Этот «Улей» станет чем-то большим, чем просто дешевым общением для художников — сердцем «парижской школы», приютом Амедео Модильяни, Пикассо, Фернана Леже, Хаима Сутина, Осипа Цадкина и их друзей-поэтов Гийома Аполлинера, Макса Жакоба, Блеза Сандрара. Получается, что без выставочного официоза не было бы и художественной революции начала XX века.



— Альбер Гийом
(1873–1943). Париж-
ские типы, около 1900
года. Акварель, тушь
на золотом фоне

