

Westwood), Киры Кеннеди (Christian Dior), Мари де Роан Шабо (Armani Prive) и многих других. Еще одной мишенью Ренуар стала благотворительность, ведь официально мероприятия посвящены сбору средств в пользу фонда Melita Bern-Schlanger Foundation. Каждый год внушительные суммы помогают в борьбе с диабетом первой степени.

Восточный курс на Запад А вот международный шанхайский Бал дебютанток, сделав первый шаг в 2012 году, выбрал индивидуальный путь. Китайки не так давно стали желанными гостями парижских вечеров — и это не удивительно. «Китай столкнулся с тем, что экономика выросла быстрыми темпами за последние десять лет, но социальные навыки отстают от текущего развития», — признается CNN преподаватель этикета Лоренс Ло. С ним солидарен организатор конкурсов красоты Рикки Гонг: «Мероприятие является отличным трамплином для создания социалистической элиты, такой как дебютантки. Наше общество нуждается в формировании правильных ценностей и нравственных принципов». К слову, на первом балу участвовали лишь две «красные принцессы», остальные — гости из Великобритании и Польши. Так организаторы подчеркнули международный статус события. Со временем количество китайокросло, и уже 11 января 2014 года дюжина роллс-ройсов припарковалась у Shanghai Peninsula Hotel. В основе образа шанхайских дебютанток лежит воздушное белое платье и изысканная деталь — диадема Chaumet. «Девушки стремятся к достойному уровню жизни, который, однако, не подразумевает известные бренды или что-либо материалистическое», — уверяет организатор бала Вивин Чоу Вонг. Она же подчеркивает, что кандидаткам не обязательно иметь состоятельных родителей или особенную родословную, но каждая должна быть элегантна и уметь преподнести себя. Разумеется, приветствуется наличие «хорошей семьи», не замешанной в коррупционных скандалах. То же требуется от эскорта — блестящие манеры вкупе с качественным образованием. Мероприятие получило абсолютное одобрение лондонских сезонов, продемонстрировав удивительное сочетание исторического наследия и современного шика. И это весьма лестное замечание, ведь не найти более авторитетного критика, чем британский бал — отец-основатель нашумевшего события.

Британские корни Традиция балов дебютанток появилась в 1780 году, когда король Туманного Альбиона Георг III решил осчастливить супругу необычным подарком. Церемония, проведенная в честь дня рождения королевы Шарлотты, благополучно дотянула и до XXI века. Разумеется, история внесла коррективы, но присутствие благовоспитанных особ голубых кровей, еще не скованных узами брака и бережно лелеющих драгоценную перспективу, обязательно. Возрастная категория потенциальных невест колебалась от шестнадцати до двадцати с хвостиком. Наиболее удачливых юных созданий представляли ко двору в Сент-Джеймском, а после и в Букингемском дворце. Впрочем, с каждым годом порядок проведения бала обрстал все большим количеством условностей. Тем самым породив целый светский сезон, его открытие следовало после знакомства королевы со счастливицами. Вчерашние дебютантки развлекались чаем и крокетом, а некоторые — выбором подвенечного платья.

Как правило, выбор наряда для бала обуславливался строгим дресс-кодом, весьма неотзывчивым на веяния моды. Так, важной деталью экипировки дебютантки стал кринолин, позволявший сохранять целомудренную дистанцию между партнерами. Вопреки очевидной пользе широкой юбки, следующий монарх поспешил отказаться от старого требования. Сложная отделка уступила более демократичным моделям. Пожалуй, на том и завершились балльные реформы Георга IV. Правила по-прежнему держались старых фасонов, а высокая талия не опустилась и на дюйм. Непременным атрибутом девичьего туалета оставался головной убор, декорированный страусиными перьями или вуалью. Присутствующие на балу замужние особы носили тиары. Еще одной каноничной деталью стал цвет платья — белый. И хотя мягкий оттенок слоновой кости или сливочного крема не вызвал бы неприятия высшего общества, авторитет белого оставался непрекращаем. Непредвиденным метаморфозам подверглась длина наряда — он стал чуть короче. Виною тому оказался вальс, буквально вскруживший головы европейским франтам. Вскружить го-

ловы дебютанткам категорически не удалось — их платья путались у пар под ногами, не то что во время неторопливого менюэта с крошечными шажками и элегантными реверансами. Поэтому мода решительно занялась юбкой.

