

КАМНИ РАЗ В ДВА ГОДА НА БИЕННАЛЕ АНТИКВАРОВ В ПАРИЖЕ МАРИЯ СИДЕЛЬНИКОВА И АЛЕКСЕЙ ТАРХАНОВ

под стеклянным небом Гран-Пале ювелиры и часовщики доказывают, что они тоже художники

С 11 по 21 сентября в Париже, в Гран-Пале, оформленном французским декоратором Жаком Гранжем, прошла XXVII Biennale des Antiquaires. Кроме старого искусства на биеннале были представлены коллекции 14 ювелирных и часовых марок.

Эффектное выступление Bvlgari было приурочено к 130-летию итальянского ювелирного дома. По такому случаю под сводами Большого дворца итальянцы привезли более ста украшений и часов. Все они, так или иначе, связаны с историческими темами и коллекциями дома — Serpenti, Diva и последней, юбилейной, MVSA. К биеннале креативный директор Bvlgari Лючия Сильвестри приготовила новое «змеиное» кольцо, которое заняло центральное место на фирменном стенде.

О камнях Сильвестри может говорить часами, а ездить за ними готова хоть на край света. Среди ее последних уникальных находок — 16-миллиметровые изумруды из Замбии, которые она превратила в эффектное кольцо. Сегодня «дивой» для Bvlgari является Карла Бруни-Саркози — итальянка по происхождению и бывшая (а возможно, и будущая) первая леди Франции. Она же стала и лицом новой коллекции MVSA. 26 ярких гарнитуров, составленных из колец, колье, браслетов и серег, отдают дань девяти греческим музам, покровительницам искусств и наук. Сильвестри признается, что для нее существует только одна муза — драгоценные камни: аметисты, турмалины, голубые топазы, цитрины, ониксы, танзаниты, жемчужины и бриллианты. «Может показаться, что их очень много, — говорит креативный директор Bvlgari. — Но я так не считаю. Мы любим играть с цветами, структурами, смешивать драгоценные и полудрагоценные камни. Изобретательность — вот главное оружие дома Bvlgari».

Самый большой, центральный стенд занимал французский дом Cartier. «Король ювелиров и ювелир королей» подготовил к биеннале «Королевскую коллекцию». Во главе ее — уникальная жемчужина Perle Royale. Предположительно она была выловлена в Персидском заливе, у нее солидный вес (166,18 грана, или 8,3 грамма), не менее солидный размер (21,82x17,6x16,4 мм) и идеальные формы (симметричная слеза). Эксперты сравнивают ее с прославленной Пелегриной, принадлежавшей Элизабет Тейлор и проданной после смерти актрисы за рекордные для жемчуга \$11,8 млн. История Perle Royale заслуживает особого рассказа. Жемчужина принадлежала английской королеве Марии Текской (супруге Георга V и бабушке Елизаветы II), а затем перешла по наследству ее дочери принцессе Марии. На вопрос, как она попала в английскую королевскую семью, специалисты Cartier только разводят руками. Своя версия есть у историков. Они почти не сомневаются, что предыдущей владелицей была императрица Мария Федоровна Романова, мать последнего российского царя Николая II. В 1919 году она смогла покинуть Россию, захватив с собой только самое дорогое, и провести оста-



— Интерьер Гран-Пале по идее декоратора Жака Гранжа должен был напоминать о Версале



— Часы Bvlgari



— Колье Extremely Piaget