

QUALITY





РЕКЛАМА

bang-olufsen.com

МОДНЫЕ ЦВЕТА

B&O PLAY представляет Graphite Blush, Bronzed Hazel и Blue Stone – три новые потрясающие эксклюзивные версии BeoPlay H6, которые идеально подойдут стильным городским жителям.



Салон Bang & Olufsen

Воронеж, ул. Комиссаржевской, 6А

тел.: 257-37-37

e-mail: voronezh@beostore.ru

<http://www.bang-olufsen.com/>

BANG & OLUFSEN



WHAT MOVES YOU

EICHHOLTZ®





ALSTER

HOME COLLECTION

мебель, кухни, свет, аксессуары для дома

г. Воронеж, ул. Ленина, д. 96, ост. Работница,
(рядом с Volkswagen центром),
тел.: (473) 253-01-79
www.alster-home.ru

афиша

8 Предводители в один конец

МИХАИЛ ТРОФИМЕНКОВ
О ЛИДЕРАХ КРУПНЕЙШИХ
САМООБРАЗОВАННЫХ
ВОЕННЫХ ФОРМИРОВАНИЙ

14 Бесчеловечная

женственность

«ЛЮСИ» ЛЮКА БЕССОНА

16 «Нам, будущим

специалистам ГРУ ГШ,
объясняли, что это
был заговор»

ВАСИЛИЙ ГАТОВ
О СБИТОМ КОРЕЙСКОМ «БОИНГЕ»

18 Стул и стиль

ЧАРЛЬЗ РЕННИ МАКИНТОШ В КРЕМЛЕ

20 Вещное безмолвие

«БРУТТО» АЛЕКСАНДРА ПОВЗНЕРА В ВЦИ

20 Линия безграничности

КОЛЛЕКЦИЯ «АРТ-ПЕНЗЫ» В ВОРОНЕЖЕ

21 Без лишних мазков

РЕТРОСПЕКТИВА АЛЕКСЕЯ ДАВЫДОВА

24 Рассказчик

под прикрытием

БОРИС БАРАБАНОВ
О НОВОМ АЛЬБОМЕ БЕКА

25 Женщина

советского лейтенанта

МИХАИЛ ТРОФИМЕНКОВ
О «СОФЬЕ ГРУШКО»
ВИКТОРА ИВЧЕНКО

дорогие удовольствия

26 Между модерном и ампиrom

ЮВЕЛИРНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ SCHAUMET
LUMIERE D'EAU

30 Под знаком Пруста и лотоса

ЮВЕЛИРНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ
REVES D'AILLEURS BOUCHERON

32 Гостеприимство

международное

и заповедное

ОТЕЛЬ RADISSON RESORT В ЗАВИДОВО

shopping

34 Закрытый соблазн

СЕЗОН «ОСЕНЬ-ЗИМА 2014/15»

48 Эффект 3D

ВЫБОР ЮЛИИ ДЮРАН

рестораны

50 И рыба, и мясо

БРАССЕРИЯ «МЯСО OR FISH»
НА КОМИССАРЖЕВСКОЙ

51 Перемены к сытному

СЕНТЯБРЬСКОЕ МЕНЮ
РЕСТОРАНОВ ЧЕРНОЗЕМЬЯ

54 Дан приказ ему на север

ЕДА С ЕЛЕНОЙ ЧЕКАЛОВОЙ
дети

56 Театр воспитания

ГЛАВНЫЕ СОБЫТИЯ ФЕСТИВАЛЯ
«БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА»
В ВОРОНЕЖЕ

звери

57 Только позитив

ОЛЬГА ВОЛКОВА
О СИЛИХЕМ-ТЕРЬЕРЕ

58 Из жизни отдохнувших

УЧРЕДИТЕЛЬ – ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ». АДРЕС: УЛ. ВРУБЕЛЯ, ДОМ 4, МОСКВА, 125080, (499) 943-97-71, 943-97-68. ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР – ПАВЕЛ ФИЛЕНКОВ, ШЕФ-РЕДАКТОР – АЗЕР МУРСАЛИЕВ, ДИРЕКТОР ФОТОСЛУЖБЫ – ПАВЕЛ КАССИН. ИЗДАТЕЛЬ И РЕДАКЦИЯ – ООО «КОММЕРСАНТ – ЧЕРНОЗЕМЬЕ». АДРЕС: УЛ. КОЛЬЦОВСКАЯ, 35А, ВОРОНЕЖ 394006, (473) 239-09-76. ДИРЕКТОР – АНДРЕЙ КОЗЛОВ, ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР – АНДРЕЙ ЦВЕТКОВ, ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ – ТАТЬЯНА УСС, ДИРЕКТОР ПО РАСПРОСТРАНЕНИЮ – ГАЛИНА БАШМАКОВА, ВЕРСТКА И ДИЗАЙН – ОЛЕГ ХАРСЕЕВ, РУКОВОДИТЕЛЬ ФОТОСЛУЖБЫ – ОЛЕГ ХАРСЕЕВ. ОТПЕЧАТАНО В ТИПОГРАФИИ «НОВЫЙ ВЗГЛЯД», Г. ВОРОНЕЖ УЛ. СЛАВЫ, 13А, (473) 272-73-73. ЖУРНАЛ «QUALITY. РЕГИОН» ЗАРЕГИСТРИРОВАН ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБОЙ ПО НАДЗОРУ В СФЕРЕ СВЯЗИ, ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ (РОСКОНАДЗОР) В КАЧЕСТВЕ РЕКЛАМНОГО ИЗДАНИЯ. СВИДЕТЕЛЬСТВО ПИ № ФС77 – 44592 ОТ 15 АПРЕЛЯ 2011 ГОДА. РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ В СОСТАВЕ ГАЗЕТЫ «КОММЕРСАНТЪ» И ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ТИРАЖОМ. ТИРАЖ ПО РОССИИ 32250 ЭКЗ. ТИРАЖ В ВОРОНЕЖЕ 4 000 ЭКЗ. РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО.

16+

БЕЛГОРОД Аэропорт
МЕЖДУНАРОДНЫЙ

В контакте
vk.com/bel_aero

twitter
twitter.com/bel_aero

Ежедневно три новых рейса
авиакомпания «Руслайн»
в Москву (Домодедово)

Билеты в продаже
(4722) 235-684

www.belgorodavia.ru

ULYSSE NARDIN

SINCE 1846  LE LOCLE - SUISSE*



EL TORO**

Запатентованный механизм вечного календаря.

Корпус из 18-каратного розового золота с керамическим безелем.

Водонепроницаемость до 100 метров.

Доступны на кожаном ремне.

Mr. Clock
Для уважающих себя и для любимых

WWW.ULYSSE-NARDIN.COM

г. Воронеж, ул. Дзержинского, д. 3-а, тел. (473) 2-558-559

Предводители в один конец

Михаил Трофименков

РОССИЙСКИЕ СМИ АКТИВНО ОБСУЖДАЮТ ВЫНУЖДЕННЫЙ ОТПУСК БЫВШЕГО МИНИСТРА ОБОРОНЫ ДНР ИГОРЯ СТРЕЛКОВА И ЕГО ДАЛЬНЕЙШУЮ СУДЬБУ. МЕЖДУ ТЕМ БИОГРАФИИ КРУПНЕЙШИХ ЛИДЕРОВ САМООБРАЗОВАННЫХ ВОЕННЫХ ФОРМИРОВАНИЙ ДЕМОНСТРИРУЮТ, ЧТО У НИХ БЫВАЮТ РАЗНЫЕ ЦЕЛИ, СРЕДСТВА И РЕЗУЛЬТАТЫ, НО ЗАКАНЧИВАЮТ ЖИЗНЬ ОНИ ОДИНАКОВО



AFP / ROGER VIOLETTE

«Революция пожирает своих детей»: этот стон Жоржа Дантона на якобинском эшафоте — одна из величайших глупостей в истории. Ни Дантон с Робеспьером, ни Троцкий с Бухариным не были ни «детьми», ни «детьми революции», но ее отцами. Революция пожирает своих отцов — так точнее, хотя и это не закон всемирного тяготения. Политики, даже революционные, на то и политики, чтобы выживать и пожинаать плоды

победы. А вот у лидеров революционных армий почти нет шансов выжить. Прирожденные люди войны, «карибские Гарибальди» и «африканские Хо Ши Мины», святые или упыри, они — в той или иной степени — «каудильо», вожди, вышедшие из недр стихийной, «военной демократии», восходящей к временам княжеских дружин как ячейки гражданского общества, увлеченно строят на захваченной территории

мир своей мечты. Ближе всего к ее воплощению подошел Нестор Махно, создавший гигантскую — от Днестра до Дона — самоуправляемую крестьянскую республику. Утопию вырезали большевики — неоднократные соратники Махно. Это тоже закон революций: нет худших врагов, чем тактические союзники, будь то соотечественники умеренных взглядов или иностранные доброжелатели.



ЭЛЕФТЕРИОС ВЕНИЗЕЛОС

1864–1936

ЗАОЧНО ПРИГОВОРЕН В ГРЕЦИИ К СМЕРТНОЙ КАЗНИ, УМЕР В ЭМИГРАЦИИ ОТ ИНФАРКТА

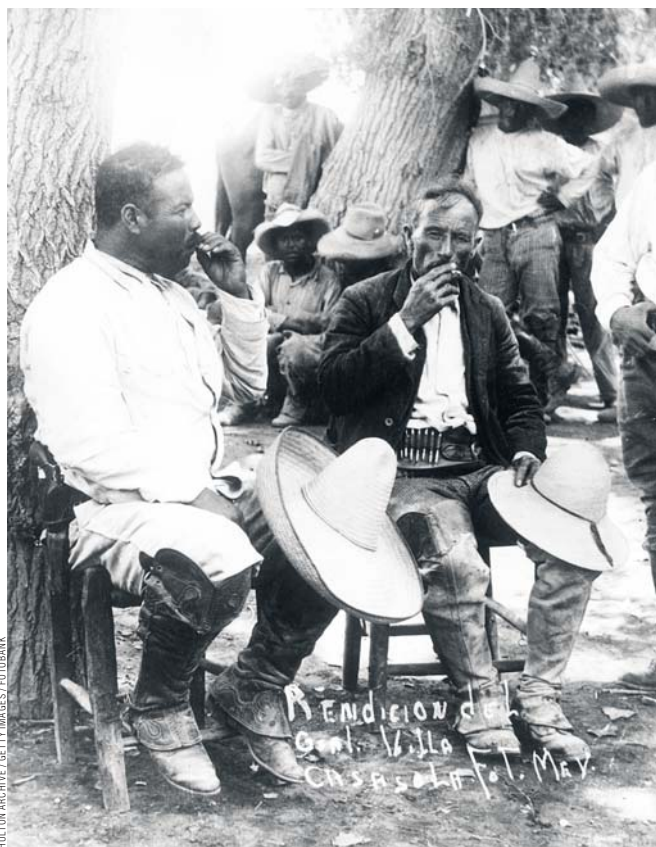
В наши дни «отец греческой государственности» ходил бы в террористах, сепаратистах и клиентах Гаагского трибунала. В 1896 году он взбунтовал Крит против османского владычества за воссоединение с Грецией, тогда повстанцы были блокированы англо-германо-австро-франко-русско-итальянской миротворческой эскадрой. В 1905 году Венизелос развязал на уже автономном Крите гражданскую войну против главы острова — греческого принца Георга. Венизелос воссоединит Крит с Грецией в ходе Балканских войн (1912–1913), возглавив уже греческое правительство: его призовут на материк военные путчисты (1910). «Сепаратист» сделал блестящую карьеру: в 1910–1933 годах он семь раз был премьер-министром — в общей сложности почти 14 лет. При нем Греция приросла территорией, вошла в клуб держав — победительниц в мировой войне. С другой стороны, ради присоединения к Антанте Венизелос развязал (1916) новую гражданскую войну, а в 1919-м втравил страну в войну с Турцией, увенчавшуюся катастрофическим поражением и геноцидом анатолийских греков. В общей сложности он был у власти 14 лет, в изгнании — 7, пережил заочный смертный приговор и два покушения, умер в эмиграции в Париже.



WWW.VENIZELOS-FOUNDATION.GR



AFP / ROBERT VIOLET



Панчо
Вилья

1878–1923

Эмилиано
Сапата

1879–1919

УБИТЫ ПРИВЕДЕННЫМИ ИМИ К ВЛАСТИ ГЛАВАМИ ГОСУДАРСТВА

Революция 1910–1920 годов создала современную мексиканскую государственность ценой миллиона жизней и прославила повстанческих вождей Вилью и Сапату. Фактически они возглавляли две партизанские республики. Вилья, недавний разбойник (в светлое время суток работавший мясником), командовал Северной дивизией, позировал для кинокомпании Mutual, с которой подписал контракт, и довел до изнеможения гонявшегося за ним генерала Першинга: янки вторглись в Мексику, когда «дорадос» — «золотые бойцы» — Вилья разгромили пограничный американский Коламбус. «Государство» Вилья считается первым успешным опытом анархистского государства. Сапата стоял во главе Армии освобождения Юга. Сапата, не столь артистичный, как Вилья, писал планы аграрной реформы, цитировал Льва Толстого и интересовался большевизмом. Объединившись, они оказались

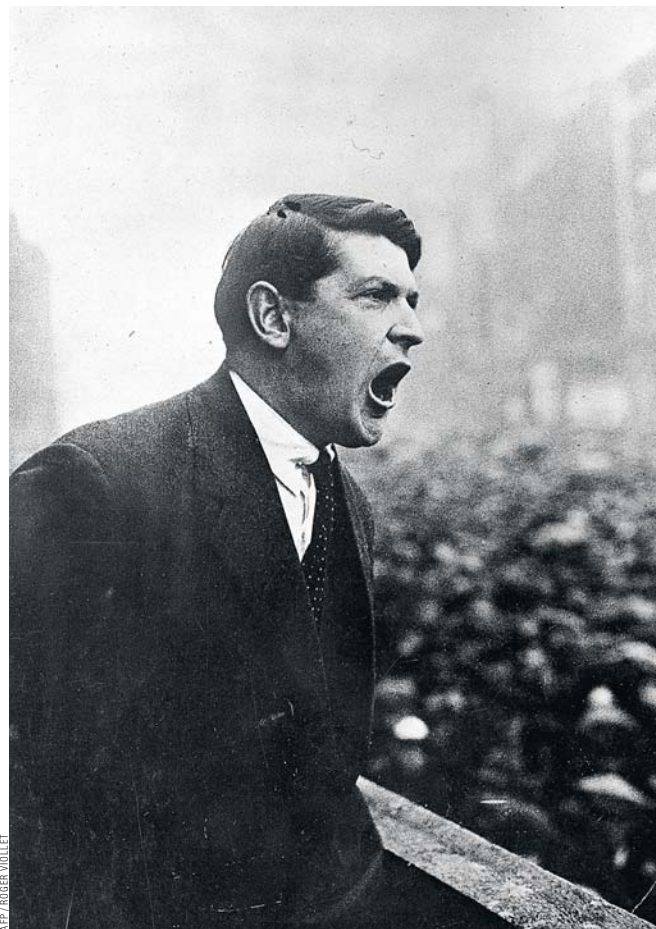
непобедимы, однако от власти после победы отказались — и она досталась профессиональному политику, дону Каррансе, немедленно объявившему Вилье с Сапатой истребительную войну. Сапату заманили в смертельную западню, а Вилья, пережив Каррансу, убитого заговорщиками, заключил мир с Мехико. Все, чего он хотел отныне, — мирной жизни на землях, выделенных его бойцам под кооператив, да чтения книг: Вилья лишь в 35 лет овладел грамотой, сидя в тюрьме. Но политики знали: стоит защитнику пеонов нахмурить брови — под его знамена слетятся тысячи всадников в патронташах крест-накрест. Короче: «Добрались враги до Вильи. // Панчо славного не стало. // На дороге подловили боевого генерала. // Из Парраля спозаранку ехал Вилья наудачу, // Знай крутил себе баранку, // Напевая „Кукарачу“». Вилью и шестерых его друзей изрешетили из засады 23 июля 1923 года.

Майкл Коллинз

1890–1922

УБИТ БЫВШИМИ СОРАТНИКАМИ

Ирландская республиканская армия вырвала в ходе войны 1919–1921 годов независимость у Лондона, британцы удержали северные, протестантские графства — Ольстер. Революционный премьер Южной Ирландии Майкл Коллинз был бы не прочь поддержать соратников, устраивавших теракты в Ольстере. Но соратники мало того, что сражались друг с другом за контроль над армейскими складами, так еще и застрелили в центре Лондона целого фельдмаршала. Черчилль пригрозил Коллинзу войной, вынудив его отдать приказ об обстреле и штурме здания Четырех судов в Дублине, захваченного «непримиримыми». Гражданская война унесла больше ирландских жизней, чем освободительная. Самого Коллинза убили 22 августа 1922 года те, за кого он за год до этого не колеблясь отдал бы жизнь.



АУГУСТО СЕСАР САНДИНО

1895–1934

УБИТ КОНКУРЕНТАМИ

Анри Барбюс назвал его «генералом свободных людей», Ромен Роллан — «героем», Чан Кайши присвоил дивизии, штурмовавшей в 1928 году Пекин, его имя. Никарагуанский самородок рас-пропагандировал рабочих золотых копеек лекциями о социальной справедливости, и в октябре 1926 года они вступили в текущую гражданскую войну на стороне Либеральной партии. Когда либералы заключили сделку с режимом консерваторов, опиравшихся на американскую морскую пехоту, оккупировавшую страну с 1912 года, Сандино продолжил герилью во имя «справедливости и равенства». В этой войне США впервые использовали бомбардировщики против крестьян партизанских районов. А Сандино стал первым лидером повстанцев, чьи не превышавшие пару тысяч штыков отряды вынудили 12-тысячный корпус морпехов покинуть в 1933 году страну. Президент-либерал Сакаса жал руку Сандино, аплодировал его словам: «я воевал ради мира, больше мы не сделаем ни одного выстрела». Как и Вилья, Сандино мечтал о жизни в самоуправляемом районе: под кооператив сандинистов выделили целый департамент, окрещенный «Свет и правда», им пообещали социальные реформы и роспуск ультраправой национальной гвардии Сомосы. После очередного братания с Сакасой 21 февраля 1934 года гвардейцы, и не думавшие разоружаться, схватили Сандино с братом и двумя «генералами» на выходе из президентского дворца и убили. Кооператив вырезали до последнего человека, а в 1936-м гвардейцы вышвырнул из страны самого Сакасу. Тирания клана Сомосы продолжалась 43 года, покончили с ней повстанцы Фронта национального освобождения имени Сандино.