С течением десятилетий образ дебютантки едва заметно менялся, отдавая дань времени. Однако существенные перемены настигли гардероб невест лишь в викторианскую эпоху. Высший свет отдал предпочтение коротким рукавам и смелым декольте. Впрочем, девушка могла и не мириться с последним обстоятельством. В качестве основания для отказа от декольте следовало представить медицинскую справку, запрещающую носить глубокий вырез в связи со слабым здоровьем. Тем не менее, сложно вообразить красавицу, не желающую щеголять фигурой. Ко всему прочему, рынок невест стал особенно многолюден сразу после промышленной революции. Дочери стремительно растущего среднего класса были допущены на балы с условием нахождения спонсора среди аристократической верхушки. Вклад же самой королевы Виктории главным образом заключался в появлении многочисленных незаменимых аксессуаров. Примером тому является крохотный розовый букет, который дебютантка держала в течение всего вечера. Среди всех цветов, присланных девушке семьей и обожателями, той следовало взять лишь один букет, остальные лежали у ног. Разумеется, выбор предполагал особое отношение к дарителю, а потому героини бала, как правило, поднимали отцовский подарок. Однако букет носил не только символический характер, но и практический. Многослойные костюмы вкупе с сомнительной гигиеной приводили к весьма плачевным результатам, тогда как благоухающие розы были спасительным выходом. Тогда же в моду вошла брошь — ею дебютантки скрепляли бархотки на шеях — маленькая драгоценная деталь. Неожиданным новшеством стали особенные требования к головному убору, хотя, скорее то был королевский каприз. Ее Величество не переносила маленькие перья, а потому приказала носить три страусиных, среди которых должно было возвышаться среднее. Еще одним объектом внимания Виктории стала накидка. Вне зависимости от погоды, женщины мужественно оставляли ее в экипаже и спешили в волнующие объятия балного зала.

С тех пор менялось многое, но только не белый цвет платья. Елизавета II воскресила, казалось бы, канувшую в Лету традицию балов королевы Шарлотты при поддержке супруга Филиппа, герцога Эдинбургского, и младшей сестры принцессы Маргарет. Некоторое время королева продолжала знакомить дебютанток с высшим светом, но в конце 1950-х попытки сошли на нет. Тогда же эстафету подхватила леди Говард де Уолден и ее союзник Питер Таунсенд, игравший не последнюю роль в жизни журнала Tatler (основан в Британии в 1901 году). С тех пор событие странствует по самым изысканным отелям столицы, а девушки, кроме броши и креста, надевают утонченные украшения от Mikimoto — спонсора лондонских сезонов. Кроме того, организаторы балов дебютанток преследуют благотворительные цели. Лишь за последние годы миллионы фунтов отправились в детские фонды. В отличие от московского бала дебютанток, который еще впереди, британский уже состоялся 13 сентября в замке Хайклер.

Наталья Голубович, дочь председателя совета директоров ОАО «Арбат Капитал Менеджмент» Алексея Голубовича, в платье Vera Wang на балу дебютанток журнала Tatler в Колонном зале Дома союзов в октябре 2012 года



ИТАР-ТАСС

Николь Шишханова, дочь президента и владельца Бинбанка Михаила Шишханова, на балу дебютанток журнала Tatler в Колонном зале Дома союзов в октябре 2013 года

Инна Лысякова



АРР/РА



Обувь европейских марок
Saint Crispins, Berwick, Loro Piana, Dormeuil
Ателье индивидуального пошива



Телефон в Санкт-Петербурге: +7(812)945-7221.
Адрес: ул. Марата, 36. Режим работы: пн-пт с 12 до 20, сб-вс с 13 до 18.
www.checkroom.ru