

Dries Van Noten



Ermanno Scervino

Jil Sander

Chloe



Maison Martin Margiela

Andrew GN



Bottega Veneta

Celine



Paul Smith

Giambattista Valli

Saint Laurent

Hermes

Marni

ный. В дизайнерских коллекциях вещи всех оттенков песка представлены чрезвычайно широко — пожалуй, этот цвет победил мягкий серый, который был основным нейтральным светлым цветом осенне-зимних сезонов лет десять подряд. Но помимо бежевого в моде практически все пастельные цвета — молочный, розовый, голубой, желтый, сиреневый. И они нежнейшие, максимально светлые. Эти пастельные оттенки сочетаются друг с другом, но все же чаще всего они складываются в монохромные ансамбли, в которых разница в полтона достигается даже не за счет окраски, а за счет использования материалов разных фактур.

Хотя крупные яркие геометрические узоры по-прежнему очень популярны и актуальности своей ничуть не потеряли, одновременно в моде оказались и очень delicate узоры. Твидовая рябь, в том числе и цветная, которая может оказаться напечатанной совсем не на твиде. Мелкие, сливающиеся даже на небольшом расстоянии в непонятную рябь принты. Нежная светотень, неявно выраженный эффект деградации и напоминающие паутину тонкие абстрактные узоры сами по себе новостью не являются, но они давно не появлялись в коллекциях, так что их смело можно назвать еще одним свежим сезонным трендом.