DOMEDIA / ALAMY



AFP / ROGER VOLLET

БУЭНАВЕНТУРА ДУРРУТИ

1896–1936

УБИТ ВРАГАМИ

Третью — после Вильи и Махно — вольную республику создал в Каталонии в 1936 году Буэнавентура Дуррути. Почти 20 предшествовавших лет этот рабочий-анархист метался по миру, из одних стран его высылали, из других он бежал сам, спасаясь от преследования. В Барселоне он застрелил архиепископа и объявил вендетту бандам, терроризировавшим рабочих с его благословения; на Кубе убил плантатора и взбунтовал его рабочих; в Мексике, Чили и Аргентине грабил банки; во Франции пытался похитить испанского короля. И все время возвращался на родину, чтобы поднять очередное восстание — и вновь бежать за границу. Анархизм казался и оказался самой близкой национальному

темпераменту идей. В июле 1936-го, когда армия восстала против правительства Народного фронта, бойцы Дуррути из группы «Мы» раздавили мятеж в Барселоне и провозгласили Каталонию коммуной, где упразднена частная собственность. Блок социалистов и коммунистов тихо ужаснулся, но никто из его вождей не мог сравниться с Дуррути по популярности, да и был он до поры до времени необходим Мадриду. Власть саботировала его наступление на Сарагосу, но, когда в ноябре франкисты ворвались в пригороды Мадрида, именно двухтысячная «колонна Дуррути» — он числился ее не «командиром», а «делегатом», — решила исход рукопашной схватки в Университетском городке. За четыре дня она потеряла две трети личного состава, а 20 ноября сам Дуррути был смертельно ранен: сработали то ли фашистский снайпер, то ли «пятая колонна», то ли НКВД, чьи интересы причудливо совпали.



ЛОРАН-ДЕЗИРЕ КАБИЛА

1939–2001

УБИТ ПОДКУПЛЕННЫМ ТЕЛОХРАНИТЕЛЕМ

Лорана-Дезиरे Кабилу, юного марксиста китайско-албанской выучки, продолжателя дела Патриса Лумумбы, окружал такой романтический ореол, что именно с ним Че Гевара, в 1965 году надеялся разжечь мировую революцию. Никогда Че не был так очарован и так разочарован. Плейбой Кабила бросал веривших в свою неуязвимость без-

оружных воинов на пулеметы белых наемников, а сам прикупал недвижимость в Танзании, налаживал в своей «республике Южное Киву» добычу золота и слоновой кости. В 1996-м Кабила, восемь лет как считавшийся мертвым, «воскрес» во главе мощной армии, за семь месяцев пересек гигантский Заир и снес 32-летнюю тиранию. После чего первым делом ликвидировал соратников по штабу восстания, начал войну с союзными Угандой и Руандой, втавив в нее еще четыре страны. Пирамиду из миллионов жертв «африканской мировой» увенчал сам Кабила, 16 января 2001 года убитый своим телохранителем-ребенком.



САЛЬВАТОРЕ ДЖУЛИАНО

1922–1950

УБИТ НАНИМАТЕЛЯМИ

Сепаратистская герилья на Сицилии ныне прочно забыта, а в конце 1940-х Джулиано красовался на обложках даже американских журналов. Мастерской, вертевшийся в годы военной разрухи на черном рынке и застреливший карабинера, он ушел в горы и прослыл Робин Гудом. Бесценный кадр для пестрой компании — от революционных социалистов до аристократов, бредивших старым добрым феодализмом, и просто мафиози, — объявившей в феврале 1945-го войну за независимость.

Джулиано произвели в полковники Добровольческой армии освобождения Сицилии и посулили простить все грехи. Он громил конвои карабинеров и ухитрился не замарать себя связью с мафией. Но политики быстро примирились с Римом, а Джулиано оставили на произвол судьбы. Он обратился с письмом к Гарри Трумэну, нервно умоляя объявить Сицилию американским штатом; запятнал себя расстрелом первомайской демонстрации в Портелла дела Джинестра, где погибли 14 крестьян, включая трех детей. Впрочем, есть версия, что это мафия подставила разбойника. Эпилог понятен: «Робин Гуд» погиб 5 июля 1950-го. По официальной версии, в перестрелке. Но, судя по всему, предатель, нанятый вчерашними «работодателями», убил его во сне.





Джо Окелло

1937–1971

УБИТ В ИЗГНАНИИ

«Говорит фельдмаршал Окелло! Просыпайтесь, эй, вы, империалисты: на этом острове нет больше империалистического правительства, теперь здесь правительство Борцов за Свободу. Просыпайтесь, чернокожие. Пусть каждый из вас возьмет винтовку и борется против любого приспешника империалистов на этом острове». Такой призыв по радио разбудил ошарашенных жителей султаната Занзибар на рассвете 13 января 1964 года. Загадочный фельдмаршал, пригугнув врагов таким «оружием, какого нет ни у кого», кроме него, дал султану 40 минут на то, чтобы убить свою семью и покончить с собой, а арабам — притеснявшему африканцев меньшинству — повелел встречать его, падая ниц и распевая гимны во славу «отца африканцев». Это казалось горячечным бредом, но султан прислушался к нему и бежал на своей яхте, власть упала в руки 700 бойцов Окелло, а тысячи арабов были вырезаны и брошены в братские рвы. Фельдмаршалом оказался 26-летний неграмотный угандец, с 1959-го живший на Занзибаре.

Про свою службу в полиции он, похоже, врал; тем более — о том, что он был фельдмаршалом кенийских повстанцев мау-мау. Слуга, садовник, каменщик, маляр — это да. И еще — мистик-христианин: он, что твоя Жанна д'Арк, слышал голоса, повелевавшие свергнуть арабское иго. Разнеслись слухи: на острове видели бородатых боевиков в оливковой форме — не иначе кубинский десант — и Англия и США отправили к берегам «новой Кубы» военные суда. «Фельдмаршал», однако, отказался от власти, вручив ее поспешно прибывшему из эмиграции лидеру оппозиции Каруме. Это потом Каруме станет рассказывать, как делегировал харизматичного Окелло на штурм султаната, но революция была сюрпризом и для него. Каруме сделал «социалистический выбор» и объединил Занзибар с Танзанией, но первым делом, само собой, разогнал «армию» Окелло и, воспользовавшись его отлучкой на континент, объявил персоной нон грата. Якобы Окелло получил от него заранее оговоренную сумму на постройку дома для своей мамы в родной угандийской деревне. Из этого дома в 1971 году его и увели в никуда и навсегда гориллы диктатора-фельдмаршала Иди Амина: тот не оценил шутку Окелло о том, что теперь в Уганде два фельдмаршала.

Роке Дальтон

1935–1975

ОКЛЕВЕТАН И РАССТРЕЛЯН СОРАТНИКАМИ

Революционную армию народа (РАН) в Сальвадоре в 1975 году возглавил вернувшийся за два года до этого из долгой кубинской эмиграции 40-летний Роке Дальтон. Не просто революционер, а загляденье: красавец, знаменитый поэт, друг Назыма Хикмета и Мигеля Анхеля Астуриаса, дважды спасенный — то повстанцами, то землетрясением — из камеры смертников. Но молодой командир РАН Хоакин Вильялобос счел Дальтона соперником и обвинил в связях с ЦРУ. Поэт-революционер был расстрелян поверившими сфабрикованному обвинению сораатниками по РАН, а Вильялобос продолжил свое восхождение к власти по трупам. И в 1983 году после ликвидации других повстанческих лидеров Фронт имени Фарабундо Марти (в который преобразовалась РАН) возглавил товарищ Вильялобос. Впрочем, когда война закончилась компромиссом, Вильялобос перестал притворяться «товарищем». Ныне он работает в Колумбии инструктором по антипартизанской борьбе — вопрос, кто же в повстанческом штабе работал на ЦРУ, разрешился сам собой.



Абу Тахер

1938–1976

КАЗНЕН ПО ПРИГОВОРУ ВОЕННОГО ТРИБУНАЛА ПОД РУКОВОДСТВОМ ОСВОБОЖДЕННОГО ИМ ГЕНЕРАЛА

В декабре 1971 года на плечах индийской армии в Дакку, столице экс-Восточного Пакистана — отвоёвывавшей независимость Республики Бангладеш — вошли повстанцы мукти-бахини. Война и геноцид, совершенный армией Пакистана, унесли едва ли не миллион жизней. Победителям бы беречь друг друга, но новоиспеченные генералы предали себя самоистреблению. Путчисты убили 15 августа 1975 года отца революции Муджибура Рахмана. Когда власть 3 ноября перехватил начальник генштаба Халед Мошарраф, в наступившем хаосе кто-то расстрелял в тюрьме еще одного экс-президента и двух министров. Хаосом воспользовался подполковник Абу Тахер. Офицер спецназа, он учился антипартизанской войне в американском форте Брагге, но дезертировал из пакистанской армии, чтобы бить врага его же оружием. Носившийся с идеей «культурной революции» в армии — отмена воинской иерархии и так далее — в ночь на 7 ноября он убил Мошаррафа, освободил из-под ареста его соперника, генерала Зиаура Рахмана, и объявил социалистическую революцию. Длилась она считанные часы: Зиаур арестовал освободителя и отправил его на виселицу. Впрочем, и Зиаура братья по оружию прикончат в 1981-м. Тахер же, реабилитированный в 2010-м, почитается ныне как национальный герой и мученик.

Бесчеловечная женственность «ЛЮСИ» ЛЮКА БЕССОНА

Анна Сотникова



ЛЮСИ (Йоханссон), помятая блондинка в мини-юбке и леопардовой шубе, стоит перед входом в тайбэйский отель и ругается со своим сомнительным новым бойфрендом — тот пытается уломать ее отнести на ресепшен кейс, вроде бы с бумагами, и попросить передать какому-то мистеру Чангу. Люси упирается, но парень не оставит ей выбора — кейс все-таки придется отнести, только не совсем на ресепшен, а прямо в руки кровожадной корейской мафии. Внутри, разумеется, совсем не бумаги, а экспериментальный наркотик CRN4 — синий порошок, который мафиозный босс мистер Чанг (Чхве Мин Сик) со своими подельниками собирается разослать по главным европейским столицам, зашив пакеты в животы четырем курьерам — в том числе до смерти перепуганной Люси.

«Люди используют только 10% своего мозга», — объясняет с кафедры профессор, занимающийся исследованиями мозга (Фримен). — Единственными существами на Земле с более высокой мозговой активностью являются дельфины — их 20 процентов позволяют пользоваться ультразвуком. Если бы человек мог достичь отметки процентов в 30, то, вполне вероятно, стала бы возможной телепатия или даже телекинез». Пока профессор рассказывает об этих и многих других сверхспособностях, доступных человеку, научившемуся обращаться с собственным мозгом, один тайванец ударяет Люси ногой в живот, пакет у нее внутри рвется — и убойная доза синего порошка начинает впитываться в кровь, потихоньку превращая девушку в помесь Никиты и Доктора Манхэттена. С каждой минутой мозг Люси использует все больше своего потенциала — примерно на отметке в 30 процентов она уже знает и может

все на свете, но это не предел. Остается взять пушку и отправиться в Париж на поиски того самого профессора, по пути стреляя во все, что кажется ей не слишком важным.

Перед выходом «Люси» Люк Бессон написал пояснительную записку, чтобы зрителям было легче представить себе фильм: «Начало — это „Леон“. Середина — это „Начало“. Финал — „Космическая одиссея 2001 года“».

По-хорошему, список референций этим не ограничивается, но вот что интересно: более или менее одновременно в кино выходят два совершенно непохожих друг на друга бенефиса Скарлетт Йоханссон, вызывающих прямую ассоциацию с «Космической одиссеей», при этом первый — камерный и предельно абстрактный «Побудь в моей шкуре», а второй — лихой боевик с аттракционами от Люка Бессона. Бессон заигрывает с Кубриком более откровенно — «Люси» открывается прологом о «рассвете человека» и первой смысленной обещание, породившей человечество, а заканчивается эпическим путешествием сквозь Вселенную, в котором «Одиссея» встречает «Древо жизни» Терренса Малика. При этом речь все еще идет о стремительном и нарядном фантастическом боевике, где стреляют направо и налево и присутствует погоня родом откуда-то из фильма «Такси». Подкупает здоровая ирония автора: Бессон, кажется, прекрасно представляет себе, насколько нелепо выглядят эти отсылки к Кубрику и идиотский сюжет про супермозг, основанный на городской легенде и предоставленный в полное распоряжение Моргану Фримену (просто потому что он любит объяснять вещи на экране). Творящийся на экране балаган может показаться сколь угодно придурочным или нело-





гичным. Может вызвать массу вопросов, далеко не на все из которых сможет ответить даже сам автор. Но, во-первых, это самый бодрый, смешной и вообще лучший фильм Бессона с момента выхода «Пятого элемента» — высокоскоростная энергия так и хлещет с экрана, а фирменный бессионовский метод скрещивать сентиментальность с невыносимой жестокостью только выигрывает от ощущения полной нереальности происходящего. Во-вторых, всеми своими кинематографическими отсылками, нагромождением в одну кучу образов и смыслов, корейских гангстеров и синего порошка, флешки, содержащей все знания Вселенной, и тел, распадающихся на материю цвета плоти, псевдонаучной болтовни и суперженщины-терминатора, Бессону удастся сотворить отдельный, странный, безумно красивый и очень кинематографичный мир, в котором все сверкает и бьет током в самое сердце. «Люси» не выглядит глупо сам по себе — он выглядит очень изобретательным воплощением изначально глупой затеи. С другой стороны, как еще должен выглядеть фильм про то, что люди слишком мало думают? Ну и наконец, ничего этого бы не было без Скарлетт Йоханссон, превратившейся в символ бесчеловечности в человеческом облики — и наоборот. «Люси» всецело принадлежит ей — пожалуй, первой бессионовской сильной женщине, не имеющей никаких отношений с любовью. Она бесчувственно поцелует в коридоре французского полицейского — «как напоминание» — и пойдет по своим делам, потому что в ее голове слишком много других, более важных вещей. Что уж там — у нее в голове целая Вселенная.

В прокате с 11 сентября

1 СЕНТЯБРЯ 1983 ГОДА

Советский истребитель сбил корейский пассажирский «Боинг-747»

«Нам, будущим специалистам ГРУ ГШ, объясняли, что это был заговор»

Василий Гатов

РАЗНИЦА во времени между Москвой и Сахалином в 1983 году составляла 8 часов. В Москве был расслабленный августовский вечер, а в ночном небе над Охотским морем разворачивалась одна из самых ужасных трагедий в истории гражданской авиации. Около половины седьмого утра пилот советского перехватчика «Су-15» майор Геннадий Осипович нажал на кнопку «пуск», и две ракеты Р-98 поразили «Боинг-747», выполнявший рейс KAL007 по маршруту Нью-Йорк — Сеул. Через 10 минут 269 пассажиров и членов экипажа погибли, когда вошедший в штопор двухэтажный гигант врезался в воду недалеко от острова Монерон. Память странно определяет важность событий, когда тебе 18. Я помню вкус портвейна «Кавказ», который только тогда — между школой и армией — и пробовал. Помню табачный

киоск у дорожки, которая вела от входа в метро «Аэропорт» к стоянке маршрутного такси №19, которое курсировало до Ленинградского рынка. Помню нулевую ничью «Спартак» и «Динамо (Киев)» 1-го сентября в Лужниках. Помню чертежную доску в архитектурном бюро ГИПРОПРОС, где я работал в ожидании призыва, даже, наверное, смогу восстановить общий облик тех уродцев, которых мы тогда проектировали. Про день, когда сбили боинг — точнее, ночь и день после, — ничего не могу вспомнить. Эта история приходит чуть позже, через неделю или две, в курилке уже упомянутого института, где два старших товарища спорят о том, «шпиона» или «не шпиона» сбили. Один из них служил в ПВО, второй нигде не служил, у него толстенные очки минус 10. История боинга приходит, чтобы остаться, тянуться, затягивать — вплоть до самой что ни на есть современности.

Советский столичный подросток, которому вот-вот исполнится восемнадцать и которому уже принесли зеленый листок с надписью «повестка», воспитанный приличной, но стандартной школой, пионерской организацией и карьеристским комсомолом, — что он может думать о «вражеском самолете, нарушившем воздушное пространство СССР»? Какие у него основания сомневаться в достоверности сообщений Центрального телевидения, известных ему газет «Правда», «Известия», «Комсомольская правда»? На самом деле основания есть. Они приходят из Афганистана, где «ограниченный контингент» воюет с «духами». Телевидение рассказывает о том, как СССР помогает афганцам строить социализм, а в соседнем дворе — поминки

Весна 1983 года

президент США Рональд Рейган, выступая 8 марта перед Национальной ассоциацией евангелистов, назвал СССР «империей зла», двумя неделями позже он заявил о создании программы «Стратегическая оборонная инициатива» («звездные войны»); США разместили в Европе ракеты средней дальности. В ответ советские атомные подлодки с ядерным оружием на борту были переведены на постоянное дежурство вблизи США.

Лето 1983 года

США и СССР провели общевойсковые учения — «Глобальный щит-83» и «Щит-83».

1 сентября

пассажирский «Боинг-747», выполнявший рейс KAL007 по маршруту Нью-Йорк — Сеул, зашел в воздушное пространство СССР и в 6.26 утра по местному времени был сбит советским истребителем в районе острова Сахалин; самолет упал в Японское море, все 269 пассажиров и членов экипажа погибли.

2 сентября

советские газеты опубликовали сообщение ТАСС: «В ночь с 31-го августа на 1-е сентября самолет неизвестной принадлежности со стороны Тихого океана вошел в воздушное пространство над полуостровом Камчатка, затем вторично нарушил воздушное пространство СССР над о. Сахалин. <...> самолет-нарушитель на подаваемые сигналы и предупреждения советских истребителей не реагировал и продолжал полет в сторону Японского моря»; ни о том, что самолет был сбит, ни о его гибели не сообщалось.

3-6 сентября

опубликованы перехваченные переговоры советских летчиков, свидетельствующие о том, что самолет был сбит; запись переговоров была включена во время обращения Рейгана к нации, в котором он обвинил СССР в варварстве и призвал наказать виновных.



Демонстрация перед советским посольством в Токио, 7 сентября 1983 года



по погибшему. Москва еще где-то посередине между разросшейся деревней и ледяным мегаполисом, во дворе, между аэропортовскими многоэтажками и случайно выжившими домами деревни Всехсвятское (про этот дом есть легенда, что там живет семья пилота Нестерова, который первый сделал «мертвую петлю», поэтому частный дом и не попал под советский снос), под вишнями, выставили стол с белой скатертью. В Афгане летом 1983-го погиб старший брат моего одноклассника, я впервые сталкиваюсь с киселем и кутьей и молитвой шепотом за упокой. Что-то не так, что-то не складывается в шаблоны.

С боингом что-то не так. Всплеск информации, которая залетела даже в программу «Время», сменяется тишиной, и только политические обозреватели ЦТ гневно клеймят «спровоцированный американской военщиной» инцидент. То есть через несколько дней уже понятно, что сбили гражданский самолет, и об этом приходится говорить даже внутри СССР, в строго контролируемом медиазаповеднике. Но сбили в результате провокации. Название американского самолета-шпиона RC-135 становится общеизвестным, равно как и версия, что «наши перепутали».

Октябрь лично для меня проходит в тумане. 2 ноября меня призывают, я работаю и влюблен, как и полагается 18-летнему, и она не отвечает взаимностью, и осень наступает, и арбузы продают, и друг мой Колька неожиданно застает в винном отделе «Елисеевского» неведомым путем попавшее на полки легендарное грузинское «Оджалеси» (мы покупаем на все имевшиеся 23 рубля). Октябрь выводит боинг за скобки — ну было и сплыло, и не такие жертвы приносятся, битва за урожай, «Днепр» выходит в лидеры чемпионата СССР, Юра Гаврилов забивает гол пяткой ЦСКА. Где-то в середине месяца на периферии сознания возникают слова «Гренада», «Морис Бишоп» и снова американские империалисты.

