



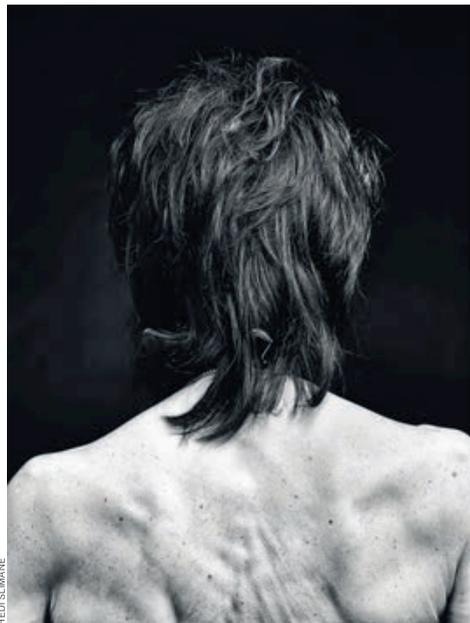
КРИСТОФЕР ОУЭНС.  
БЕВЕРЛИ-ХИЛЗ,  
МАЙ 2011 ГОДА

## ЛЮБОВЬ СЛИМАНА к современной музыке проявляется в фотографии

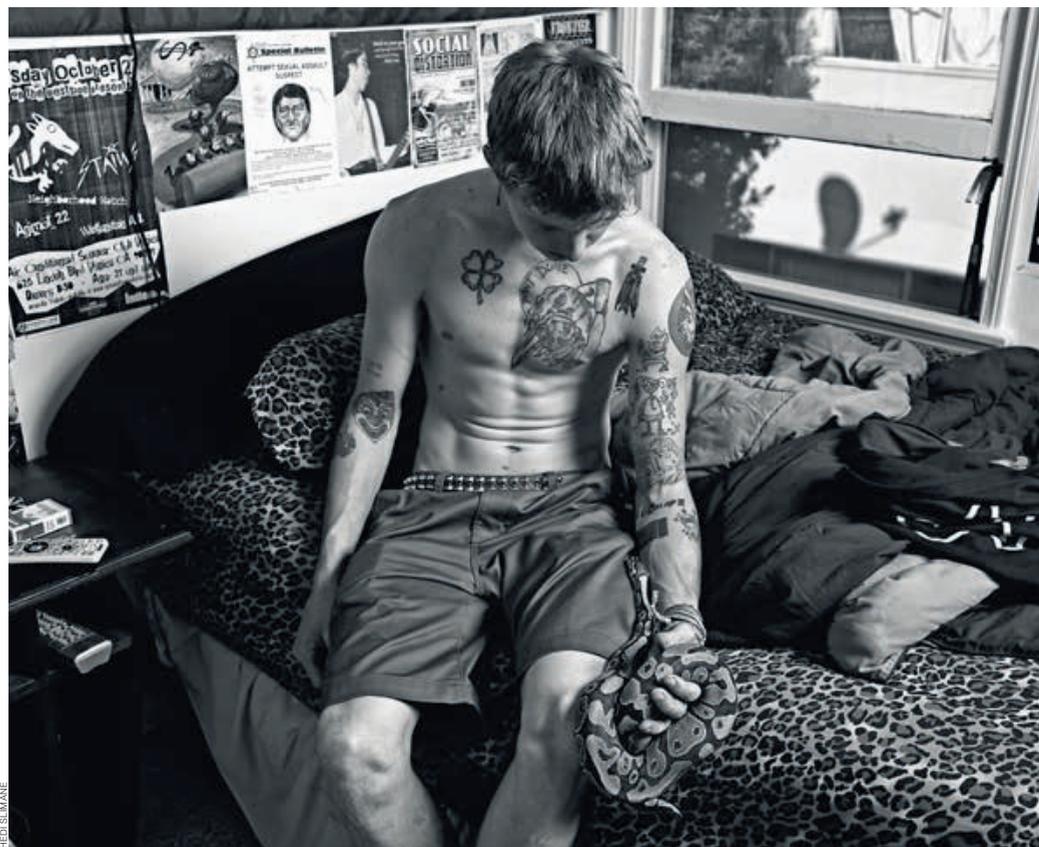
выполненными Слимманом, мгновенно стали коллекционной редкостью. Это была первая столь масштабная работа дизайнера и фотографа. Переехав в Берлин в начале 2000-х, он начал сотрудничать с Kunst-Werke, Институтом современного искусства. Застав и любовно зафиксировав на пленку жизнь берлинского андерграунда, в 2002 году он опубликовал в издательстве Карла Лагерфельда 7L/Steidl свой первый альбом черно-белых фотографий «Berlin». Следующий альбом, «Stage», стал своего рода рок-манифестом молодого поколения альтернативных музыкантов, которые так притягивали Слиммана. Потом была «London, Birth of a Cult» — увидевшая свет в 2005 году фотобиография молодого и очень известного британского музыканта Пита Доэрти, представителя нового поколения панк-рока.

В середине 2006 года Слимман создал собственный фотоблог — что-то вроде рок-дневника, в котором он документировал столь любимый им underground Берлина, Лондона и позже Калифорнии. В июле 2007 года он принял решение уехать в США, чтобы полностью посвятить себя фотографии. На вопрос, не скучновато ли в Лос-Анджелесе, Эди Слимман отвечает: «Именно здесь происходит все самое интересное. Здесь родились скейтинг, серфинг, всевозможные политические движения. И хиппи, конечно». Даже вернувшись к дизайну одежды, он предпочел сохранить в США свою студию, руководя оттуда всем творческим процессом.

18 сентября — к парижской неделе моды — в Фонде Пьера Берже и Ив Сен-Лорана откроется выставка фотографий Эди Слиммана «Sonic» («Акустический»). Название говорит само за себя. На ней покажут работы фотографа с 2000 по 2014 год: от самых известных до тех, что еще и не видели свет. Это подведение итогов одного этапа, в котором остались Лу Рид и Эми Уайнхаус, и начало нового — в лице Кристофера Оуэнса и Рхоenix. Это история двух городов — Лондона и Лос-Анджелеса, постоянно



HEDI SLIMANE



СЭМ СО ЗМЕЕЙ.  
ВЕНИС БИЧ,  
ЛОС-АНДЖЕЛЕС,  
10 ОКТЯБРЯ 2011 ГОДА

передающих друг другу эстафету в области современной музыки, это собирательный портрет нескольких поколений музыкантов и их поклонников.

Черно-белые фотографии Слиммана родом из детства: маясь от тоски, он заперся в своей комнате с наушниками или блуждал по улицам, фотографируя своих друзей. «Мой стиль вообще не изменился, — рассказывает он. — Я как начал когда-то фотографировать друзей на черно-белую камеру, так и продолжаю это делать не первый десяток лет. В некотором смысле я занимаюсь жанром, которого почти уже не существует. Я имею в виду настоящую, подчас жесткую, черно-белую фотографию, столь отличающуюся от ее глянцевого подobia».



BURGER RECORDS.  
ФУЛЛЕРТОН,  
КАЛИФОРНИЯ,  
24 МАРТА 2013 ГОДА

ДЖОАН ДЖЕТТ.  
НЬЮ-ЙОРК,  
5 ИЮНЯ 2013 ГОДА