

Международный фестиваль современной драматургии «Коляда-plays», который проводится в Екатеринбурге с 1994 года, в ноябре 2014 года пройдет в Варшаве. Эта идея принадлежит Агнешке Пиотровске, которая активно переводит пьесы уральских драматургов — Владимира Зуева, Ярославы Пулинович, Олега Богаева, Ирины Васьковской. Благодаря культурному обмену у европейского зрителя теперь на слуху не просто город Екатеринбург, а школа уральской драматургии, которая постепенно заслуживает признание в странах Евросоюза.

ЕВРОПА НА УРАЛЬСКОЙ ЗЕМЛЕ Не менее заинтересованы в знакомстве уральцев с современной западной культурой дипломатические представители европейских государств в Екатеринбурге. Так, Почетное консульство Австрийской Республики ежегодно проводит в столице Урала Венский фестиваль музыкальных фильмов в формате open air. На большом экране в центре города транслируют крупные концерты классической музыки. Изначально фестиваль был организован в Вене 25 лет назад для того, чтобы у любителей классики была возможность насладиться ею после окончания сезона в Венской опере. Как рассказали в Почетном консульстве, идея поводить подобное мероприятие в Екатеринбурге принадлежит Австрийскому культурному форуму, который функционирует при посольстве Австрийской республики в Москве. На открытие фестиваля зачастую приезжают почетные гости, например, в 2013 году такой гостьей стала Маргот Клестьиль-Леффлер, посол Австрии в России. Еще одна особенность фестиваля — он открывается живым концертом. В прошлом году на сцене на площади перед Уральским федеральным университетом, где последние несколько лет проходит фестиваль, выступили Венский хор мальчиков, а в 2014 году — известный австрийский пианист Маркус Ширмер.

«Несмотря на доступность информации в наше время, публику заинтересовать достаточно трудно, надо привлекать людей активнее. Для этого и нужны подобные мероприятия. На фестивале страна готова поделиться лучшим, что есть у нее, а в Австрии это, конечно же, музыка. Также оказалось, что тесное общение с культурой другой страны разрушает в сознании гостей множество стереотипов о ней. Например, многие знали, что Австрия также славится своими винами», — делится Ларса Низьева, координатор по связям с общественностью Почетного консульства Австрийской республики.

Подписанное год назад соглашение о проведении перекрестного года туризма между Италией и Россией также позволило жителям двух стран познакомиться ближе. В рамках этого года на Урале состоялось множество культурных событий с участием Почетного консульства Италии. В 2013 году, как ранее рассказывал почетный консул Италии в Екатеринбурге Роберто Д'Агостино, мероприятия, посвященные итальянской культуре, проходили не только в столице Урала, но и в небольших городах региона. Например, в Первоуральске в рамках «итальянской недели» работала вы-

ставка картин художника из Палермо Мельхиорре Наполитано, каждый день для всех желающих были организованы кинопоказы и уроки итальянского языка.

ГЛОБАЛИЗАЦИЯ В ИСКУССТВЕ Ближе всего к Европе оказалось современное искусство. Как отметила директор Уральского филиала Государственного центра современного искусства (ГЦСИ) Алиса Прудникова, его развитие в международном контексте — и есть главная миссия ГЦСИ. С Россией работают множество европейских фондов с грантовыми и стипендиальными программами, которые позволяют организовать обмен или привезти какой-либо проект на Урал.

«Все современное искусство строится именно на коммуникации. Национальные фонды поддерживают приезд своих художников, часто оплачивают часть создания работ, или это может быть более долгая и проработанная коллаборация по музейному обмену или инновационным проектам. Например, в начале этого года мы проводили выставку в рамках дней Швеции в Екатеринбурге „В поисках индустриальной культуры“. В ней принимали участие молодые шведские художники из Королевской академии свободных искусств (Г. Стокгольм) и их профессор. Для них неделя в России стала незабываемым опытом и источником идей для многих новых работ, а для нас как институции это послужило началом сотрудничества с академией искусств Стокгольма и обсуждению новых проектов», — говорит Алиса Прудникова.

Поиск контактов в сфере современного искусства также не проблема. Многие представительства европейских государств, которые работают на Урале, сами инициируют сотрудничество со своими странами. Среди них — Альянс Франсез (Франция), Гете-институт (Германия), Институт Сервантеса (Испания), а также консульства европейских государств. ГЦСИ также отмечает, что очень популярен такой вид сотрудничества, как выезд в резиденцию на длительное время. Эксперты предварительно отбирают художников по их портфолио для того, чтобы они приезжали работать в специфическом месте, которое позволило бы сосредоточиться на своем проекте. Таким местом в Европе может быть замок или резиденция в провинции. В Екатеринбурге резиденцией стали действующие заводы, куда европейские художники приезжали в рамках второй Уральской индустриальной биеннале современного искусства, которая проходила с 13 сентября по 22 октября 2012 года.

СДЕЛАТЬ УРАЛ УЗНАВАЕНЫМ Рубить окно в Европу у жителей Урала нет необходимости, для них оно и так уже распахнуто. Главная задача культурного обмена — сделать так, чтобы в это окно заглянули. Благодаря культурному взаимодействию со странами Евросоюза, представление европейцев о России значительно расширяется. А в сознании тех, кто уже немного знаком с Уралом, первой ассоциацией постепенно становится не тяжелая промышленность, а самобытная, достойная мирового признания культура. ■

ШКОЛА УРАЛЬСКОЙ ДРАМАТУРГИИ ПОСТЕПЕННО
ЗАСЛУЖИВАЕТ ВНИМАНИЕ В СТРАНАХ ЕС



АНТОН БАХЕНКО

ЕЖЕГОДНО В ЕКАТЕРИНБУРГЕ ПРОХОДИТ ВЕНСКИЙ
ФЕСТИВАЛЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ



ЕКАТЕРИНА ТУТОВА

АВСТРИЯ ГОТОВА
ПОДЕЛИТЬСЯ ЛУЧШИМ



ЕКАТЕРИНА ТУТОВА