3 ноября я просыпаюсь в казарме учебки ОСНАЗ ГРУ ГШ в Павловске Ленинградской

области, обритый наголо, в семейных синих трусах и с щемящим чувством «это происходит не со мной».

Примерно через три месяца боинг возвращается. Нам, будущим специалистам радиоразведки ГРУ ГШ, объясняют, что это все был заговор. Что вот эти аббревиатуры из списка, который нужно заучить на двух языках (с вариантами) — от ЦРУ до DIA, от COMSAT до ADSTC, — это все они придумали, а наши коллеги из ПВО просто не могли разобраться, потому что «наша точка» в Петропавловске-Камчатском «проспала» и не дала пеленга на «вражеский RC-135».

Боинг для ПВО и радиоразведки был очень болезненной кадровой историей, которая всю мою службу так или иначе продолжалась. Я попал из учебной части «в войска» весной 1984-го, лишь только закончилась волна отставок и увольнений проштрафившихся командиров и заместителей по оперативной работе. Десятки, если не сотни офицеров были отправлены из «перспективных» частей в районах «соприкосновения с потенциальным противником» в разные дыры по окраинам советского мира с клеймом «проспавшие боинг». На их место пришли проверенные, пропитые до синевы партийные кадры. До сих пор — при всей ограниченности моих сержантских знаний о вероятном противнике — с ужасом вспоминаю назначенного к нам в часть «зам-попер», который «доводил» до личного состава «требование Политбюро знать и видеть подготовку американской военщины к ракетно-ядерному удару по СССР».

На нашей «точке» в якутской степи мы, военные разведчики, занимали второй этаж. Первый был выделен «чекистам», которые пользовались тем же оборудованием для контроля внутреннего радиопространства. Когда якутская зима становилась совсем суровой, на объект выезжало две смены «слухачей» — и оставались там по три-четыре дня, пока температура не поднималась до более-менее разумной, чтобы смена могла добраться до части пешком (что-то около 2 км, но при

минус 50 это почти восхождение на Эверест). Среди «чекистов» был еще не окончательно спившийся «майор Володя», который, как оказалось, был на смене в то роковое утро 31 августа 1983 года. Много лет спустя, работая с Андреем Иллешем (чьи статьи об инциденте с боингом остаются едва ли не единственным примером российской расследовательской журналистики мирового уровня), я узнал, что именно записи «майора Володи» позволили восстановить последовательность прохождения приказа на уничтожение KAL007. «Майор Володя» был усаыый круглолицый белорус из МФТИ, попавший в 15-е управление КГБ СССР по чистой случайности. Он любил КСП, у него на «секретном» магнитофоне всегда крутилась катушка с Галичем. Мы с ним сблизились в крещенские морозы 1985-го, когда в Якутске был обновлен температурный антирекорд — если память мне не изменяет, было минус 58 по Цельсию, и нас держали без смены трое суток, прислав сухой паек на «объект». Мы сталкивались у туалета, который на объекте был общий — солдаты курили там (по непонятной советской привычке, туалет не отапливался), а «чекистам» разрешалось на рабочем месте. «Володя» позвал меня, сержанта, покурить с ним, заварил кофе и завел поучительную беседу (ему 40, мне — еще даже 20 нет). Разговор о боинге был случайным, я не затевал его. «Володя» смотрел на меня, даже не двадцатилетнего, с высоты прожитых лет. «Боинг сбили, — сказал он, разминая пальцами сигарету „Ява“, — потому что не могли не сбить. Американцы 10 лет думали о восточном районе как о своей вотчине, там и границы-то нет как таковой. Мы все время слышали разговоры пэвэошников, которые ругались на их самолеты, залетавшие в „наш воздух“. Любому пилоту, которому довелось „вылететь по делу“, ждал приказ „пли“, потому что ему же не охранять рубежи хочется, а мочить гадов в сортире». Именно тогда, суровой якутской зимой 1985 года, я впервые услышал это выражение.

4 сентября

родственники погибших пассажиров рейса KAL007 возложили венки в нейтральных водах в районе предполагаемого падения боинга.

7 сентября

вышло заявление ТАСС, озаглавленное «Провокаторы замечают следы»: «В своих выступлениях, пронизанных иступленной злобой к советской стране, к социализму, глава Белого дома пытается убедить общественное мнение в том, будто СССР повинен в человеческих жертвах».

8 сентября

советское правительство признало, что самолет был сбит советским истребителем, и выразило сожаление по поводу гибели людей, при этом все официальные лица утверждали, что боинг выполнял шпионскую миссию и не отвечал на многочисленные предупреждения.

26 сентября

представители КГБ СССР передали американским и японским делегатам вещи и обувь погибших пассажиров KAL007, найденные на поверхности моря; о том, что тогда же были обнаружены и подняты детали самолета и бортовые самописцы, стало известно только через 9 лет.

1992 год

президент России Борис Ельцин передал представителям ООН и Международной организации гражданской авиации бортовые самописцы южнокорейского боинга и документы, позволившие провести новое расследование инцидента, которое подтвердило, что самолет нарушил воздушную границу СССР по ошибке.



Родственники погибших на месте крушения «Боинга-747», 4 сентября 1983 года



Советские моряки передают контейнер с вещами погибших представителям США и Южной Кореи. Невельск, Сахалин, 26 сентября 1983 года

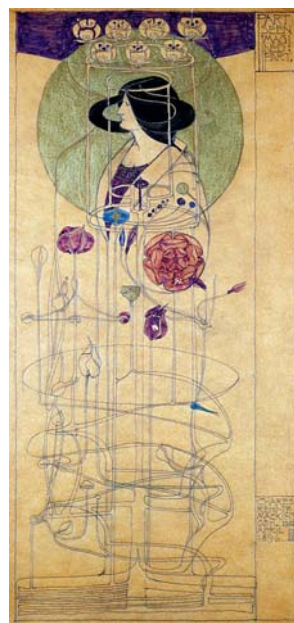
Стул и стиль

ЧАРЛЬЗ РЕННИ МАКИНТОШ В КРЕМЛЕ

Анна Толстова



Чарльз Ренни Макинтош, 1893 год



Эскиз трафаретного декора чайных комнат на Бьюкенен-стрит, 1896 год



Плакат для The Scottish Musical Review, 1896 год

В РУССКОМ языке «макинтош» — либо плащ, либо компьютер. Третьего не дано. Но в большинстве европейских, если не брать в расчет беглую «к», то выпадающую из строптивой шотландской фамилии, то возвращающуюся в нее, «макинтош», когда не компьютер и не плащ, есть стул или — бери шире — стиль. Стиль, не растворившийся в коктейле европейского модерна и воплощенный в стуле — знаменитом стуле с высокой спинкой, напоминающей узкое крепостное окно-бойницу, стуле — модуле для всего интерьера, понятого как Gesamtkunstwerk.

На континенте дарование архитектора-декоратора Чарльза Ренни Макинтоша (1868–1928) ранее всего оценили в Германии и Австро-Венгрии — там, где знали толк в гезамткунстверках, когда все, от столовых приборов до витража в дверях, подчинено одной орнаментально-ритмической идее. Выставки в мюнхенском и венском «сецессионах» на самом рубеже веков, в 1899-м и 1901-м, сделали Макинтоша знаменитостью в немецкоязычном мире. Особенно в Вене: Коломан Мозер купил один из «высоко спинных» стульев, в работах Йозефа Марии Ольбриха и Йозефа Хоффмана начало прочитываться нечто макинтошевское. Экспозицию в венском Сецессионе посетил великий князь Сергей Александрович, пришел в восторг и пригласил Макинтошей (студенческое объединение «Четверка», сложившееся еще в Школе искусств Глазго, к тому времени распалось на две супружеские пары — Герберт и Фрэнсис Макнейр и Чарльз и Маргарет Макинтош) выставиться в России. Два года спустя Макинтоши действительно участвовали в Московской выставке архитектуры и художественной промышленности нового стиля, но щедрых русских заказов отчего-то не последовало. По большому счету выставка в Музеях Кремля — первое пришествие Макинтоша в Россию.

Первое пришествие состоится, несмотря на печальные обстоятельства, в которых готови-



Китайская чайная комната на Ингрэм-стрит (реконструкция), 1911 год



Зеркало для китайской чайной комнаты на Ингрэм-стрит, около 1900–1901 годов



Трафарет для украшения стен спальни Хилл-Хаус, 1904 год



Бюро для гостиной Хилл-Хаус, 1904 год



Кресло для Ивовых чайных комнат, 1903–1904 годы



Стул для гостиной Хилл-Хаус, 1904 год

лась выставка. Речь не о срыве российско-британского года культуры — это, в сущности, дипломатический пустяк в сравнении с весенним пожаром в Школе искусств Глазго, уничтожившим самую большую — во всех смыслах — архитектурную удачу Макинтоша и, как считается, самый большой ансамбль модерна, что не превратился в мертвый памятник стиля, а использовался по своему функциональному назначению. Грандиозное асимметричное строение из темного песчаника и стекла, кажущееся гибридом старинного шотландского замка и передовой фабрики, всем своим обликом словно бы говорило, что поставит на конвейер производство выдающихся художников. Его, конечно, восстановят, но это будет уже не то, хоть и не до такой степени «не то», как многочисленные современные новоделы, тщательно воспроизводящие нереализованные проекты Макинтоша. Конкурс на проект нового здания школы, из которой вышла вся «школа Глазго» — как потом станет ясно — с Макинтошем в первом ряду, он выиграл в 1895-м, строительство по финансовым причинам растянулось на десять с лишним лет и было завершено лишь к 1909-му. То были годы признания: лестные отзывы

немецких и австрийских критиков; успех шотландского павильона на Международной выставке современного декоративного искусства в Турине — первом празднике нового стиля; победа в конкурсе на проект «Дома любителя искусства», объявленном дармштадским издателем Александром Кохом; выгодные заказы. Но заказчиками выступали в основном состоятельные эстеты из его родного Глазго — Лондон же принял шотландца, ныне именуемого не иначе как «крупнейший представитель британского art nouveau», более чем прохладно, подтверждая библейскую истину о пророке в отечестве своем. Вот и в кремлевской ретроспективе должны были участвовать — мебелью, обстановкой гостиных и чайных, а также афишами, рекламными плакатами и трафаретами для нанесения орнаментов на стены — одни только музеи Глазго и Эдинбурга. Но теперь — взамен сгоревших вещей из Школы искусств Глазго, которые все же включают в каталог-некролог, — в Москву везут экспонаты из Музея Виктории и Альберта и Музея искусств Хида Такаяма, ведь в Японии собрался еще один клуб поклонников Макинтоша. Вернее, это Макинтош был

поклонником Японии, что, к примеру, готово подтвердить бюро из гостиной Хилл-Хауса, похожее на расправленное кимоно. Поклонником рационализма и простоты японского интерьера, к вертикалям и диагоналям которого ему удалось столь органично привить растительные орнаменты. Кстати, о пророках: в этих по-японски рациональных и аскетичных интерьерах Макинтош предстает чуть ли не пророком функционализма (при этом в «большой» архитектуре, вдохновленной шотландскими замками, он предстает скорее романтиком-ретроградом, и это какое-то парадоксальное раздвоение личности). Пророков нередко изображают слепыми — в 1910-е Макинтош начал терять зрение и после Великой войны почти ничего не проектировал. Да и вообразить его, утонченного эстета-индивидуалиста, создателя неповторимого дома для неповторимого человека, в роли проектировщика жилмассивов все же сложно. В последние годы, омраченные борьбой с раком и бедностью, он писал пейзажи — их тоже выставят. Как последнее прощание прекрасной эпохи.

Одностолпная палата Патриаршего дворца Московского Кремля, до 9 ноября

Вещное безмолвие «БРУТТО» АЛЕКСАНДРА ПОВЗНЕРА В ВЦСИ

Валентин Дьяконов

«БРУТТО» напоминает не персональную выставку одного художника, а парк скульптур в духе спланированного великим постмодернистом Филипом Джонсоном сада при Музее современного искусства в Нью-Йорке. Трудно поверить, что все эти объекты сделаны одним человеком. Иной бы взял прием и растраживал его в десятке скульптур. Повзнер с легкостью переключается между материалами и языками. В одной инкарнации он примитивист, наследник Джакометти и Пикассо, в другой — последователь сюрреалистов и конкретно Мерет Оппенхайм, одевшей чашку, ложку и блюдце в меха. Для местного контекста такая всеядность в новинку, как, впрочем, и особое отношение к вещи, в которой Повзнер с легкостью обнаруживает скульптурные качества. В русском авангарде не было ничего похожего, и самым близким аналогом реди-мейда остается стеклянный глаз вождя футуристов Давида Бурлюка, который иногда вынимался владельцем для пущего эпатажа. Советский андерграунд вещь как форму тоже не воспринимал: объекты вписывались в романские повествования о быте коммуналок и повсеместном проникновении идеологии. Повзнер всячески изгоняет из своих работ любой намек на ремесленный труд и стилизацию. Его скульптуры выглядят как результат загадочных, но естественных процессов. Промышленные материалы демонстрируют



повадки флоры и фауны. Работы Повзнера — антиподы охотничьих трофеев, всех этих чучел медведей, лосей и лис. Таксидермисты стараются оживить мертвую плоть, но всем понятно, что дикие звери не представляют угрозы. Повзнер работает с обычными предметами, которые под его чутким руководством демонстрируют необыкновенную прыть. Стальные трубки разрастаются ветвями и превращаются в трехмерную схему снежинки. Из ржавой батареи, как цветок на ветке, вырастает ярко-алая занавеска. У объектов нет названий и поясняющих текстов. «Брутто» — это редчайший в русском искусстве случай, когда концептуальные костыли художнику без надобности. Смысл

работ постигается интуитивно, методом проб и ошибок, а ошибки возникают обычно в результате слишком буквального прочтения. Прямых отсылок к истории искусства в «Брутто» не найти, но при желании можно



увидеть в объектах пересказ монументального ваяния от античности до сталинского ампира на языке товарного изобилия столичных супермаркетов. А найти в последнем эстетику без того, чтобы скатиться в пародию или критику общества потребления, — нелегкая задача, с которой художник справляется шутя, но без карикатурности, характерной для многих практиков современной скульптуры.

Воронежский центр современного искусства, до 28 сентября

Линия безграничности КОЛЛЕКЦИЯ «АРТ-ПЕНЗЫ» В ВОРОНЕЖЕ

Игорь Сергеев

100 РАБОТ проходящей в рамках фестиваля «Чернозем» выставки «Кругосветное путешествие» представлены галереей «Арт-Пенза», и это лишь десятая часть их коллекции. Своему названию экспозиция вполне соответствует: при галерее существует арт-резиденция, раз в год здесь проходят международные скульптурные симпозиумы, а живописцы, предварительно согласовав проект, могут приезжать в любое время. Здесь побывали художники едва ли не со всех континентов, и коллекция формировалась из их работ. На выставке можно увидеть произведения художников из двух десятков стран, преимущественно европейских и азиатских, работающих в самых разных направлениях (реализм, абстракционизм, импрессионизм, наивизм) и жанрах (пейзаж, натюрморт, портрет, эротика, мистика, репортаж). Кто-то из них, как китайцы и индийцы, подчеркивает связь своего творчества с национальными традициями, кого-то, например, живописцев из Ирана, отличает обостренный интерес к социальной проблематике, но чаще всего без подписи невозможно понять, откуда художник родом. И тем острее чувство прозрачности культурных границ и универсальности языка искусства.

Воронеж, выставочный зал на Кирова, 8, до 21 сентября



Киана Гиае (Иран). «Сон»



Синтия Саенц (Коста-Рика). «Химеры 2»

Без лишних мазков

РЕТРОСПЕКТИВА АЛЕКСЕЯ ДАВЫДОВА

В ВОРОНЕЖЕ

Игорь Сергеев

ОДИН из старейших воронежских художников Алексей Давыдов в этом году отметил 80-летие, и к этой дате приурочена выставка его работ. Мастер придерживается реалистического направления, однако это реализм не копировальщика природы, а искателя и разгадчика правды жизни средствами живописи. «С первого раза пейзаж не разглядишь. Надо приходить на это место еще и еще — днем, на рассвете, в сумерках. Тогда он, может, тебе и откроется», — считает Давыдов. Над каждой картиной он работает подолгу, выверяя каждый мазок, кропотливо выстраивая цветовой баланс картины. Такое бескомпромиссно-требовательное отношение к себе и к своему творчеству было свойственно ему уже на самой заре профессиональной карьеры: на первые выставки он посылал не сразу несколько картин в надежде, что хоть какую-то да возьмут, а лишь одну — ту, что он считал своим главным достижением на тот момент. Этот ригоризм распространяется при составлении экспозиций — бывали случаи, когда Алексей Давыдов забирал работы с выставок, потому что они висели не там и не так, как он это видел.

Воронеж, выставочный зал на Кирова, 8,
с 24 сентября до 15 октября



МХТ

МОСКОВСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
ТЕАТР
ИМЕНИ А. П. ЧЕХОВАСПАРТАК
КИНОТЕАТР

ПРЯМЫЕ ТРАНСЛЯЦИИ СПЕКТАКЛЕЙ
МХТ им. А.П. ЧЕХОВА НА БОЛЬШОЙ ЭКРАН КИНОТЕАТРА СПАРТАК



Свидетель обвинения Примадонны Трамвай «Желание» Чайка
№ 13D Крейцеров соната Мастер и Маргарита Вишневый сад
Последняя жертва Лес Событие Зойкина квартира Обрыв
Копенгаген Дворянское гнездо Контрабас Женитьба Белая гвардия

Радио 7
на семи холмахБилеты — в кассах кинотеатра. Подробности на kinospartak.ru

16+



«МЕТАГЕОГРАФИЯ: ПРОСТРАНСТВО И ИСКУССТВО» В ВОРОНЕЖЕ

По мнению Дмитрия Замятина и Николая Смирнова, кураторов специально подготовленного для фестиваля «Чернозем» проекта, метагеография – это междисциплинарная область на стыке науки, философии и искусства. И понятие пространства здесь исследуется не только в географическом, но и в социокультурном, экономическом и философском смысле. Основные темы выставки — взаимоотношения природы и культуры, вмешательство человека в ландшафт, противостояние и взаимопроникновение центра и периферии. Наряду с традиционной живописью и видеоартом здесь представлены пейзажи, дополненные инсталляциями (например, имитирующие многоэтажки кубики на фоне изображений спального района), пейзажи со спроецированными на них человеческими фигурками и — пожалуй, самое примечательное на выставке — вологуны: огромные раскрашенные глиняные свистульки, символически соотношенные с водохранилищами бассейна Волги. По задумке авторов, через звучание вологунов можно понять характер каждого из них.

Воронеж, музей имени Крамского, до 21 сентября



ГРАВЮРЫ МАТВЕЯ ДОБРОВА В ЛИПЕЦКЕ

Искусствоведы считают Матвея Доброва для московской школы офорта столь же значимой фигурой, как Владимира Фаворского для школы ксилографии. Однако сегодня Доброва редко вспоминают, потому прошедшая в Третьяковской галерее и идущая сейчас в Липецке выставка называется «Забывтый классик». Учившийся в Париже у известного мастера Елизаветы Кругликовой, художник в своем творческом методе соединил камерную лиричность настроения с документальной точностью научного рисунка. С изображаемыми объектами, будь то люди, животные, растения или строения Матвей Добров работал методично и скрупулезно, как естествоиспытатель (показательно, что с юности он серьезно интересовался ботаникой, а позже отучился два курса на физико-математическом факультете Московского университета). Кураторы постарались показать творчество художника во всем его техническом и сюжетном разнообразии; работы для выставки представлены наследниками художника.

