

ИВАН ПЛЮЩ

«ВНУТРЕННИЕ КОМНАТЫ»

По 19 октября
Галерея Anna Nova

Петербургский художник Иван Плющ, лауреата премии «Инновация», известен прежде всего масштабными инсталляциями. На этот раз он показывает только живописные работы.

«Новый проект посвящен проблеме бессмертия души и тела, — рассказывает куратор выставки Дмитрий Озерков. — Подвижные тела выполнены в традиционной для художника манере „утекающей живописи“... Его странные псевдотелесные образы выходят из-за углов обыденных комнат, возникают в просветах угловатых проходов, украшенных иллюстрациями в рамках, „картинами в картинах“. Кажется, что это лишь тени персонажей, слепки их душ, туманные отголоски размытых индивидуальностей, бывших когда-то полноценными личностями... В короткометражном фильме Питера Гринуэя „Внутренние комнаты“ обыденность персонажей, снятых в ваннах комнатах своих квартир, повествует о самом сокровенном месте, где наедине сами с собой и со своими близкими они могут смыть маски и

восстановить гармонию души и тела. Внутренние комнаты в новой серии работ Плюща, напротив, антибуржуазны, переходны и безысходны. Даже здесь, в затаенных уголках своих обиталищ, его персонажи не могут найти покоя, не могут остановить внутреннее смятение. Внешняя среда застигает их врасплох и в укрытиях, смотрит на них из-за каждого угла, давит из рисунка обоев, напоминает о себе с чуть криво висящей картинкой. Повсюду, словно эпидемия, их настигает — цивилизация...»

Иван Плющ родился в 1981 году в Ленинграде, участвовал во многих персональных и групповых выставках в России и за рубежом. Работы художника есть в коллекции московского Музея современного искусства, Государственного Русского музея, а также во многих частных коллекциях Австрии, Франции, Германии, Южной Кореи, США.



БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ

«ПОКРОВСКИЕ ПЕСНОПЕНИЯ»

22 октября
Исаакиевский собор

По традиции проведения концертов духовной музыки, посвященных главным праздникам православной церкви, ГМП «Исаакиевский собор» и благотворительный фонд «Ренессанс» представляют концерт, приуроченный ко дню Покрова Пресвятой Богородицы. По преданию, в 910 году Богородица явилась молящимся во Влахернском храме в Константинополе и распростерла над людьми свой омофор. В память об этом чуде, ставшем знаком заступничества и утешения, под сводами Исаакиевского собора прозвучит духовная музыка русских и зарубежных композиторов в исполнении солистов Мариинского театра Алексея Маркова и Марии Баянкиной и Камерного хора Смольного собора под управлением заслуженного артиста России, художественного руководителя Владимира Беглецова.

Алексей Марков (баритон) — солист оперной труппы Мариинского театра. Победитель многих российских и зарубежных конкурсов, лауреат национальной театральной премии «Золотая маска», лауреат высшей театральной премии Санкт-Петербурга «Золотой софит». Мария Баянкина (сопрано) — солистка Мариинского театра, победитель многих конкурсов молодых оперных певцов. Регулярно участвует в традиционных пасхальных фестивалях Мариинского театра, а также фестивалях, проводимых Денисом Мацуевым.

Икона главного иконостаса Сампсониевского собора «Покров Пресвятой Богородицы» (конец 1730-х). Средства, собранные от проведения концерта в Исаакиевском соборе, будут направлены на ее реставрацию



ДЖОРДЖ КЛУНИ СНИМЕТ ФИЛЬМ

О СКАНДАЛЕ ВОКРУГ

ТЕЛЕФОННЫХ ПРОСЛУШЕК

По сообщению The Hollywood Reporter, Клуни и его постоянный продюсер и сценарист Грант Хеслов купили права на экранизацию книги английского журналиста Ника Дэвиса «Хакерская атака: история о том, как правда настигла Руперта Мердока». Книга, основанная на серии статей Дэвиса для The Guardian, рассказывает историю судебного дела против издания Мердока News of the World, чьи журналисты занима-

лись незаконным прослушиванием телефонов многих знаменитостей, политиков и обычных людей. По итогам судебного разбирательства, газета со 168-летней историей была закрыта. О дате начала съемок пока ничего не известно, но Клуни уже заявил, что сам играть в фильме не планирует.

(«Ъ-Weekend» № 35 от 12.09.2014)