

# С французским шиком

## О стенах парижских кафе и современных квартир

Александр Щуренков |

**ТЕМНЫЕ** стены были чрезвычайно популярны в начале 2000-х. Тогда иссиня-черные, графитовые, мрачно-бордовые вертикальные поверхности являлись не переменным атрибутом любого статусного интерьера. Бонусом к ним шли серебряные и золотые предметы, по-настоящему богатый декор — лампы, зеркала в окладистых рамах, мохнатые, чуть ли не с люрексом ковры на полу. На смену чрезмерной роскоши темных поверхностей вскоре пришли белые, светло-серые и бежевые стены, символизовавшие тогда для всех, кажется, счастливое избавление от гнета роскоши, а также присутствие у владельцев недвижимости исключительного, тонкого вкуса. Вроде бы и жить в темном оказалось неудобно, а в светлом, хоть и марком, по всеобщему признанию (подкрашивать стену придется до следующего капитального ремонта регулярно, даже если в доме нет детей и домашних животных), чувствовалась свобода, воздух и прочие атрибуты либерального, демократического общества. Мода на светлый цвет не прошла — она укоренилась и стала синонимом новой роскоши вроде интерьеров отелей Bvlgari или домов, обставленных мебелью Armani Casa, когда светлые стены идут парой с деревянными минималистичными поверхностями мебели и оттеняются тусклым блеском декоративных элементов из состаренной бронзы и стекла с пескоструйной обработкой.

Сейчас темный снова вышел на арену, реанимировав типичный цвет стен парижских брассери: он снова считается одним из самых модных, но применительно к квартирам, а не общественным пространствам. Важно заметить, что предпочтение теперь отдается матовым, а не глянцевым поверхностям, со своеобразным пыльным эффектом. К счастью, дизайнеры крупных производителей «одежды» для этих самых стен вроде британской компании Manders, которая специализируется и на краске, и на обоях, или домашнего подразделения французской марки Hermes позаботились о том, чтобы никакая навязчивая роскошь прошлых времен не просочилась в интерьер. Они советуют закрашивать в темный цвет не полностью: где-то пускать яркий бордюр, цвет которого может быть поддержан в мебели, где-то дополнять графитовый, шоколадный, цвет хаки и прочий остро модный цвет стен обоями с мелким орнаментом. При этом не стоит отказываться от внешне простой мебели: она зрительно не будет утяжелять интерьер. Зато имеет смысл правильно подобрать ее цвет — сделать главным элементом интерьера или же, наоборот, спрятать среди стен похожего оттенка.



ПРИМЕР ИНТЕРЬЕРА, ВЫКРАШЕННОГО КРАСКАМИ MANDERS



ПРИМЕР ИНТЕРЬЕРА С МЕБЕЛЬЮ BOTTEGA VENETA



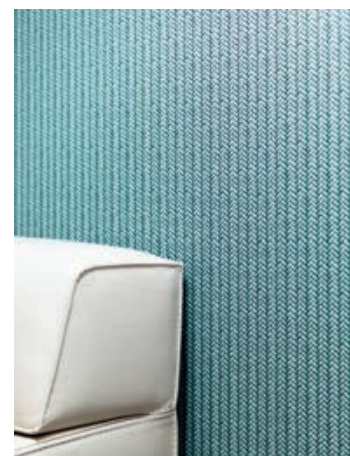
ДИВАН VOGUE, KOINOR



ОБОИ MANDERS



ОБОИ MANDERS



ОБОИ И ДИВАН HERMES