Липецк, галерея Назарова, до 5 октября



THREE DAYS GRACE В ВОРОНЕЖЕ

Осенью в Россию впервые приедут канадские альтернативщики Three Days Grace. Официальным годом основания группы считается 1997-й, но ее история начинается раньше, когда пятеро школьников из городка Норвуд провинции Онтарио организовали группу Groundswell. В 1997 году коллектив в составе гитариста и вокалиста Адама Гонтье, барабанщика Нила Сандерсона и басиста Бреда Уолста сменил имя на Three Days Grace и перебрался в Торонто. Первая пластинка с незамысловатым названием «Three Days Grace» вышла в 2003 году и, несмотря на незатейливость музыкального материала, стала платиновой, а хит «I Hate Everything About You» навеки прописался в радиочартах. Второй альбом «One-X» (основной автор песен группы Адам Гонтье сочинял материал для него во время лечения от наркозависимости) звучал уже интереснее и лиричнее. У Three Days Grace пока четыре альбома, но при этом довольно много хитов: их песни слышало большинство, даже не зная исполнителя. Однако за все это время прорыва так и не произошло — будучи крепким середнячком, группа создает добротный, но однообразный рок, грамотно пользуется чужими наработками, но революции в жанре не делает. Возможно, именно поэтому в 2013 году ушел Адам Гонтье, а заменивший его Мэтт Уолст (брат Бреда Уолста), по мнению фанатов, не дотягивает до установленной Гонтье планки.

Воронеж, Event-Hall, 29 сентября, 20:00



INFECTED MUSHROOM В ВОРОНЕЖЕ

Этот проект вырос из дуэта Эреза Эйзена и Эмита Дувевани по прозвищу Дувдев, в середине 1990-х они развлекали гоа-трансом кучку осевших в Гоа экспатов, а сейчас эволюционировали в мощнейшую группировку, играющую смесь тяжелого рока и стадионного пси-транса. Счет полноценных альбомов израильтян скоро пойдет на десятки. Infected Mushroom обычно начинают как

заправская стадионная рок-группа, но рок идет до тех пор, пока костяк группы не разгонится как следует на своих лэптопах и не выдаст забойнейший транс с дичайшими гитарными записями. Стоит быть готовым к тому, что на концерт нагрянут наркополицейские — на выступлениях группы они регулярно обнаруживают запрещенные вещества.

Воронеж, диско-бар «Завод», 12 октября, 21:00



ДИАНА АРБЕНИНА В ЧЕРНОЗЕМЬЕ

Нынешний тур «Ночных снайперов» посвящен 20-летию сценической карьеры Дианы Арбениной. На первый взгляд, главное достижение за эти двадцать лет — статус одной из главных рок-групп страны. Но если взглянуть на творческий путь Дианы Арбениной повнимательнее, можно сделать вывод, что важнее громких «снайперских» концертов ее способность существовать одновременно в нескольких средах. Она прописалась на литературном поле, постоянно выпускает сборники стихов. Недавно Диана Арбенина обрушила на головы поклонников двойной акустический альбом «Акустика. Песни как они есть». Кровное родство с бардовской песней она никогда не

отрицала. И если все упомянутые ипостаси как-то сосуществуют и пересекаются, то для многих до сих пор является откровением довольно уверенное присутствие Дианы Арбениной в самой что ни на есть мейнстримовой телевизионной среде: она участвовала в шоу «Две звезды», была судьей-тренером в украинской версии шоу «The Voice» — «Голос країни». Это такая же ее жизнь, как и фестиваль «Нашествие».

Воронеж, Event-Hall, 21 сентября, 19:00

Курский государственный драматический театр имени Пушкина, 22 сентября, в 19:00

Белгород, Центр молодежных инициатив, 23 сентября, 19:00

Орел, «Грин Центр», 24 сентября, 19:00



«РУКА В ИСКУССТВЕ» В ВОРОНЕЖЕ

Набравший в этом году в Воронежской академии искусств собственный курс Михаил Шемякин только преподавательской деятельностью не ограничится. В октябре в Воронеже пройдет уже побывавшая во многих городах выставка «Рука в искусстве». Это часть исследовательского проекта «Воображаемый музей Михаила Шемякина» (одноименный цикл телепередач шел на канале «Культура»), в котором художник в исторической перспективе рассматривает появление и трансформацию различных объектов и символов — монстры, смерть, крик, голова, стул, башмак — во всех видах искусства. Рука, например, часто встречается в живописи (от наскальной до Дали), скульптуре (особенно религиозной), прикладном искусстве (рыцарские перчатки, гербы). Традиционно выставка будет разбита на две части. Первая — собранные и оформленные художником в научную экспозицию материалы. Вторая — высказывание на заявленную тему современных художников, работы которых отберет сам Михаил Шемякин.

Воронеж, Маринская гимназия, с 3 по 31 октября



18 C ЯR 81

CERRUTI

NEW*

Салон мужской и женской одежды
МУЖСКОЙ ВКУС

ЦЕНТР ГАЛЕРЕИ ЧИЖОВА

г. Воронеж, Кольцовская 35, 1-й этаж
www.shoppingcenter-gallery-chizhov.ru, glch.ru

Рассказчик под прикрытием

БОРИС БАРАБАНОВ О НОВОМ АЛЬБОМЕ БЕКА



НЕ ВСЕ ИМЕНА НА ОБЛОЖКЕ АУДИОВЕРСИИ «SONG READER» ИЗВЕСТНЫ ШИРОКОЙ ПУБЛИКЕ, НО ДАННЫЙ РЕЛИЗ — ЭТО ГРАНДИОЗНЫЙ АПЬЯНС ПРОФЕССИОНАЛОВ

ВСЛЕД за идеальным по форме песенным альбомом «Morning Phase» спустя менее чем полгода Бек Хансен выпустил свой очередной диск. Его голос звучит здесь всего в одном треке — и тем не менее это полноценный альбом Бека. Может быть, даже более полноценный, нежели любой из предыдущих. Дело в том, что «Beck Song Reader» — это творение композитора в самом что ни на есть классическом, даже архаичном смысле. Началось все в конце 2012 года, когда Бек выпустил вместо очередного диска собрание партитур для песен, которые он никогда не записывал в студии. Двадцать партитур, вошедшие в тетрадь, создавались на протяжении восьми лет. Бек призвал музыкантов записывать свои версии песен и дал ссылку на сайт, куда следо-

вало все это добро отправлять. Вскоре выяснилось, что «Song Reader» — не просто сайд-проект эксцентричного музыканта. Бек стал исполнять эти песни на концертах, рядом с ним нередко появлялись вполне знаменитые персоны. В конце концов он объявил, что работает-таки над студийной версией материала в компании своих друзей и коллег. И при этом рассчитывает выпустить и собрание фанатских версий.

В конце июля в продаже появилась аудиOVERсия «Song Reader». Может быть, не все имена на обложке известны широкой публике. Но данный релиз — это прежде всего грандиозный альянс профессионалов. Фанатский альбом пусть пока подождет.

Диск стартует с номера «Title Of This Song» в сногшибательном исполнении Мозеса Самни — «черного Тома Йорка». Далее поют хитмейкеры fun., лидер Wilco Джефф Твиди, джазовая принцесса Нора Джонс, калифорнийская фолк-группа Lord Huron, Боб Форрест из Thelonic Monster, и ближе к середине дело доходит до Джека Уайта — человека, превращающего в золото все что угодно. То же можно сказать о Беке, но если Уайт предпочитает перестраивать под себя мир, то Бек, хоть и не чужд продюсерских амбиций, большую часть экспериментов проводит над собой, бесконечно меняясь и придумывая экстравагантные форматы. В песне «I'm Down» сходятся страсть первого и авторский талант второго. После этой «встречи на Эльбе» может звучать

только голос самого автора. «Heaven's Ladder» — практически экватор альбома.

Следом песню «Don't Act Like Your Heart Isn't Hard» поет по-испански поп-идол Хуанес.

Поворот неожиданный только на первый взгляд. Бек любит взломать матрицу с помощью какой-нибудь экзотической фомки, например в серии альбомов «Record Club» у него был полностью и дословно переигранный диск Янни «Live At The Acropolis».

Далее в «Beck Song Reader» — опять сплошь лучшие люди. Лора Марлинг, Джарвис Кокер, фронтмен The New York Dolls Дэвид Джохансен (он здесь в роли Игги Попа) с кабацким номером «Rough On Rats», Джейсон Исбелл из Drive-By Truckers, гениальный сессионный гитарист Марк Рибо с вещью под названием «Последняя полька», Элеанор Фридбергер из The Fiery Furnaces, герои арт-диско Sparks, комик Джек Блэк, папа Руфуса Уэйнрайта Лоудон и, наконец, нью-йоркский бард Гэбриел Кахейн. Песни — сплошь жемчужины, тем ценнее вызов, брошенный Беком. Если современная поп-музыка держится на кавер-версиях, как кино на сиквелах, то давайте сразу издадим сборник каверов, минуя стадию авторского исполнения. Вот он, композиторский талант, очищенный от сценической и пиаровской мишуры. Бек хорош не потому, что поет хиты, а потому, что он их пишет. Хотя поет, конечно, тоже блестяще.

«Beck Song Reader» (Virgin EMI)
www.beck.com



Женщина советского лейтенанта

МИХАИЛ ТРОФИМЕНКОВ

О «СОФЬЕ ГРУШКО» ВИКТОРА ИВЧЕНКО



У ВИКТОРА ИВЧЕНКО ПОЛУЧИЛАСЬ ТРИЛОГИЯ О ЖЕНЩИНЕ И ВОЙНЕ, ЖЕНЩИНЕ И НАСИЛИИ, ЖЕНЩИНЕ И ПРЕДАТЕЛЬСТВЕ

НА ДЕРЕВЕНСКОЙ окраине Киева немецко-фашистские оккупанты выводят на расстрел советского лейтенанта Семена Лихолая (Владимир Волков). Прежде чем рухнуть с обрыва, пораженный пулей в спину, он успевает обернуться и видит, что стреляла в него прекрасная медсестра Софья Грушко (Нинель Мышкова), его любовь, его спасительница, месяцами прятавшая и выхаживавшая его, раненого, в своем погребе. Такой вот флешбэк из жизни героини, которую мы видим уже в мирной жизни, приемной матерью Веры (Орыся Бурда), Надежды (Елена Аминова) и Любви (Лариса Хоролец), 18 лет назад тоже спасенных ею из разбомбленного родильного дома. Лейтенант в шоке, девочки, перед которыми он — тогда, после казни, спасенный неведомой силой — разоблачит боготворимую мать, — тем более. Но еще в большем шоке должны были быть зрители. Такой сюжетный поворот был для советского кино весьма радикален. Тем более что изначально понятно: у Софьи не только ангельское лицо, но и душа. Золтан Фабри «Пятую печать» (1976) еще не снял: там один из четырех обывателей, поставленных нацистами перед садистским выбором — умереть или избить измученного заключенного, — шел на ужасный поступок ради спасения сирот, которых прятал у себя дома. Мало сказать, что «Софья Грушко», последняя картина Виктора Ивченко (1912–1972), забыта. Забыт и сам Ивченко, один из лучших украинских режиссеров, из фильмов которого на слуху разве что «ЧП: чрезвычайное происшествие» (1958) о советских моряках в чанкайшистском плену. Ивченко, однако, открыл сценой ликвидации львовского гетто в антибандеровской и антиуниатской «Иванне» (1959) тему геноцида евреев в мировом кино. Тогда в мире никто и слова-то такого «холокост» не знал. Забыта и ослепительная — нежная и храбрая, под стать Татьяне Самойловой: только у них двоих лица словно светились, влюбиться можно, — актриса Нинель Мышкова (1926–2003). Жена и зве-

зда семи — от «Здравствуй, Гнат!» (1962) до «Софьи Грушко» — фильмов Ивченко. Их звездный час, конечно, «Гадюка» (1965), один из лучших, если не лучший фильм о гражданской войне, экранизация повести Алексея Толстого, романтическую (самую романтическую в оттепельном революционном кино) героиню которой, юную красную кавалеристку, терзали, унижали и делали убийцей напманские рыла из коммуналки. В «Десятом шаге» (1967) — по повести героя Гражданской войны комкора Роберта Эйдемана, расстрелянного вместе с маршалом Тухачевским, — героиню Мышковой доводила не до убийства, а до самоубийства уже не смерть романтики, а сама романтика революции в переизбытке. Точнее говоря, жестокость этой романтики, противопоставляющей чувство долгу, рассекающей семьи. Романтики чекистской, трибунальской, военно-полевой. Похожие фильмы о карательных органах случались — «Жестокость» (1959) Владимира Скуйбина, «По тонкому льду» (1966) Дамира Вятича-Бережных, — случались, но не часто. И вот в «Софье Грушко» Ивченко в третий раз вложил Мышковой в руку пистолет: получилась трилогия о женщине и войне, женщине и наси-

лии, женщине и предательстве. Неважно, что «Софья Грушко» оборачивается в какой-то момент из экзистенциальной драмы не просто историей о разведчиках, но историей местами почти пародийной. Потрясение от плана с женщиной, стреляющей в спину, слишком велико, чтобы притянутое за уши шпионское алиби могло его смягчить. И лекции по гражданской сознательности, которые Софья читает дочерям, забываются. В отличие от такого вот ее диалога с гестаповцем: «Вы замужем? — Была замужем. — Почему: „была“? — Мой муж погиб в Испании. — Хм, любопытно».



дорогие удовольствия Между модерном и ампиром

ЮВЕЛИРНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ CHAUMET LUMIERE D'EAU

Екатерина Истомина

В НАСТОЯЩИЙ момент самые главные ювелирные дома Европы заняты подготовкой к XXVII Биеннале антикваров, которая с традиционной помпой откроется в парижском Гран-Пале 11 сентября. Почти все драгоценные марки, впрочем, представили свои ювелирные коллекции класса haute joaillerie еще в ходе традиционной июльской Недели высокой моды в Париже. Не стал исключением знаменитый французский дом Chaumet, показавший в рамках Недели части своей свежей коллекции Lumière d'Eau. Название этой новой линейки, в которую, как предполагается, войдут 53 ювелирных украшения, а также 12 парюр, отсылает к исторической драгоценности дома — тиаре Chaumet «Водопад», датированной 1899 годом.

Линия Lumière d'Eau Chaumet — это коллекция, необыкновенно примечательная с точки зрения выбранной палитры. Ювелирный дизайнер Chaumet Клер Деве-Ракофф выбрала гамму, привычную для стиля ар-нуво, с его увлечением густыми, пастозными до эффектной театральной мрачности синими и фиолетовыми оттенками (любимые стилем фиалки, лилии, чертополох и ирисы), к которым добавлялись болезненные желтые нюансы (к примеру, те же ирисы). Подобная палитра достигается благодаря избранным в наперсники аметистам, бледным опалам, синим и желтым сапфирам, которые сочетаются с фоновыми белыми бриллиантами.

Как известно, модерну в любом его национальном варианте свойственна надменная болезненность, чрезвычайно извилистая надломленность, однако таких отчетливо выраженных страдательных эмоций в ювелирных вещах Lumière d'Eau Chaumet нет. И это связано с тем, что палитра, характерная для модерна, оказалась в весьма прямолинейных рамках французского ампира, конечно, довольно видоизмененного в данном конкретном ювелирном случае, но все равно читаемого.

Сегодня стиль ампира востребован многими ювелирными домами, и причина увлечения им весьма банальна. Торжественный ампир дает маркам очередную возможность продемонстрировать «высокие» украшения торжественного же классического облика.

Итак, длинные кольца Lumière d'Eau, созданные из каскада драгоценных бусин, увенчиваются большими круглыми элементами. И в общем и целом конструкция напоминает

известные императорские регалии (напомним, что Мари-Этьен Нито, основатель того дома, который впоследствии станет маркой Chaumet, был личным ювелиром Наполеона Бонапарта и готовил часть регалий для его коронации 1804 года). Колье подобных конструкций характерны для Chaumet: приблизительно такие же были показаны два года назад тоже в рамках биеннале — в коллекции Place Vendôme, 12. Кроме того, многие «закрученные» элементы в кольцах отсылают к весьма экзотической конструкции «чалма», также свойственной ампиру. Еще среди ампирных деталей следует отметить драгоценные плашки, скрепляющие ряды бусин, и строгие кутюрные узоры.

С другой стороны, было бы не совсем верно аттестовать украшения Lumière d'Eau только лишь как классические образцы ампира. В этих драгоценностях довольно лукавой французской игры любви и случая. Клер Деве-Ракофф сочетает элементы ампира с деталями ар-нуво, к которым стоит отнести и драгоценные помпоны, созданные из сапфировых бусин, и композиции в форме загадочных раковин. Флагманской драгоценностью (если исключить тиары, предмет исторически необычайно важный для Chaumet; в этом доме никогда не переставали изготавливать драгоценности для головы и прически, хотя такие вещи много раз выходили из моды) следует считать харизматичное короткое кольцо в форме знака вопроса. Это украшение, которое, собственно, и наследует исторической тиаре дома «Водопад», сделано из белого золота, с белыми бриллиантами и полупрозрачным горным хрусталем. Хрустальные подвески разного размера закреплены на твердом золоте «ошейнике» и все вместе образуют некий причудливый занавес, такую непроницаемую толщу драгоценного водопада. В этой прекрасной вещи Chaumet есть что-то невероятно мучительное, но эта мука истинной ювелирной красоты, красоты очень сложной, непонятной, неясной, невыразимой.

Собственно, это не совсем украшение, скорее это настоящий драгоценный символ начала трагического и необъяснимого XX века.



MOISEIKIN – русская роскошь

НОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ MOISEIKIN В СЕТИ ЮВЕЛИРНЫХ САЛОНОВ AURUM

Виктория Шевченко



УРАЛЬСКИЙ ювелирный бренд MOISEIKIN («МОИСЕЙКИН») за последние 20 лет стал ювелирным лицом России за рубежом. Украшения и роскошные бизнес-сувениры от MOISEIKIN обосновались в музейных собраниях и частных коллекциях самых видных представителей мировой политической и культурной элиты. Среди них королева Великобритании Елизавета Вторая, дизайнер Пако Раббан и другие знаковые персоны, имена которых даже запрещено называть. Изделия MOISEIKIN ежегодно покоряют публику на специализированных ювелирных выставках, биеннале современного искусства и самых престижных ярмарках роскоши в Европе, в странах Юго-Восточной Азии и избалованного драгоценностями Ближнего Востока. Хитом новой коллекции MOISEIKIN, представленной в ювелирных салонах AURUM, стали

украшения с танзанитом, который имеет особый статус. Этот редкий самоцвет, удивительный подарок природы, можно найти лишь в одном месте земного шара – на севере Танзании.

Ювелирный мир узнал о нем только в 1967 году, когда представители африканского племени масаев нашли у склонов Килиманджаро сверкающие на солнце кристаллы. Прозрачно-синие, с ярким фиолетовым отсветом, танзаниты являются настоящим геммологическим сокровищем.

Несмотря на то, что добыча танзанитов ведется сравнительно недавно, их запасы стремительно уменьшаются. Специалисты прогнозируют, что через 15-20 лет самоцвет перейдет в ранг коллекционной редкости.

