

Театр воспитания ГЛАВНЫЕ СОБЫТИЯ ФЕСТИВАЛЯ «БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА»

Игорь Сергеев



«Ye, Gods»



«Удивительное путешествие кролика Эдварда»



«A Mano»



«Н.Г. (Гензель и Гретель)»

ОРГАНИЗОВАННЫЙ в 2007 году международный фестиваль театра для детей «Большая перемена» год назад провел в Воронеже только образовательную программу, а в этом году пройдет в дни школьных каникул в полноценном фестивальном формате. По словам автора идеи и худрука «Большой перемены», ректора Воронежской академии искусств Эдуарда Боякова, организаторы ищут художников, способных говорить с ребенком открыто и честно, не боясь касаться тем, которые искусственно выведены в разряд табуированных. Главные цели фестиваля — показать лучшие российские и зарубежные спектакли для детей, представить весь спектр драматургии от классики до современности, подготовить для взрослого театра нового зрителя. Традиционно представляют три программы: основную, благотворительную и специальную. Специальная программа, в рамках которой будут работать творческие лаборатории, пройдут дискуссии, лекции, мастер-классы, читки французских, датских, шведских пьес для детей — такая же важная часть «Большой перемены», как спектакли. Отдельный блок посвятят творчеству главного режиссера воронежского театра кукол «Шут» Валерия Вольховского. Ожидается развернутое экспертное обсуждение разработанной театроведом Еленой Ковальской программы по взаимодействию театра и школ. В рамках благотворительного блока будет показано несколько спектаклей для воспитанников детских домов и детей из социально незащищенных семей. В основной программе — хиты прошлых «Больших перемен». Поэтическим спектаклем (более детальной информации о нем пока нет) фестиваль откроет Вениамин Смехов. Как всег-

да на «Большой перемене» покажут и зарубежные, и российские спектакли.

Швейцарская компания Trickster-P представит инсталляцию «Н.Г. (Гензель и Гретель)» по сказке братьев Гримм, своеобразный аналог аттракциона «Комната страха», пройдя через который зритель побывает в нескольких «отдельных мирах на грани реальности и мечты». Словенский Teatro Matita потомственного кукольника Матиа Сольце покажет спектакль «Сказки оживают ночью» о персонажах недосочиненной писателем истории, заживших собственной жизнью. Разрабатывающий жанр сторителлинга (актеры здесь не столько играют, сколько, как можно догадаться, рассказывают историю, активно вовлекая в этот процесс зрителей) датский The Telling Theatre покажет свой давний хит по англо-саксонскому эпосу «Беовульф». Их же «Ye, Gods» — это уже обращение к скандинавской мифологии. Французская компания Argosm в своей постановке «Эхо» стирает границы между движением и звуком, эмоцией и пластикой. Испанцы из El Patio спектаклем «A Mano» показывают, что талантливым актерам для создания полноценного действия достаточно пары собственных рук: весь спектакль показан в буквальном смысле на пальцах.

Блок отечественных спектаклей составлен из работ региональных театров. Питерский кукольник Виктор Антонов возрождает популярную до революции трюковую марионетку, в своем «Цирке на нитях» виртуозно соединяет цирковое и театральное начала, где кукольные факиры, клоуны, гимнасты, обезьянки и верблюды выдают настоящее шапито-шоу. Театр марионеток «Кукольный дом» — тоже из Санкт-Петербурга — покажет «Спящую красавицу». Кемеровский театр для детей и молоде-

жи инсценировал сказку Марины Москвиной «Что случилось с крокодилом?», где крокодил воспитывает вылупившегося у него птенца. Новгородский театр для детей и молодежи «Малый» в своих «Маленьких чувствах» расскажет о силе воображения, а в постановке «Где живет ветер?» о природе ветра. Конечно, не обойдется без воронежских театров. От театра кукол — «Солдат и ведьма» по сказке Андерсена «Огниво». Реализованный совместно с воронежским ТЮЗом уникальный для России инклюзивный проект «Театр равных», где часть ролей исполняют ребята с ограниченными возможностями, покажет свою первую постановку «Кот на крыше». Довольно много спектаклей привезут из Москвы. Мастерская сторителлинга при Центре имени Мейерхольда представит «Царевну-лягушку» и «Страшную месть», МХТ имени Чехова — спектакль по книге Кейт ДиКамилло «Удивительное путешествие кролика Эдварда». «Агата возвращается домой» театра «Практика» — это написанная Линор Горалик история о девочке, выдумывающей себе приключение: зайти на сто шагов в соседний лес. Но главным хитом от москвичей станет нашумевшая хип-хоп-опера «Копы в огне»: придумавшая ее команда Le Cirque de Charles la Tannes специально для фестиваля сделает детскую версию.

Кроме того, ожидается отдельная программа «Театр, где играют дети», где свои спектакли покажут детские театральные студии Воронежа и области. Отдельно выделен блок для благотворительного фонда Константина Хабенского, при котором работает студия творческого развития детей. Ее филиал есть и в Воронеже.

Воронеж, с 1 по 11 ноября
 Подробное расписание на bigbreakfest.ru