Притягательная загадочность этого камня сделала его чрезвычайно популярным среди звезд кино и шоу-бизнеса. Элизабет

Тейлор носила кольцо из танзанита с пятью крупными ограненными камнями, чистый синий цвет которых часто сравнивали с цветом её глаз.

Одним из самых известных танзанитов благодаря кинематографу стал камень «Сердце океана», снятый в фильме «Титаник» Джеймса Кэмерона. По сюжету это 13,75-каратный бриллиант темно-синего цвета. Режиссеру фильма голубые алмазы показались слишком темными, а сапфиры – тусклыми, поэтому «дублером» бриллианта выступил 50-каратный танзанит, обладавший необходимым феерически-синим оттенком.

Компания MOISEIKIN приобретает танзаниты у единственного официального поставщика – компании TanzaniteOne, что служит гарантией их подлинности и исключительного качества.

Сеть ювелирных салонов Aurum (Воронеж)

EVITA PERONI®

PARIS · NEW YORK · TOKYO



НОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

ОСЕНЬ - ЗИМА 2014



- солнцезащитные очки
- аксессуары для волос
- украшения

ЦЕНТР ГАЛЕРЕИ ЧИЖОВА

г. Воронеж, Кольцовская 35, 2-й этаж
www.shoppingcenter-gallery-chizhov.ru, glch.ru

Под знаком Пруста и лотоса

ЮВЕЛИРНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

REVES D'AILLEURS BOUCHERON

Екатерина Истомина



В РАМКАХ предстоящей парижской антикварной Биеннале великий французский дом Boucheron, основанный Фредериком Бушроном в 1854 году и ставший знаменитым благодаря гранд-дамам Второй империи, представит ювелирную коллекцию *Reves d'Ailleurs*. Дизайн украшений и драгоценных часов разработала молодая художница Клер Шуасн, которая поступила на службу в марку в сентябре 2011 года. Перед госпожой Шуасн стояла важная задача, а именно — радикально преодолеть то роковое, фатально-любственное всеобщее настроение, которое заложила в драгоценности Boucheron любимица Тома Форда Соланж Азагури-Патридж (в момент покупки Boucheron группой Франсуа Пино Том Форд руководил домом Gucci, входящим в холдинг бизнесмена, и именно он привлек Азагури-Патридж к работе в ювелирной марке). Соланж Азагури-Патридж, талантливая француженка с сильными марокканскими корнями, сумела предложить особенную философию Boucheron. Это были ювелирные вещи, символизовавшие запретные альковные плоды, жестокие и мучительные любовные страсти, их опасность и их неизбежное очарование. Фатальность, любовный рок, куртизанки и их возлюбленные, словом, весь классический джентльменский набор из романов Оноре де Бальзака. Конечно, Азагури-Патридж

опиралась не только на свой чувственный вкус, но и на историю самого дома, среди клиенток которого было немало величайших куртизанок Франции. Но время неумолимо шло — и прекрасная фатальность стала выглядеть как-то старомодно, ведь и сами прекрасные куртизанки вроде главной любовницы Наполеона III графини де Кастельон (в ее особняке на Вандомской площади, 28, помещается флагманский магазин Boucheron) неизбежно стареют. Так устарела и философия, предложенная Соланж Азагури-Патридж (она, впрочем, покинула ювелирную марку почти сразу же после того, как Том Форд ушел из Gucci, но дело ее жило и развивалось). Клер Шуасн, работавшая до этого в молодом драгоценном доме Lorenz Baumer, поставила своей задачей изменить существующее течение ювелирных дел. И дизайнер закономерно обратилась в архивы марки, где, разумеется, обнаружила много эскизов и украшений не эпохи Второй империи, а времени модерна. Рубеж XIX и XX веков для Boucheron был временем необыкновенно плодотворным. Именно тогда появился легендарный бестиарий марки, главным героем которого была назначена змея, именно тогда расцвел и ботанический глоссарий, где центральный цветок оказался чертополох. Но Клер Шуасн интересовали вовсе не герои модерна (их широко использовала Соланж Азагури-

Патридж и наследовавший ей Квентин Абадиа), а именно формы и палитры.

В новой коллекции, которая в полной мере будет представлена в рамках предстоящей в Париже Биеннале антикваров, не существует единого сюжета. «Высокие» украшения развиваются по намеченным секциям. Так, например, есть восточные вещи, в частности, серьги и кольца, которые отсылают к индийской эпохе Boucheron периода 1920-х годов. Есть цветочный раздел, в котором присутствуют браслеты и кольца, созданные тонко, нежно, невольно, изысканно, с будуарно-театральным оттенком: это белые с синими вкраплениями лотосы. Есть экспериментальные, вернее, авангардные вещи: это кольца, которые носят сразу на два пальца, данные украшения, с одной стороны, подчеркивают необычные конструкции, характерные для ар-нуво, а с другой, настаивают на восточной теме — в ее французском преломлении.

Но самое главное в новой линейке Boucheron — это продолжение избранного дискурса. А он взывает к импрессионизму, к французской кружевной нежности, к легким чувствительным драгоценным крыльям, к самой тонкой драгоценной работе. Итак, пастозная фатальность и злой любовный рок остались в прошлом: в философии Boucheron на смену Оноре де Бальзаку пришел Марсель Пруст.

MAJORICA

1890

Реклама

ЮВЕЛИРНЫЙ САЛОН АССОЦИАЦИИ ГАЛЕРЕИ ЧИЖОВА

ЗОЛОТЫЕ РОССЫПИ

ЦЕНТР ГАЛЕРЕИ ЧИЖОВА

г. Воронеж, Кольцовская 35, 1-й этаж
www.shoppingcenter-gallery-chizhov.ru, glch.ru

Гостеприимство международное и заповедное ОТЕЛЬ RADISSON RESORT В ЗАВИДОВО

Екатерина Истомина



В ОБЫЧНОЙ деревне Вараксине, что процветает на оперативных просторах Конаковского района Тверской области РФ, 12 июня этого года случилось событие невероятного международного масштаба. На берегу реки, где есть и лодки, и яхты, и рыба в упругих камышах, открылся отель Radisson Resort. Поясним, что деревня Вараксина относит себя к Завидово, то есть к известному сакральному пространству, овеянному охотничьими, рыболовными и иными важными нашими национальными легендами. Так вот, в таком русском сермяжном национальном природном райском эфире завелся отель, сертифицированный по всем интернациональным нормам. Конечно, здесь имеет место выдающийся фантастический случай: улыбчивая вобла, милое тверское пиво, а также всевозможная русская удал в купе с известной русской природой вписаны в дизайнерский класс жизни. Radisson Resort благоприятно утнезился своими хорошими новенькими строениями на настоящей тверской реке: почти из любого номера видна эта привычно серенькая, столь милая сентиментальному русскому сердцу речная мелкая гладь — с шумными кривобоками лодочками и мощными наглыми катерами, с таинственной (где-то она там, на глубине) рыбой, с длинноногими водными насекомыми. А перед отелем — отличнейший желтый песок, вернее, это самый настоящий цивилизованный пляж, доступный только обитателям гостиницы. На пляже торжествуют пикантные, словно с Кузнецкого Моста, желтые зонтики и белые шезлонги с толстыми полотенцами. С этих пляжных высот постоялец в совершенном довольстве и спокойствии

В ОБЫЧНОЙ
ДЕРЕВНЕ ВАРАКСИНО
В ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ
ПОЯВИЛСЯ ОТЕЛЬ,
СЕРТИФИЦИРОВАН-
НЫЙ ПО ВСЕМ ИНТЕР-
НАЦИОНАЛЬНЫМ НОРМАМ

может наблюдать все прелести столь неизменной русской сельской жизни. В новеньком большом отеле (по структуре это целый упитанный хорошенький городок — с дорожками, улочками и площадями) есть, конечно, баня, но она все-таки называется спрак-комплекс, и придется либо с этим обстоятельством смириться, либо им возгордиться. Красоте физической в Radisson Resort на западный фасон придают самое высокое значение: в гостинице действительно стоит под бодрими целебными парами огромный сра-центр, работающий на итальянской косметике Comfort Zone, прославленной своими историческими грязевыми качествами. Конечно, важны всевозможные аттракционы, к коим в Radisson Resort отнесли роскошный гольф (имеется профессиональное дизайнерское поле на 18 лунок в 20 минутах пленительного лодочного путешествия), прогулки по слегка лысоватому лесу (к 1 сентября намечено открытие новых оздоровительных профилактических троп), катание на различной скорости и мощности агрегатах (велосипеды, велосипедные коляски), катание на русской речной воде. И вот тут, на гостиничном деревянном причале, душевном, будто родной самовар, вас встретит житель деревни Вараксина. Это пожилой человек, и это капитан, чей отец, чей дед жили в этих прекрасных местах многие годы. На самом деле разговор с этим молчаливым русским человеком есть истинное счастье и познание, даруемое в столь западном Radisson Resort: «Рыба, рыба здесь есть. И зверь здесь есть. И жизнь есть. Жарко вот только! А в июне комары...». Золотые слова.

www.radisson.com



Центр Галереи Чижова – яркий подарок городу

Реклама

Balagan City

арт - шоу - ресторан

20 сентября, в День города

Небывалый парад событий:

Все звёзды в этот день сойдутся
на одной сцене!

19:00 | Отборные красавицы
сразятся за право быть



**Красой
Воронежа
2014** года

22:00 | Грянут ударные, ударят
по струнам и клавишам

группа **МАНГО**



В программе:

Театрально-танцевальные
перфомансы
Бикини-шоу • Уроки по стилю
Конкурсы для зрителей
Благотворительный
аукцион от
участниц



Собственные сваренные напитки, вкуснейшие блюда от шеф-поваров,
битва красавиц и полное Мамаду от группы МангоМанго!!!

ЦЕНТР ГАЛЕРЕИ ЧИЖОВА — так просто жить ЛУЧШЕ!

- Более 250 бутиков и магазинов, более 1000 мировых брендов, в том числе эксклюзивно представленные: Marc O'Polo, Desigual, Evita Peroni, Tommy Hilfiger, Versace Collection
- Первое в Воронеже «Бюро Стилистов». Профессиональные стилисты помогут создать неповторимый образ и подобрать стильный гардероб

**Бронируем столы
по тел. 233 22 33**

г. Воронеж, ул. Кольцовская, 35, тел.: 261 99 99
shoppingcenter-gallery-chizhov.ru | glch.ru



Christian Dior



Lanvin

Christian Dior



Sportmax

Balenciaga

Ann Demeulemeester



Chanel

Akris



Jil Sander

Chloe

Hermes



Celine

Закрытый соблазн

СЕЗОН «ОСЕНЬ-ЗИМА 2014/15» Марина Прохорова



Kenzo



Moncler Gamme Rouge



Miu Miu



Givenchy



Balenciaga



Prada



Calvin Klein



Marni



Givenchy



Sportmax



Marni



Balenciaga

ВЛИЯНИЕ на современную моду разных десятилетий XX века — попеременное и одновременное — это настолько общее место, что говорить о нем почти неловко. Но и деваться некуда. Оно никак не ослабевает, мода продолжает переосмысливать, перепридумывать, перелицовывать все пережитое. В наступившем осенне-зимнем сезоне особенно отчетливо влияние 1990-х и 1960-х. Поговорим сначала о 90-х.

Главные тенденции того десятилетия чувствуются в общем настроении — в том, как сплавлены в коллекциях признаки кутюрной и casualной одежды. Вообще-то различные сочетания сложного портновского искусства с повседневной массовой одеждой — это главный источник вдохновения для дизайнеров как минимум в последние полвека. Но в этом сезоне все выглядит очень четко. Одни и те же тренды настойчиво воплощаются и в одежде



ICEBERG



ЦЕНТР ГАЛЕРЕИ ЧИЖОВА

г. Воронеж, Кольцовская 35, 1-й этаж
www.shoppingcenter-gallery-chizhov.ru, glch.ru



Prada

Marc Jacobs



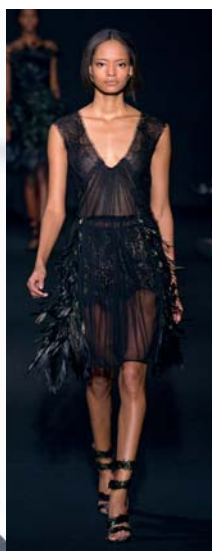
Marc Jacobs

Bottega Veneta

Valentino



Akris



Alberta Ferretti



Ermanno Scervino



Chalayan



Barbara Bui



Sportmax

Prada

подчеркнуто элегантной, и в якобы демократичной. Одни и те же силуэты, цвета и способы создания образа видны в уличном милитари и в вечерних нарядах, в дикой кудрявой монгольской овчинке и в обработанной до состояния атласа каракульче, в парче и в трикотаже. Один из важнейших трендов 90-х, оказавших влияние на эту зиму, — асимметрия. Это уже не та асимметрия, к какой мы привыкли за последние сезоны — мягкая, классически-кутюрная, создаваемая воланами и драпировками. Сейчас все так жестко, как не было очень давно, как раз с конца тысячелетия: фалды разной длины и неправильные полы жакетов напоминают о том, что четверть века тому назад стали делать некоторые бельгийцы и практически все японцы. В этом тренде уже можно считать подступающий деконструктивизм, хотя по-настоящему до экзерсисов с лишними рукавами, застежками на спине и прочими видами разрушения одежды дело не дошло.

Зато необходимая для деконструктивистских экспериментов четкая конструкция представлена повсеместно, и надо сказать, что мы давно не видели такого количества жестких пиджаков, прямых платьев и вообще вещей, без всякого кокетства и игры соответствующих своему названию и назначению.

О 90-х напоминает и главный декоративный прием нынешнего сезона — обилие накладных блестящих металлических молний и контрастных по цвету геометрических планок, не имеющих функционального значения, но выглядящих необходимыми, потому что подчеркивают конструкцию одежды, ее форму и объемы. Популярность «нормальных костюмов» в этом сезоне огромна, мы видим их практически во всех коллекциях. Нынешний сезон демонстрирует удивительное повышение статуса безликой формальной одежды. Жакет (желательно двубортный), брюки или юбка, блузка под горло, гладкий свитер, пальто — все примерно



Dolce & Gabbana

Prada



Guy Laroche

JW Anderson

Akris



Giambattista Valli

Lanvin



Antonio Berardi

Andrew GN

Valentino

Ralph Lauren

Lanvin

в одной цветовой гамме, максимально простое и приличное, еще недавно казавшееся бесконечно скучным и, таким образом, лишившееся права на существование внутри модного образа. Конечно, для того чтобы вернуть в моду вещи, давно коротавшие свой век лишь внутри пресловутого «офисного стиля», потребовались большие усилия, продуманность, тонкость, безупречность. Хорошо известно, что ничто не дается так сложно, как простота. Соотношение фактур блузки и пальто, сочетание отворота жакета и планки у блузы — все эти детали и создают фэшн-вариант формальной одежды. Новость в том, что моде вновь потребовалась комплектность, сочетаемость элементов, а небрежность и спонтанность явно утрачивают позиции.

Классический стиль нынешнего сезона часто подчеркнуто многослоен, но это новая многослойность, когда каждый из слоев абсолютно отчетлив и называем. То есть не некоторое

число как бы случайно надетых друг на друга более или менее бесформенных одежек неопределенного назначения, создававших облик свободного человека, а тупо: пальто, под ним пиджак, под ним жилет, под ним блузка. Правда, часто оказывается, что какие-то из этих предметов фиктивны и то, что выглядит пиджаком или жилетом, — лишь внутренние застегивающиеся полочки верхней одежды, но это максимальная вольность. И ключевое слово здесь — «застегивающиеся». Потому что этой зимой все застегивается с высшей степенью надежности. И если незастегнутые пальто еще допустимы (в некоторых случаях даже приветствуются — именно из соображений многослойности), то расстегнутая верхняя пуговица рубашки может лишить весь лук модного шика.

Так мы подошли к одному из ключевых трендов зимы — закрытости. Это настоящая закрытость, глухая. Особенно нагляден этот тренд



Valentino

Costume
National

Alberta Ferretti

Kenzo



PPSZUMA.PRESS.COM/PHOTOGRAPHY

Louis Vuitton



Gucci

Jil Sander

Celine



IMAXTREE

Saint Laurent



Louis Vuitton

Miu Miu

Versace

как раз там, где многослойности нет, то есть в простых вещах. Платья, закрытые под горло, с длинными рукавами, комплекты из юбок (брюк) и свитеров, комбинезоны и сарафаны поверх водолазок — все это выглядит очень пуритански. Очень важный для этого сезона комплект — прямая просторная блуза-рубаша, застегнутая под горло, с довольно широкой длинной юбкой или же широкими брюками. Такой костюм считается элегантным и законченным. Даже коктейльные и вечерние платья сезона не имеют провокационных декольте, а многие из них, чего мы не видели уже очень давно, имеют еще и длинные рукава.

Почти единственная альтернатива абсолютной закрытости — очень глубокий, но узкий, то есть ничего запретного не открывающий, треугольный вырез. Другое дело, что эти закрытые платья и топы нередко оказываются совершенно прозрачными, что наносит некоторый урон демонстративной сдержанности. В качестве компенсации многие из них (но не все) снабжены чехлами, накидками, аппликациями. Есть даже прозрачные платья-комбинации, но они чаще всего носят с закрывающими тело большими жакетами, и нежный просвечивающий шифон виден из-под нарочито грубой верхней



Miu Miu

Jean Paul Gaultier

Moncler Gamme Rouge



Kenzo

Jill Sander

Chanel

одежды, к примеру, больше напоминающего ямщицкий кожух дубленого жакета. Модная одежда этого сезона должна быть не только закрытой, она еще не должна быть обтягивающей. Облегающих тело, соблазнительных вещей очень мало, по крайней мере у стилизирующих и действительно актуальных дизайнеров. Главные юбки сезона — длинные, не полное макси, а любой длины от колена до щиколотки, и эти юбки не слишком пышные, но довольно свободные. Брюки по большей части тоже прямые, свободные или очень широкие, и тоже разной длины, от середины икры до подошвы обуви.



Gucci

Balenciaga



Louis Vuitton

Prada



Miu Miu

Christian Dior

С модой на закрытость связан еще один тренд — в этом сезоне актуальны крупные, даже гипертрофированные воротники. Необязательно глухие. Очень популярны для верхней одежды объемные большие отвороты-лацканы. И в то же время много стоячих воротников и заворачивающихся вокруг шеи огромных шарфов-снудов — из трикотажа или плотной пальтовой шерсти, или — очень важно — из меха. Тот же несколько преувеличенный объем у шеи и головы создают вошедшие в моду после перерыва крупные капюшоны, которые также могут быть и шерстяными,



Prada



Lanvin



Alexander McQueen



Hermes



Barbara Bui



Gucci



Etro



Marni



Fendi



Marni



Celine

и меховыми, и выполненными цельно с одеждой, и контрастными, как башлыки. Скульптурные объемы в этом сезоне сконцентрированы в верхней части одежды — круглые и как будто раздутые плечи это тоже очень важный тренд. Обычно такой эффект достигается плоскостным кроем при широких рукавах и проймах, как в традиционном кимоно. Рукава явно приспущены с плеча (особенно хорошо это заметно, если они немного присборены у шва), и вещи выглядят великоватыми, безразмерными. Вообще большие вещи очень популярны.

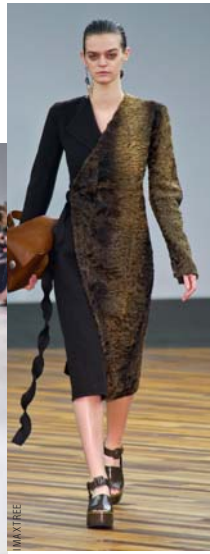
В первую очередь это большие, как будто даже неуклюжие жакеты и пальто подчеркнuto квадратного силуэта. Но в меньшей степени актуальны огромные трикотажные свитеры и кофты, шарфы размером с плед или пончо.

Но если закрытость этой зимой практически безальтернативна, то объемности и длинным юбкам успешно противостоит очень важный тренд сезона — 60-е. Это бескомпромиссно молодежное десятилетие подразумевает мини. Остро модны вещи в стиле 60-х, при-



Ralph Lauren

Christian Dior



Celine



Akris



Hermes



Akris

Gucci



Miu Miu



Gareth Pugh



Moncler Gamme Rouge



Gucci

Hermes

чем это чистейшее, не переработанное в современном духе шестидесятичье. То есть одежда четкого, не нарушающего естественных пропорций силуэта, с короткими клешеными юбками, с четкой конструкцией, дополнительно подчеркнутой разными кантами и бейками. Все ясно, оптимистично, невинно. Юбки клеш, маленькие пальто, батники и водолазки, сверхтехнологичные материалы, открытые либо пастельные цвета, контрастные либо дополняющие сочетания.

Мода на 60-е очень сильно повлияла на обувь сезона. Очень давно не было сезона, в котором в модных коллекциях практически нельзя найти обуви на высоких каблуках. А такого количества обуви в мужском стиле вообще еще не было. Все виды ботинок, полуботинок, оксфордов, дерби, монков, челси на широком устойчивом каблуке и грубой уличной подошве одинаково актуальны, и носят их с одеждой любого стиля. Явно женская обувь — это всевозможные высокие сапоги с жестким голенищем или ботфорты на низких или в край-



Dolce & Gabbana



Jean Paul Gaultier



Marni



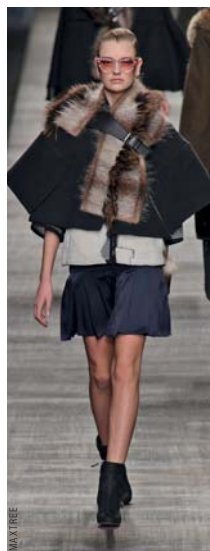
Jean Paul Gaultier



Gareth Pugh



Comme des Garçons



Fendi



Salvatore Ferragamo



Lanvin



Chloe



Acne



Barbara Bui

нем случае средних каблук. Туфли с перепонками у щиколотки или на подъеме — тоже на средних и низких устойчивых каблук, с тупыми носами. Самая тонкая по силуэту обувь — это лодочки на низкой шпильке и умеренно остроносые ботинки на низкой танкетке. Большая часть модных сумок тоже напоминает именно об эпохе 60-х. Они небольшие, жесткие и очень часто многоцветные, составленные из кусков материала разного цвета и фактуры. Но при этом после довольно долгого перерыва в моду вернулись напоминающие о 90-х мягкие и большие мешки и торбы. В актуальных в этом сезоне фактурах главное — контрасты. О прозрачности, которая обязательно оказывается многослойной, сочетающейся с нарочитыми грубыми материалами, уже было сказано выше. Но не менее важно контрастное сочетание матового с блестящим,

которое в этом сезоне создается и с помощью крупных блоков разных материалов, использованных для одной вещи, и благодаря продуманному сочетанию вещей в комплекте. Лоснящийся бархат и матовый креп, шерстяная фланель и блестящий мех, парча и трикотаж, матовый вьющийся мех овцы и сверкающий глиттер — в моде любые контрасты фактуры. Меховая отделка вечерних нарядов, казалось бы, давно забытая, и цветные меховые воротники, шарфы, манжеты и муфты тоже предназначены для создания этого модного эффекта. Вообще мех очень актуален. И самые модные материалы — это кудрявая и естественная монгольская овчина, вытянутая и отполированная, ярко крашенная длинноворсовая коза и скромный по объемам, но очень фактурный каракуль. Длинноворсового меха, крашенного



Moncler Gamme Rouge



Saint Laurent

Akris



Givenchy

Sportmax

Bottega Veneta



Moschino

Giambattista Valli



Burberry

Paul Smith

Sportmax



Louis Vuitton



Kenzo



Miu Miu



Akris



Burberry



Christian Dior



Chanel



Emilio Pucci



Kenzo



Paul Smith



Bottega Veneta



Balenciaga

в ярчайшие цвета, очень много. Из него шьются и однотонные наряды, и многоцветные, очень пестрые и яркие, имитирующие пэчворк из крашенных шкур. Этот создающий объемы блестящий мех моден до того, что в пору почти всерьез говорить о моде на образ снежного человека — так много в этом сезоне шуб, платьев и костюмов из меха со скандально длинным ярким ворсом. Некоторым образом эту идею псевдопервобытности поддерживают трикотажные, очень свободные костюмы из пушистого мохера. Цветовая гамма сезона вполне разнообразна. Очень много ярких цветов. Прежде всего в

моде оказался желтый, крайне редкий в осенне-зимних коллекциях. Но светящиеся оттенки красного, оранжевого, синего, зеленого и фиолетового тоже весьма актуальны. И эти яркие цвета чаще всего используются не соло, а в многоцветии. Геометрические, напоминающие о футуризме узоры в этом сезоне очень крупные и яркие. И для того, чтобы подчеркнуть яркость цветных узоров, в качестве фона часто используется глубокий оттенок черного — такого прямого и очевидного сочетания цветов давно не было. Мягкие пастельные цвета также очень актуальны, и главный из этих цветов — бежево-песоч-

Dries Van Noten



Ermanno Scervino

Jil Sander

Chloe



Maison Martin Margiela

Andrew GN



Bottega Veneta

Celine



Paul Smith

Giambattista Valli

Saint Laurent

Hermes

Marni

ный. В дизайнерских коллекциях вещи всех оттенков песка представлены чрезвычайно широко — пожалуй, этот цвет победил мягкий серый, который был основным нейтральным светлым цветом осенне-зимних сезонов лет десять подряд. Но помимо бежевого в моде практически все пастельные цвета — молочный, розовый, голубой, желтый, сиреневый. И они нежнейшие, максимально светлые. Эти пастельные оттенки сочетаются друг с другом, но все же чаще всего они складываются в монохромные ансамбли, в которых разница в полтона достигается даже не за счет окраски, а за счет использования материалов разных фактур.

Хотя крупные яркие геометрические узоры по-прежнему очень популярны и актуальности своей ничуть не потеряли, одновременно в моде оказались и очень delicate узоры. Твидовая рябь, в том числе и цветная, которая может оказаться напечатанной совсем не на твиде. Мелкие, сливающиеся даже на небольшом расстоянии в непонятную рябь принты. Нежная светотень, неявно выраженный эффект деградации и напоминающие паутину тонкие абстрактные узоры сами по себе новостью не являются, но они давно не появлялись в коллекциях, так что их смело можно назвать еще одним свежим сезонным трендом.

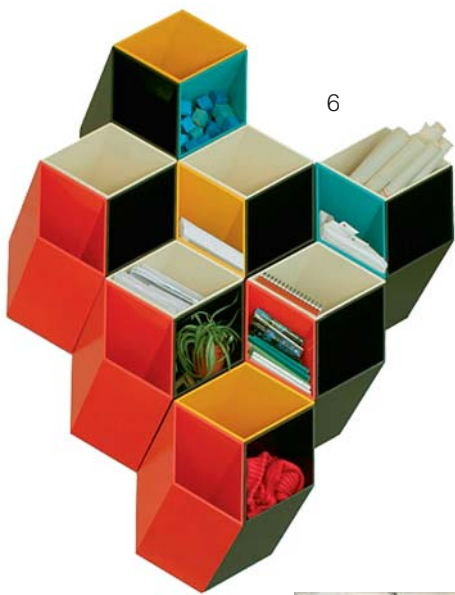
Эффект 3D ВЫБОР ЮЛИИ ДЮРАН



КАКИХ-ТО несколько месяцев назад я рассказывала про тренд «треугольники». Дескать, дизайнеры увлеклись геометрией, и всего милее им простой треугольник: они украшают им мебель, посуду, ткани и прочие домашние штуки. Но этой фигурой познания дизайнеров в геометрии не ограничиваются. Второй их любимец — это ромб. Правда, сам по себе он их мало интересует. Ромб дизайнерам нужен исключительно для того, чтобы создать с его помощью эффект 3D. Это одна из простейших оптических иллюзий, которой еще школьники балуются на уроках: рисуют кубик с тремя сторонами-ромбиками, закрашивают их карандашом разной степени интенсивности — и вот уже с листка пытается выпрыгнуть вполне объемный куб. Причем даже располагая столь ограниченными исходными данными можно придумать разные варианты иллюзии. Все зависит от того, как распределить стороны и цвета. Возможности нынешних дизайнеров по созданию иллюзий практически безграничны, однако им нравится этот старомодный, но по-прежнему работающий прием. Можно было бы предположить, что идею они подсмотрели на картинах Вазарели — у него эта иллюзия тоже одна из любимых. Но нет, копать нужно глубже в прошлое и ближе к дизайну. Кубики, выложенные из трех кусочков древесины разного цвета, были весьма распространенным орнаментом маркетри наряду с натюрмортами, пейзажами и прочими сложносочинен-

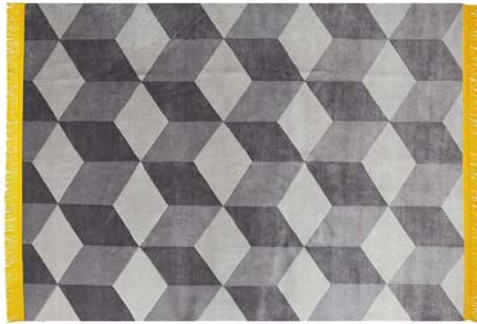
ными картинками. Комоды с обманчивыми фасадами можно найти даже у таких звезд, как Жан-Франсуа Эбен и Жан-Анри Ризенер. Еще чаще, чем на мебели, кубики встречались на паркете, а если провести натуральные раскопки, то можно обнаружить их на мозаичных полах времен античности. Выходит, что эффект 3D в этом его проявлении — один из самых живучих трендов в дизайне. Причем он настолько визуально совершенен, что не нужно даже ничего придумывать. Дизайнеры и не придумывают. Самый архетипичный и самый востребованный вариант орнамента — монотонные черно-серо-белые кубики, которые отсылают к античной мозаике. Особенно органично он смотрится на плитке и камне (например, столик из мрамора *Diploia Monochrome*), но на ткани, обоях и коврах тоже неплохо. Когда в ход идет дерево, как в случае с кушеткой Элизы Строжик и комодом Педро Соуза, понятно, что имеется в виду маркетри. Оба экземпляра, впрочем, уже оторвались от традиций. Строжик сохраняет простоту и симметрию рисунка, но превращает дерево в подобие текстиля, а Педро Соуза строит из своих кубиков целый урбанистический пейзаж. Еще один пример фантазийного подхода — ковер *Ruckstuhl* (кстати, судя по цветам, в нем тоже не обошлось без влияния маркетри). Тут и объемные кубики, и плоские, и стоящие на полпути между 2D и 3D — рисунок получился куда менее монотонный и узнаваемый.

Главная же новость заключается в том, что эффект 3D создается там, где он вроде бы не нужен, то есть на объемных предметах. Например, полки Бьорна Бликстада состоят из ромбовидных ячеек, но автору это показалось недостаточным, и он покрасил их так, что кажется, будто полки сложены из кубиков. А интереснее всего тема раскрыта в коллекции *Illusion* от 2222 Edition Design. Объем тут кажется не настоящим, а обманчивым, как у нарисованных кубиков. Пуф и стул демонстрируют варианты спецэффектов. Если верхняя грань светлее, а боковые темнее — получается целый кубик, то есть пуф. Если рисунок перевернуть светлой гранью вниз — кубик откроется, как будто у него убрали половину стенок, и превратится в стул. В принципе, пуф был бы пуфом, а стул — стулом и безо всяких игр с цветом, но так гораздо интереснее. Главная опасность всех оптических эффектов — они быстро утомляют вплоть до головной боли, тошноты и потери координации. Кубики — это еще не самое страшное по сравнению с мерцающими спиралями, но и с ними надо быть осторожными. У меня, например, после постоянного просмотра картинок глаза разболелись. Так что один столик или пол в гостевом туалете — почему нет, а вот обои в гостиной — это явно лишнее. Хотя если цель заключается в том, что гости не засиживались, то тогда будет в самый раз.



6

7



8



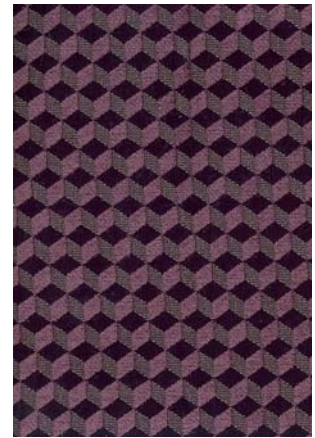
9



10



11



12



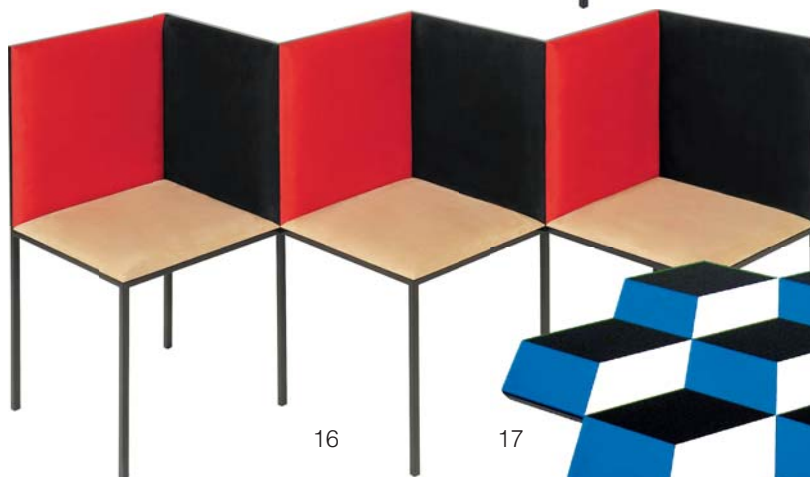
13



14



15



16

17



1
Скатерть и салфетки Blue Hour
Chateau de la Resle
www.chateaudelaresle.com

2
Тарелка
Astier de Villate
www.astierdevillate.com

3
Ширма Simbolo
Altreforme
www.altreforme.com

4
Кухонная
Elisa Strozzyk
www.elisastrozyk.de

5
Стул Diploia Monochrome
Pinner Merve Kahraman
www.mervekahraman.com

6
Полки
Bjorn Jorund Blikstad
www.worksby.com

7
Ковёр Infini
CC-tapis
www.cc-tapis.com

8, 11
Коллекция Ravenna Chenille
Osborne & Little
www.osborneandlittle.com

9
Плитка Geometric Black
Terrazzo Tiles
www.encaustic-tiles.co.uk

10
Ковёр Dessus Dessus Dessous
Ruckstuhl
www.ruckstuhl.com

12
Комод Causeway
Pedro Sousa
www.pedrosousastudio.com

13
Чехол для iPad
Cakes de Bertrand
www.akcenty.ru

14, 15, 16
Коллекция Illusion
2222 Edition Design
www.2222editiondesign.fr

17
Стул Geometric Living
Rockman & Rockman
www.rockmanandrockman.com

50 рестораны

И рыба, и мясо

БРАССЕРИЯ «МЯСО OR FISH» НА КОМИССАРЖЕВСКОЙ

Игорь Сергеев



Для Воронежа brasserie — новый формат, рассчитанный на самую разную аудиторию от студентов до топ-менеджеров, но при довольно демократичных ценах (по-настоящему дорогих блюд здесь не так уж много, а средний чек оценивается в 700-800 руб.) «Мясо OR Fish» выдерживает планку качества кухни.

Слово «смешение» — ключевое для нового заведения. Brasserie расположилась на первом этаже бизнес-центра «Премьер» — одного из главных воронежских долгостроев в сфере коммерческой недвижимости, но при этом для дизайна интерьера выбрали стиль лофт, берущий начало в практике использования под жилье переоборудованных производственных помещений, нередко расположенных на верхних этажах. Стилистика выдержана точно: оголенные кирпичные стены, много металла и дерева, широкие окна. Зал разделен на две зоны: первая с длинной стойкой больше напоминает бар (и здесь большой выбор разливного и бутылочного пива), вторая скорее классический ресторан. При этом специфика освещения — множество навесных ламп, от которых не так уж много света — придает заведению уютность паба. И в этом тоже особенность brasserie, являющейся средним звеном между городским кафе, пабом и рестораном.

Фьюжн характерен и для меню: здесь мирно уживаются паназиатская, японская и европейская кухни. Главная особенность — гриль-меню: специ-

ально в Аргентине заказали двухметровый гриль, и блюда на нем готовятся прямо на глазах посетителей. Название для brasserie, кажется, подсмотрели у стейк-хауса Meat&Fish: как и там, в Воронеже предлагают огромный набор мясных и рыбных блюд.

Для разработки меню пригласили двух шефов, Игоря Бочева из Одессы и Джезила Колона из США. Сам Бочев отдает предпочтение рыбе, а мясо не ест вообще, но очень любит готовить и то, и то, а одной из его фишек считается японский гриль робатаяки. Технология приготовления на нем такова, что блюдо одновременно запекается и коптится. Джезил Колон не отдает явного предпочтения ни мясному, ни рыбному меню. Шефы любят шутить, что две хозяйки на одной кухне не уживутся, а вот два хозяина — вполне. Итог совместного творчества шеф-поваров впечатляет. Для гриля разработана целая линейка блюд из мяса, птицы и рыбы. Любители последней могут попробовать приготовленных целиком сига (430 руб.) и дораду (420 руб.), а также стейк из лосося в соусе терияки (380 руб.). Тем, кто предпочитает птицу, можно посоветовать куриное филе (230 руб.) или половину цыпленка с картофелем пай и перепелиным яйцом (390 руб.). Но настоящий король гриль-меню — стейк «New York» из мяса абердинского ангуса (300 руб. за 100 г). Мясо, птица и рыба оказались и в традиционном меню горячих блюд: микс из говядины, свинины

и курицы готовится с овощами и картофелем на сковороде (250 руб.), а дорада — со смесью овощей и зелени, то есть по-средиземноморски (250 руб.). Здесь же блюдо из индийской кухни: карри из курицы (240 руб.). Линейка первых блюд куда более разнообразна: тайский кисло-острый суп том ям (220 руб.) соседствует с крем-супом из баклажанов (160 руб.) и борщом с ростбифом (190 руб.). Восточные мотивы и ростбиф соединяются в салате (240 руб.): помимо ростбифа здесь шпинат, руккола, микс салата, свежие овощи — и все под лаймово-кунжутной заправкой. Для тех, кто предпочитает более традиционные салаты — «Оливье» (160 руб.) и «Цезарь» с лососем (270 руб.), креветками (250 руб.) или курицей (200 руб.).

Отдельное меню составляет японская кухня с примесью блюд из рыбы и морепродуктов других национальных кухонь. Классические суши (тунец, лосось, угорь, креветки — все по 60 руб.), роллы (от 120 до 230 руб.) и сашими (сет из угря, тунца и семги — 450 руб.) разбавляют карпаччо (280 руб.) и тартар из лосося (290 руб.).

Шефы включили в меню классические гарниры — картофельное пюре (60 руб.), рис с овощами (90 руб.), жареный картофель с грибами (110 руб.), а также приготовленные на гриле овощи или кукуруза (по 100 руб.). Есть и множество демократичных по цене закусок: картофель фри (90 руб.), гренки (90 руб.), chicken fingers (170 руб.), кольца кальмаров в остром томатном соусе (190 руб.).

Перемены к сытному сентябрьское меню ресторанов Черноземья

Дина Соляникова



Дорада на мангале (ресторан Barhat)



Телятина «Вителло Тонато» (кафе Bistrot)



Салат «Штутгарт» (ресторан Burger House)



Супчик по-немецки с копченостями (ресторан Burger House)

В СЕНТЯБРЕ кафе и рестораны Воронежа и Липецка подготовили для своих посетителей разнообразное меню — от сытных мясных блюд до легких салатов.

Ресторан **Barhat** в сентябре делает акцент на рыбе и дарах моря. Наверняка всем придется по вкусу дорада, приготовленная на мангале с лимоном и эстрагоном; блюдо подается с гарниром из болгарского перца, цуккини и бакинских томатов (480 руб.). Гурманам же следует попробовать салат с морепродуктами и грушей: сочетание жареного осьминога, кальмаров, мидий с сочной грушей весьма необычно (420 руб.). Предпочитающим японскую кухню стоит заказать теплые роллы с икрой тобико, лососем и нежным сыром филаделфия (270 руб.). Для любителей восточной кухни Barhat приготовил азербайджанское блюдо кюфта-бозбаш — домашнюю тефтельку из мяса молодого барашка в бульоне с айвой, алычой, каштаном и зеленью (350 руб.). А для большой компании самым лучшим вариантом станет ассорти шашлыков «Праздничное» (1110 руб.).

Итальянское кафе **Bistrot** в сентябре постаралось угодить всем. Любителям мяса понравится «Вителло Тонато» (395 руб.) — запеченная телятина с листьями салата и рукколой в соусе из тунца, каперсов и анчоусов. Любителям рыбы и морепродуктов шеф-повар готов предлагает филе лосося с кенийской фасолью (380 руб.) и пиццу с тигровыми креветками, кальмарами, осьминогом, вялеными томатами и зеленью на томатной основе (520 руб.). Желающим легко перекусить следует заказать капрезе по классическому итальянскому рецепту с ломти-

ками моцареллы и свежих томатов с добавлением соуса песто (350 руб.). А на десерт Bistrot предлагает не менее традиционное итальянское блюдо — тирамису (210 руб.).

Ресторан **Burger House** в сентябрьском меню сделал акцент на мясных блюдах. Большую компанию насытит ассорти из свиной рульки и различных видов колбасок «Баден-Баден» (1595 руб.). Еще одно сытное блюдо — свиной стейк, который подается с обжаренным картофелем, розмарином и соусом терияки (490 руб.). Тем же, кто зайдет легко перекусить, стоит попробовать салат «Штутгарт» с телячьей вырезкой и соусом сальса (340 руб.). Отличной закуской к пиву станут франкфуртские колбаски из баранины по фирменному рецепту (395 руб.). А согреться в промозглую осеннюю погоду поможет супчик по-немецки с копченостями (160 руб.).

Кафе **MesTo** решило порадовать любителей мяса и подготовило целую линейку блюд из курицы, свинины, баранины и говядины. Классическое сочетание картофеля и мяса получает здесь новое прочтение: в «Мясо микс» курица и бекон обжариваются с картофелем и подаются с зеленью, огурцами и соусом сальса (240 руб.). Для любителей блюд, приготовленных на гриле, — каре барашка с гарниром из помидоров, лука, печеным картофелем и бургундским соусом (520 руб.) либо стейк из говядины, любой степени прожарки по желанию посетителя, с картофельным пюре, миксом овощей и соусом демиглас (410 руб.). Шеф-повар не обошел стороной и сочетание мясного и сладкого, а именно свиных ребрышек в медовой глазури (460 руб.). Ну а глав-

НОВОЕ МЕНЮ

Русские котлеты из щуки

Теплый салат "Заморский"

Ул.Кольцовская, д.35 А



Бургер (кафе MesTo)



Каре барашка (кафе MesTo)



Бефстроганов (кафе The CoVok)



Медальоны из телятины (кафе The CoVok)



Салат с пармским окороком и апельсином (ресторан Il Pesto)



Семга «Балык сай» (кафе «Бахор»)



«Рыба Святого Петра» (ресторан Il Pesto)

ная новинка — бургер, хоть и похожий внешне на собратов из фаст-фуда, но по внутреннему содержанию имеющий с ними мало что общего. Здесь под кунжутной булочкой прячутся котлета из отборного мяса (на выбор — свинина-говядина, говядина, курица), ломтики помидоров и маринованных огурцов, листья салата, плавленый сыр и кольца красного лука (260 руб.). Впрочем, состав вариативен, и его по желанию можно дополнить яйцом, сыром чеддер, ветчиной, жареным беконом, луком фри, майонезом, острой горчицей и даже еще одной котлетой. Советское кафе **The CoVok** предлагает своим гостям широкий ассортимент блюд из мяса и рыбы. Бефстроганов из телятины с картофельным пюре и соевым соусом (360 руб.), а

также медальоны из телятины под сливочным соусом и черносливом (380 руб.) утолят голод и подарят хорошее настроение в осеннюю погоду. А домашние котлеты из телятины и свинины с картофельными чипсами и аджикой отлично сочетаются с любым гарниром (260 руб.). Любители рыбы могут попробовать карпа, запеченного в сметане (80 руб.), жареную мойву (140 руб.) и дефицитное блюдо — лосося, запеченного с помидорами и сыром (380 руб.). Узбекское кафе **«Бахор»** традиционно предлагает национальную кухню. Классика жанра — чебуреки из баранины (180 руб.). Любителям рыбы следует попробовать «Балык сай» (430 руб.), обжаренное филе семги с овощами, подающееся на стол с припущенным рисом. Прекрасной закуской станут

нежные ребрышки молодого барашка с маринованным луком (190 руб.). Гурманам понравится «Джас-джиз» (320 руб.) — филе баранины, обжаренное в воке с зеленым луком, кунжутом и специями. А на десерт можно заказать «Гуллиолу» — нежное воздушное безе с творожно-сливочным кремом, свежей клубникой и черникой (160 руб.). Липецкий ресторан **Il Pesto** в сентябре предлагает своим посетителям меню из легких блюд. Следящим за фигурой дамам понравится салат из молодых хрустящих овощей с моцареллой и рукколой. А любителям пищи посытнее следует заказать салат с пармским окороком и апельсином или «Рыбу Святого Петра» на виазанке из молодой спаржи под соусом из местного перца (цены по запросу).

ВЕНСКАЯ КОФЕЙНЯ



HOME IN VIENNA

«Я знаю себе цену,
поэтому мне нравятся
мужчины, у которых
хороший вкус».



Реклама

1-й этаж, фонтан «Река»

ИСКУССТВО НАСТОЯЩЕГО КОФЕ

Качественный кофе из 100% высокогорной арабики, выращенный на собственных плантациях, **чайная коллекция** из 15 сортов, **десерты**.



Устройте Coffeeshop у себя дома!

Качественный **зерновой кофе** в **упаковках**, который Вы можете приготовить **по собственному рецепту**.



Не расставайтесь с любимым кофе в пути!

Кофе «с собой» придаст Вашей прогулке бодрость и улыбку.

арт-шоу-ресторан Balagan City



ЦЕНТР ГАЛЕРЕИ ЧИЖОВА — так просто жить ЛУЧШЕ!

- Новые осенние коллекции в 250 магазинах Центра
- Блюда мировых кухонь от 25 ресторанов и кафе
- 10-ти зальный кинотеатр, огромный экран IMAX

г. Воронеж, ул. Кольцовская, 35, тел.: 261-99-99
shoppingcenter-gallery-chizhov.ru

Салон женской и мужской одежды
МУЖСКОЙ ВКУС



Дан приказ ему на север

ЕДА С ЕЛЕНОЙ ЧЕКАЛОВОЙ

С ШЕФ-ПОВАРОМ отеля «Метрополь» Андреем Шмаковым я познакомилась сейчас в Монако, на Фестивале русско-французской гастрономии. В принципе, я не большой поклонник этого самого маленького государства, но последние несколько дней в Монте-Карло обернулись приятной неожиданностью. Наконец-то вдали от Родины у меня появились причины ею гордиться.

Попробовав все, что приготовили французы, в том числе именитые шефы с мишленовскими звездами, и все, что приготовили наши молодые повара, могу с полной ответственностью заявить: по сравнению с деконструированным борщом из утки или тартаром из обожженной говядины и копченой оленины с цукатами из соленых огурцов Андрея Шмакова или с фантазией на тему сметанника с черной смородиной, тульским пряником и сиропом из петрушки Марка Стаценко — по сравнению со всей этой веселой затейливостью блюда французов смотрелись просто добротной повседневной едой, в которой нет никакого фестивального блеска. Ну да, красивое, но пресноватое гаспачо из дыни и артишока с креветкой, качественный жареный сиба с правильной похрустывающей спаржей или вполне домашнего качества йогурт с черникой — кого в Москве теперь всем этим удивишь? Я так гордилась «нашими», что перед Hotel de Paris хотелось разгуливать с русским флагом!

Одну из причин московского гастрономического взрыва я поняла, когда переехала из Монако в Венецию. Побегала в отмеченный Мишленом ресторан Da Fiove, который так понравился мне зимой, а там практически то же самое меню! Немного расстроилась — ведь все уже попробовала. С другой стороны, зачем куда-то двигаться, когда твой ресторан в тури-



стической Мекке, когда народу всегда много — одни уезжают, другие приезжают. А у нас даже столичным шефам приходится бороться: туристов негусто, у москвичей огромный выбор. Вот тот же Шмаков каждые полгода создает абсолютно новое меню. Хотя симпатии его очевидны: это северная кухня. Он из Эстонии и, как многие таллинские шефы, ориентируется на скандинавов и датчан, особенно на ресторан Noma. В Питере Андрей Шмаков создал меню для ресторана «Лапландия», открыл неведомые миры в мускулистой оленине, веселой и очень своеобразной облепихе, в морошке, ягоде с сильным вкусом и ароматом, которую можно сравнить разве что с плодами маракуйи. Его любимые продукты — щавель, черный хлеб, раки, укроп, крапива, соленый огурец, лесные грибы. При этом он создает интересные блюда из козьего сыра, поленты, шпината и других средиземноморских продуктов. А еще интереснее смешивать разное, создавая свое, новое. Как, например, в остроумно придуманной кулебяке из тончайшего слоеного теста, шпината, грибов, палтуса и семги — такая вариация на тему рыбника.

При некотором упрощении рецепта приготовить эту кулебяку под силу каждому. Надо потушить грибы и припустить шпинат с 100 г масла, добавить соль, перец, мускатный орех. Тонко раскатать готовое слоеное тесто и выложить в узкую длинную форму так, чтобы концы свисали за бортики. А потом фаршировать слоями: грибы, нарезанная кусочками семга, шпинат, палтус. Захлопнуть «уши», защепить край — и перевернуть, чтобы шов оказался внизу и не разошелся. Вырезать из оставшегося теста фигурки, украсить кулебяку сверху и смазать болтушкой из яйца, слегка взбитого с водой и сахаром. Выпекать при 180 ° 35–45 минут. После этого дать постоять минут 15 — и быстрее нести к столу вместе с соусом. Андрей готовит раковый — изысканный и трудоемкий, но подойдет любой, например простейший грибной. Этот пирог Андрей подавал на фуршете в честь открытия летних Русских гастрономических сезонов в Монако. И французы буквально вырывали куски рыбника из-под ножа Тараса Дудененко, нынешнего су-шефа Шмакова в новом ресторане нордической кухни москов-

КУЛЕБЯКА ИЗ ТОНЧАЙШЕГО СЛОЕНОГО ТЕСТА, ШПИНАТА, ГРИБОВ, ПАЛТУСА И СЕМГИ — ЭТО ОСТРОУМНАЯ ВАРИАЦИЯ НА ТЕМУ РЫБНИКА

ского отеля «Метрополь». Я радовалась этому празднику, где можно было пригласить всех за наш русский стол. Ведь ничто не объединяет так, как еда. Но не успела еще вернуться в Москву, как выяснилось, что именно она нас с миром вдруг разъединила.

Да, я имею в виду российское эмбарго на импорт продуктов из большинства стран Европы и Америки. Многие мои знакомые рестораторы стали давать интервью и говорить, как это здорово, и что вот, мол, наконец возродится российское сельское хозяйство, и вообще они сами давно перешли на отечественное. Я тоже не первый год готовлю преимущественно из фермерских продуктов и уже несколько лет выращиваю своих кроликов, кур, индюшек и перепелок. Осенью собираюсь открыть свой ресторан и вроде бы тоже должна радоваться санкциям, которые дают мне преимущества — ведь иностранным шефам подавай продукт стопроцентного европейского качества. Но я точно знаю: работа в условиях отсутствия выбора и сниженной конкуренции — это катастрофа для страны в XXI веке. Еще лучше мне известно, что российских продуктов просто мало, а на увеличение производства потребуется несколько лет. К тому же эмбарго вроде обещали на год — кто же будет серьезно вкладывать средства в сельское хозяйство? Скорее рынок наводнится некачественными и экологически неблагонадежными китайскими продуктами. В этих условиях более-менее нормальные отечественные товары, несомненно, вырастут в цене. Не знаю, пострадают ли от российских санкций Евросоюз и США, а вот наши граждане пострадают наверняка. И, конечно, это ударит по ресторанам, особенно недорогим. Ведь далеко не все продукты можно заменить. Возьмите пармезан — это уникальный сыр, потому что он плавится, но не тянется нитками. Его используют во всех пиццериях и бюджетных ресторанах с блюдами в итальянском стиле, которые в региональной России встречаются не реже, чем в центральных московских кварталах. То же самое с моцареллой. Я знаю российские аналоги и рикотты, и маскарпоне — их качество не идет ни в какое сравнение с оригиналом. Они, как и замороженные ягоды, которые тоже в основном импортировались из Евросоюза, нужны для вкусных и легких десертов. Равноценной замены для меню ресторанов, особенно для тысяч бюджетных кофеен, не найти. Как эти многочисленные заведения будут выживать? Кто бы еще в начале лета мог представить, что мы опять будем ломать голову, где что достать за нормальные деньги. И потом: одно дело, когда ты сам выбираешь нордическую кухню, и совсем другое, когда тебя просто лишают выбора. Почему в России это так часто случается в августе — уезжаешь из одной страны, а возвращаешься в другую?

www.chekalova.ru

Рыбник Андрея Шмакова

- 1 слоеное тесто (300 г)
- 2 филе семги (250 г)
- 3 филе палтуса (300 г)
- 4 замороженный шпинат (200 г)
- 5 сливочное масло (120 г)
- 6 любые грибы (200 г)
- 7 мускатный орех, соль, белый перец

для смазки:

- 8 яйцо (1 шт.)
- 9 вода (2 столовых ложки)
- 10 сахар (1/2 чайной ложки)
- 11 соль

Quality в лучших местах

название	адрес
АВТОСАЛОНЫ	
«АвтоМикс»	Воронеж, 4 км автодороги М4
«Виннер-В»	Воронеж, Ленинский пр-т., 156
«КМ/Ч»	Воронеж, Изыскателей ул., 29
«Мартен Авто»	Воронеж, 9 января ул., 221 д
AUDI	Воронеж, 7 км. автодороги М4
CITROEN	Воронеж, Остужева ул., 64
FORD Модус	Воронеж, 3 км автодороги Воронеж-Москва
HYUNDAI	Воронеж, Изыскателей ул., 39, стр. 2
HYUNDAI Модус	Воронеж, 3 км автодороги Воронеж-Москва
INFINITI Модус	Воронеж, 3 км автодороги Воронеж-Москва
JAGUAR LAND ROVER «АВТОГРАД плюс»	Воронеж, Ленинский пр-т., 156
RENAULT	Воронеж, ул. Остужева, 68
MAZDA	Воронеж, Изыскателей ул., 39, стр. 2
MERSEDES-BENZ	Воронеж, Дорожная ул., 12
NISSAN	Воронеж, Дорожная ул., 8
PEUGEOT	Воронеж, Остужева ул., 52 б
SEAT	Воронеж, 7 км автодороги М4
SUBARY	Воронеж, 45 Стрелковой дивизии ул., 1 в
ТОЙОТА Центр Воронеж Север	Воронеж, 4-й км автодороги Воронеж-Москва

КАФЕ, КЛУБЫ, РЕСТОРАНЫ	
«Апраксин»	Воронеж, Пятницкого ул., 65А
«Бахор»	Воронеж, пр-т Патриотов, 28а
«Бахор»	Воронеж, бульвар Победы, 23б
«Варибаси»	Воронеж, Театральная ул., 23
«Вечерний Воронеж»	Воронеж, Московский пр-т., 145
«Гармошка»	Воронеж, Карла Маркса ул., 94
«Евразия»	Липецк, Ленина ул., 11
«Дубль два»	Воронеж, Ленина пл., 13, кинотеатр «Спартак»
«Елки Палки»	Воронеж, Кольцовская, 35 а, Центр Галереи Чижова
Зальцбург	Воронеж, Сити парк «Град»
«МакКафе Макдоналдс»	Курск, Ленина ул., 12
«Маленькая кофейня»	Воронеж, Ленина пл., 13, кинотеатр «Спартак»
«Маруся»	Воронеж, Вл. Невского ул., 29
Мангал-House	Воронеж, Антонова-Овсееенко ул., 5А
«Платонов»	Воронеж, Платонова ул., 4
«Порт»	Белгород, Гражданский пр-т, 56
«Сорренто»	Воронеж, Московский пр-т., 129
«Старый город»	Воронеж, Пушкинская ул., 2
«Сто ручьев»	Воронеж, Кирова ул., 5
«Шоколадница»	Воронеж, Революции пр-т., 43
«Шоколадница»	Воронеж, Кольцовская, 35 а, Центр Галереи Чижова

Balagan City	Воронеж, Кольцовская ул., 35, ТЦ «Галерея Чижова»
Barhat	Воронеж, 25-летия Октября ул., 40 г
Bistrot	Воронеж, Революции пр-т., 45
Burger House	Воронеж, Пушкинская ул., 5
Coffee Rose	Воронеж, Сити парк «Град»
Dolce Vita Piano	Воронеж, Кирова ул., 24
El CHICO	Воронеж, Красноармейская ул., 52д
Enigma	Воронеж, Университетская пл., 1 г
Il Pesto	Липецк, Театральная площадь, 3
Giusto	Липецк, Первомайская ул., 55
Giusto	Липецк, Ленина ул., 5
Jumanji	Воронеж, 20 лет ВЛКСМ ул., 54
Mediterra	Воронеж, Красноармейская ул., 21 а
Milano Ricci	Воронеж, Московский пр-т., 109 а
PLAZA	Воронеж, Вл. Невского ул., 29
Platon	Воронеж, Победы бул., 50
Portofino	Воронеж, Дзержинского ул., 5 б
Sushi - MesTo	Воронеж, Ленина пл., 15
Via Bar Lusconi	Воронеж, 20 лет ВЛКСМ ул., 54
Коммільфо	Мичуринск, Интернациональная ул., 87 а

ОТЕЛИ, БИЗНЕС ЦЕНТРЫ	
«Аврора»	Курск, Сумская ул., 9
«АМАКС Парк - отель»	Воронеж, Московский пр-т., 145
«Белгород» ГК	Белгород, Соборная площадь ул., 1
«Воронеж»	Воронеж, Плехановская ул., 10 а

Галерея Чижова	Воронеж, Кольцовская ул., 35 а
«Дегас»	Воронеж, Пятницкого, 65 а
«Италия»	Воронеж, Сакко и Ванцетти ул., 69
«Петровский Пассаж»	Воронеж, 20 лет ВЛКСМ ул., 54
«Престиж»	Курск, Ендовищенская ул., 13
«Тибет»	Воронеж, 60 Армии ул., 27 б
«Украина»	Воронеж, Арсенальная ул., 4 а
«Феникс»	Воронеж, Кольцовская ул., 43
«Яр»	Воронеж, 491 км. Автодороги М4
АМАКС Конгресс - отель	Белгород, Ватутина пр-т ул., 2
ART HOTEL	Воронеж, Дзержинского ул. 5 б
Benefit Plaza	Воронеж, Вл. Невского ул., 29
Valeri Classic	Воронеж, Московский пр-т., 109 а
O'Hara	Воронеж, Хользунова ул., 121г

САЛОНЫ, МАГАЗИНЫ, БУТИКИ, ФИТНЕС	
«Акваритет»	Воронеж, Вл. Невского ул., 31 в
«Акваритет»	Воронеж, Донбасская ул., 13
«Аристократ»	Воронеж, Плехановская ул., 18
Золотые россыпи	Воронеж, Кольцовская ул., 35а, Центр Галереи Чижова
«Калипсо», Giulia Novars	Воронеж, Ленинский пр-т., 169
«Кофеньяк»	Воронеж, Кольцовская ул., 58а
«Мир кожи и меха»	Воронеж, Парковая ул., 3
Мужской вкус	Воронеж, Кольцовская ул., 35а, Центр Галереи Чижова
«Обувь Италии»	Воронеж, Дзержинского ул., 3 а
«По-французски»	Центр Галереи Чижова , 4 этаж
«Сквирел Имола»	Воронеж, Хользунова ул., 12
Татьянин день	Воронеж, Кольцовская ул., 23/1
Татьянин день	Воронеж, Плехановская ул., 33
«Эрмитаж»	Воронеж, Плехановская ул., 41
ЮНИОН мебельный салон	Воронеж, Димитрова ул, 74
«Янтарный» велнес клуб	Воронеж, Московский пр-т., 26
+IT	Воронеж, Кольцовская ул., 35а, Центр Галереи Чижова

Alster	Воронеж, Ленина ул., 96
Ambiente	Воронеж, Революции пр-т, 49
Aurum	Воронеж, Монтажный пр-д., 2 ТЦ «Твой дом»
Aurum	Воронеж, Кольцовская ул. 35а, Центр Галереи Чижова
Aurum	Воронежз, Победы бул., 23б
Aurum	Воронеж, Жукова ул., 1
Aurum	Воронеж, Пушкинская ул., 8
Baldinini	Воронеж, Ленина пл., 4
Bang and Olufsen	Воронеж, Комиссаржевской ул., 6а
Bogner	Воронеж, Мира ул., 3
Dress Code IT	Воронеж, Революции пр., 48
Dress Code IT	Воронеж, 20 лет ВЛКСМ ул., 54
Edel	Воронеж, Революции пр-т, 23
Fashion Studio Buonvicini	Воронеж, Ленина пл., 3
GANT	Воронеж, Сити парк «Град»
KETROY	Воронеж, Среднемосковская ул., 4
Lacoste	Воронеж, Сити парк «Град»
Mr Clock	Воронеж, Дзержинского ул., 3а
Natali	Воронеж, Плехановская ул., 42
Natali	Воронеж, Плехановская ул., 25
NEboutique	Воронеж, Сити парк «Град»
Persona LAB	Воронеж, 20 лет ВЛКСМ ул., 54
Strellson	Воронеж, Революции пр-т, 11
Swarovski	Воронеж, Парковая ул., 3

МЕДИЦИНСКИЕ КЛИНИКИ	
Альтер Д	Воронеж, Революции 1905 года ул., 11а
Ренессанс	Воронеж, Здоровья переулок, 90
Эра	Воронеж, Московский пр-т., 33

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ	
«Лингвист»	Воронеж, Никитинская 52 оф. 201

АЭРОПОРТ, ТУРИСТИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС	
Аэропорт г. Белгорода	Белгород, Богдана Хмельницкого пр-т, 166
«ГРИНН»	Орел, Кромское шоссе ул., 4

Театр воспитания ГЛАВНЫЕ СОБЫТИЯ ФЕСТИВАЛЯ «БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА»

Игорь Сергеев



«Ye, Gods»



«Удивительное путешествие кролика Эдварда»



«A Mano»



«Н.Г. (Гензель и Гретель)»

ОРГАНИЗОВАННЫЙ в 2007 году международный фестиваль театра для детей «Большая перемен» год назад провел в Воронеже только образовательную программу, а в этом году пройдет в дни школьных каникул в полноценном фестивальном формате. По словам автора идеи и худрука «Большой перемены», ректора Воронежской академии искусств Эдуарда Боякова, организаторы ищут художников, способных говорить с ребенком открыто и честно, не боясь касаться тем, которые искусственно выведены в разряд табуированных. Главные цели фестиваля — показать лучшие российские и зарубежные спектакли для детей, представить весь спектр драматургии от классики до современности, подготовить для взрослого театра нового зрителя. Традиционно представляют три программы: основную, благотворительную и специальную. Специальная программа, в рамках которой будут работать творческие лаборатории, пройдут дискуссии, лекции, мастер-классы, читки французских, датских, шведских пьес для детей — такая же важная часть «Большой перемены», как спектакли. Отдельный блок посвятят творчеству главного режиссера воронежского театра кукол «Шут» Валерия Вольховского. Ожидается развернутое экспертное обсуждение разработанной театроведом Еленой Ковальской программы по взаимодействию театра и школ. В рамках благотворительного блока будет показано несколько спектаклей для воспитанников детских домов и детей из социально незащищенных семей. В основной программе — хиты прошлых «Больших перемен». Поэтическим спектаклем (более детальной информации о нем пока нет) фестиваль откроет Вениамин Смехов. Как всег-

да на «Большой перемене» покажут и зарубежные, и российские спектакли.

Швейцарская компания Trickster-P представит инсталляцию «Н.Г. (Гензель и Гретель)» по сказке братьев Гримм, своеобразный аналог аттракциона «Комната страха», пройдя через который зритель побывает в нескольких «отдельных мирах на грани реальности и мечты». Словенский Teatro Matita потомственного кукольника Матиа Сольце покажет спектакль «Сказки оживают ночью» о персонажах недосочиненной писателем истории, заживших собственной жизнью. Разрабатывающий жанр сторителлинга (актеры здесь не столько играют, сколько, как можно догадаться, рассказывают историю, активно вовлекая в этот процесс зрителей) датский The Telling Theatre покажет свой давний хит по англо-саксонскому эпосу «Беовульф». Их же «Ye, Gods» — это уже обращение к скандинавской мифологии. Французская компания Argosm в своей постановке «Эхо» стирает границы между движением и звуком, эмоцией и пластикой. Испанцы из El Patio спектаклем «A Mano» показывают, что талантливым актерам для создания полноценного действия достаточно пары собственных рук: весь спектакль показан в буквальном смысле на пальцах.

Блок отечественных спектаклей составлен из работ региональных театров. Питерский кукольник Виктор Антонов возрождает популярную до революции трюковую марионетку, в своем «Цирке на нитях» виртуозно соединяет цирковое и театральное начала, где кукольные факиры, клоуны, гимнасты, обезьянки и верблюды выдают настоящее шапито-шоу. Театр марионеток «Кукольный дом» — тоже из Санкт-Петербурга — покажет «Спящую красавицу». Кемеровский театр для детей и молоде-

жи инсценировал сказку Марины Москвиной «Что случилось с крокодилом?», где крокодил воспитывает вылупившегося у него птенца. Новгородский театр для детей и молодежи «Малый» в своих «Маленьких чувствах» расскажет о силе воображения, а в постановке «Где живет ветер?» о природе ветра. Конечно, не обойдется без воронежских театров. От театра кукол — «Солдат и ведьма» по сказке Андерсена «Огниво». Реализованный совместно с воронежским ТЮЗом уникальный для России инклюзивный проект «Театр равных», где часть ролей исполняют ребята с ограниченными возможностями, покажет свою первую постановку «Кот на крыше». Довольно много спектаклей привезут из Москвы. Мастерская сторителлинга при Центре имени Мейерхольда представит «Царевну-лягушку» и «Страшную месть», МХТ имени Чехова — спектакль по книге Кейт ДиКамилло «Удивительное путешествие кролика Эдварда». «Агата возвращается домой» театра «Практика» — это написанная Линор Горалик история о девочке, выдумывающей себе приключение: зайти на сто шагов в соседний лес. Но главным хитом от москвичей станет нашумевшая хип-хоп-опера «Копы в огне»: придумавшая ее команда Le Cirque de Charles la Tannes специально для фестиваля сделает детскую версию.

Кроме того, ожидается отдельная программа «Театр, где играют дети», где свои спектакли покажут детские театральные студии Воронежа и области. Отдельно выделен блок для благотворительного фонда Константина Хабенского, при котором работает студия творческого развития детей. Ее филиал есть и в Воронеже.

Воронеж, с 1 по 11 ноября
 Подробное расписание на bigbreakfest.ru

Только позитив

ОЛЬГА ВОЛКОВА О СИЛИХЕМ-ТЕРЬЕРЕ

ЧЕМ БЫ ТАКИМ в XIX веке мог заняться вышедший в отставку офицер британской армии? Да чем же, как не охотой: бывало, вернется он из какой-нибудь Индии в свое родное поместье — и давай стрелять по лисам, барсукам, птичкам и вообще по всему, что пока еще движется. Вот и капитан Джон Эдвард, владелец поместья Сили-Хэм, что в Пемброкшире, уволился из армии, вернулся домой, окружил себя собаками всевозможных охотничьих пород. И остался в целом ими не слишком доволен. Уж и не знаю, чем не угодили капитану уже существующие охотничьи собаки — а в Англии их было полно, всех форм, размеров и цветов, — однако вот не угодили. И Джон Эдвард решил наконец вывести идеальную собаку, чем он году так в пятидесятом и занялся.

Наш капитан, судя по всему, был человеком решительным. Поэтому в фигуральную кастрюлю, в которой готовилась его идеальная собака, он отважно бросал всех, до кого мог дотянуться: и ныне исчезнувших белых английских терьеров, и вельш-корги-кардиганов, и вельш-корги-пемброков, и вест-хайленд-уайт-терьеров, и бультерьеров, и фокстерьеров, и денди-динмонт терьеров, и наверняка кого-то еще... Выбраковывал собак наш капризник в основном потому, что не находил их достаточно «вязкими», что в нашем случае означает не какую-то особую прилипчивость, а способность неотступно преследовать добычу, а потом еще и впцепиться в нее и ни при каких обстоятельствах не отпускать. Кто-то назвал бы эту черту характера злобностью, хотя это скорее смесь упертости, смелости и азарта. А еще собака мечты Джона Эдварда должна была быть небольшой — чтобы пролезать во все норы, и сильной — чтобы сражаться с барсуком или выдрой. И в конце концов на свет появился новый терьер, названный силихемом — в честь капитанского родового поместья (хотя современные заводчики чаще зовут эту собаку просто «силик»).

Неким загадочным образом мистер Эдвард, вряд ли даже подозревавший о существовании такой глупости, как генетика, умудрился наградить свою собаку геном крайней пятнистости, который, вопреки очевидному, вовсе не обеспечивает своего обладателя какими-то пятнистыми краями. По крайней мере такими, которые были бы заметны: силихем терьеры на вид совершенно белые, даже не просто скучно белые, а перламутрово-белые, у них лишь иногда можно встретить несколько пятен — и только на голове. Однако благодаря гену крайней пятнистости этих собак нельзя считать чисто белыми, ибо пигмент у них есть, просто его не видно. Лично мне это совершенно непонятно. Но тут важно, что раз собака на самом деле не белая, ей не грозит глухота и прочие опасности, поджидающие истинно белых животных. И это хорошо. Маленький, килограммов в восемь-девять, очень бодрый и настолько вязкий, насколько это вообще возможно, силихем-терьер очень быстро стал одной и популярнейших в Англии пород — и оставался таковой до тех пор, пока в стране не запретили охоту на барсуков. После

ЭТА СОБАКА НЕ УХОДИТ В УГОЛОК, ЧТОБ ПОДУМАТЬ О ЧЕМ-ТО СВОЕМ, У НЕЕ НИКОГДА НЕ БОЛИТ ГОЛОВА, ОНА НЕ ВРЕДНИЧАЕТ, НЕ КАПРИЗНИЧАЕТ И НЕ ПРИТВОРЯЕТСЯ НЕСЧАСТНОЙ

чего поголовье силиков резко уменьшилось; теперь их немного и на родине, ну а у нас они хоть и появились в начале девяностых годов, однако сильно расплодиться так и не успели, в Москве их сейчас не больше полутора сотен. Не потому, что силики чем-то плохи, просто так сложилось, что они не вошли в моду. Может, это и к лучшему: собаки немодных пород обычно куда здоровее, чем их коммерчески интересные собратья, ведь ими занимаются заводчики, обожающие этих собак не корысти ради, а просто за то, что они такие, какие есть.

Впрочем, обожать силихема нетрудно, ибо он очарователен. При рождении он больше всего похож на мышку — белевкий, крошечный, с розовым носом; впрочем, нос быстро чернеет, а вот развеселое щенячье поведение остается с силихемом до конца его дней, то есть лет до 15–17. Эта собака не уходит в уголок, чтобы подумать о чем-то своем, у нее никогда не болит голова, она не вредничает и не капризничает. Она живет по принципу «любить так любить, гулять так гулять» — любому делу она отдается полностью, так что если она целует хозяев, то чуть ли не до мозолей, если ест, то пока не лопнет, если ввязывается в драку, то сражается до победы. Или пока хозяева не отзовут; однако чтобы вязкий силихем послушался и отцепился от врага, его надо воспитывать, а то сладу с ним не будет. К счастью, обучаются эти собаки легко, потому что очень умные и невредные, да и хозяев они обожают, так что рады исполнять все их указания. Имея дело с силихемом, надо помнить, что этот пес весьма драчлив — пусть маленький и довольно коротконогий, он задирист, очень ловок, отважен, силен и более чем зубаст, так что поучаствовать в собачьей сваре всегда рад. Размеры противника его не беспокоят, ибо сам себя он ощущает вполне крупным. Что ж, тогда пусть размеры противника беспокоят вас: все же с кавказской овчаркой маленький силик вряд ли справится, так что старайтесь воспитать его в мирном ключе. И еще: хоть с собаками этой породы уже практически не охотятся, они давно работают просто компаньонами, охотничьи инстинкты никуда не делись, — и если вы не хотите, чтобы ваш песик удрал следом за вороной или гонимой ветром бумажкой, опять же не забудьте о вос-



PHOTO PRESS

питании — или гуляйте с ним только на поводке. Но только на поводке тоже не дело: силихемы энергичны, им нужно побольше двигаться. К тому же и аппетит у них грандиозный, так что без хороших физических нагрузок эти собаки могут огрузнеть.

Дома силихем не дремлет. Он везде сует свой любопытный нос, он участвует во всех хозяйских делах, а если у хозяев нет никаких дел, силихем развлекается самостоятельно — часами терзает игрушки или прибирается в доме, хватая все, что плохо лежит, и стаскивая это к себе на лежачок. Он отлично ладит с собаками, кошками и детьми — детям позволены такие вольности, как жевание собачьих ушей и таскание силика за хвост.

Силихем всегда всем доволен и всегда всему рад. Он не возражает и когда ему щиплют шерсть — а эта процедура ему, как и всем жесткошерстным терьерам, необходима хотя бы раз в пару месяцев. Конечно, ленивый хозяин может его и постричь, но это погубит уникальную терьерскую шерсть, жесткую, непромокаемую, защищающую собаку и от холода, и от жары. К тому же стриженный силик может забыть о выставочной карьере, так что лучше уж его по-честному тримминговать и не лениться.

На прогулке силихем ведет себя очень аккуратно — он ненавидит грязь, он ни за что не наступит в лужу, он хочет быть белым и пушистым. Правда, если на его пути попадется дохлая крыса, он непременно в ней изваляется — увы, охотничьи собаки очень ценят изысканный аромат падали, а силихем вообще большой знаток всех жизненных удовольствий. Жизнерадостный, любопытный, любвеобильный и всегда веселый, маленький силихем тем не менее довольно ревнив. И если в доме есть другие звери и вы посмели их обласкать, силик ринется к вам буквально по головам и спинам — силихема от хозяев не оторвешь. Ну разве что ненадолго — за кусочек колбасы этот пес готов отвлечься от чего угодно, но только на время, пока колбаса еще существует. И вообще силихемы — это, пожалуй, самые веселые и позитивные собаки на свете, и если кому нужно немного веселья, тому стоит поискать его в питомнике с говорящим названием «Мелкий бес».

melkiybes1.narod.ru



01
Врио губернатора Воронежской области Алексей Гордеев (в центре)
на открытии Центрального рынка.

02
Врио руководителя департамента аграрной политики Воронежской области Анатолий
Спиваков (справа) на выставке «Город – сад».

03
Продюсер Александр Лукинов (второй слева) на открытии брассерии «Мясо OR Fish».

04
Председатель правления ОАО «Газпром» Алексей Миллер
на корабле-музее «Гото Предестинация».

05
Художественный руководитель Платоновского фестиваля Михаил Бычков
в новом здании Камерного театра.



VERSACE

RosenXthal

ALSTER
HOME COLLECTION

мебель, кухни, свет, аксессуары для дома

г. Воронеж, ул. Ленина, д. 96, ост. Работница,
(рядом с Volkswagen центром),
тел.: (473) 253-01-79
www.alster-home.ru



Эксклюзивная коллекция украшений по мотивам художника Alphonse Mucha

СЕТЬ ЮВЕЛИРНЫХ САЛОНОВ **AURUM**

ЭКСКЛЮЗИВНО

Ул. Пушкинская, 8
Т. 277-21-88

www.aurumvrn.ru

реклама

ТРЦ «ТВОЙ ДОМ»

Монтажный проезд, 2, т. 233-00-47

ТРК «АРЕНА»

Б. Победы, 236, т. 261-84-59

«ЦЕНТР ГАЛЕРЕИ ЧИЖОВА»

ул. Кольцовская, 35а т. 233-12-38

ТЦ «СЕВЕРНЫЙ»

ул. Жукова, 1, т. 273-81-82

ГИПЕРМАРКЕТ «ЛИНИЯ»

Б. Победы, 38, т. 235-18-80

ГИПЕРМАРКЕТ «ЛИНИЯ»

ул. Переверткина, 7, т. 222-99-43

