«МЕТАГЕОГРАФИЯ: ПРОСТРАНСТВО И ИСКУССТВО» В ВОРОНЕЖЕ

По мнению Дмитрия Замятина и Николая Смирнова, кураторов специально подготовленного для фестиваля «Чернозем» проекта, метагеография – это междисциплинарная область на стыке науки, философии и искусства. И понятие пространства здесь исследуется не только в географическом, но и в социокультурном, экономическом и философском смысле. Основные темы выставки — взаимоотношения природы и культуры, вмешательство человека в ландшафт, противостояние и взаимопроникновение центра и периферии. Наряду с традиционной живописью и видеоартом здесь представлены пейзажи, дополненные инсталляциями (например, имитирующие многоэтажки кубики на фоне изображений спального района), пейзажи со спроецированными на них человеческими фигурками и — пожалуй, самое примечательное на выставке — вологуды: огромные раскрашенные глиняные свистульки, символически соотнесенные с водохранилищами бассейна Волги. По задумке авторов, через звучание вологудов можно понять характер каждого из них.
Воронеж, музей имени Крамского, до 21 сентября

ГРАВЮРЫ МАТВЕЯ ДОБРОВА В ЛИПЕЦКЕ

Искусствоведы считают Матвея Доброва для московской школы офорта столь же значимой фигурой, как Владимира Фаворского для школы ксилографии. Однако сегодня Доброва редко вспоминают, потому прошедшая в Третьяковской галерее и идущая сейчас в Липецке выставка называется «Забытый классик». Учившийся в Париже у известного мастера Елизаветы Кругликовой, художник в своем творческом методе соединил камерную лиричность настроения с документальной точностью научного рисунка. С изображаемыми объектами, будь то люди, животные, растения или строения Матвей Добров работал методично и скрупулезно, как естествоиспытатель (показательно, что с юности он серьезно интересовался ботаникой, а позже отучился два курса на физико-математическом факультете Московского университета). Кураторы постарались показать творчество художника во всем его техническом и сюжетном разнообразии; работы для выставки предоставлены наследниками художника.
Липецк, галерея Назарова, до 5 октября

MYSPACE.COM

THREE DAYS GRACE В ВОРОНЕЖЕ

Осенью в Россию впервые приедут канадские альтернативщики Three Days Grace. Официальным годом основания группы считается 1997-й, но ее история начинается раньше, когда пятеро школьников из городка Норвуд провинции Онтарио организовали группу Groundswell. В 1997 году коллектив в составе гитариста и вокалиста Адама Гонтье, барабанщика Нила Сандерсона и басиста Бреда Уолста сменил имя на Three Days Grace и перебрался в Торонто. Первая пластинка с незамысловатым названием «Three Days Grace» вышла в 2003 году и, несмотря на незатейливость музыкального материала, стала платиновой, а хит «I Hate Everything About You» навеки прописался в радиочартах. Второй альбом «One-X» (основной автор песен группы Адам Гонтье сочинял материал для него во время лечения от наркозависимости) звучал уже интереснее и лиричнее. У Three Days Grace пока четыре альбома, но при этом довольно много хитов: их песни слышало большинство, даже не зная исполнителя. Однако за все это время прорыва так и не произошло — будучи крепким середнячком, группа создает добротный, но однообразный рок, грамотно пользуется чужими наработками, но революции в жанре не делает. Возможно, именно поэтому в 2013 году ушел Адам Гонтье, а заменивший его Мэтт Уолст (брат Бреда Уолста), по мнению фанатов, не дотягивает до установленной Гонтье планки.
Воронеж, Event-Hall, 29 сентября, 20:00

INFECTED MUSHROOM В ВОРОНЕЖЕ

Этот проект вырос из дуэта Эреза Эйзена и Эмита Дувдевани по прозвищу Дувдев, в середине 1990-х они развлекали гоа-трансом кучку осевших в Гоа экспатов, а сейчас эволюционировали в мощнейшую группировку, играющую смесь тяжелого рока и стадионного пси-транса. Счет полноценных альбомов израильтян скоро пойдет на десятки. Infected Mushroom обычно начинают как заправская стадионная рок-группа, но рок идет до тех пор, пока костяк группы не разгонится как следует на своих лэптопах и не выдаст забойнейший транс с дичайшими гитарными запилами. Стоит быть готовым к тому, что на концерт нагрянут наркополицейские – на выступлениях группы они регулярно обнаруживают запрещенные вещества.
Воронеж, диско-бар «Завод», 12 октября, 21:00

ДИАНА АРБЕНИНА В ЧЕРНОЗЕМЬЕ

Нынешний тур «Ночных снайперов» посвящен 20-летию сценической карьеры Дианы Арбениной. На первый взгляд, главное достижение за эти двадцать лет — статус одной из главных рок-групп страны. Но если взглянуть на творческий путь Дианы Арбениной повнимательнее, можно сделать вывод, что важнее громких «снайперских» концертов ее способность существовать одновременно в нескольких средах. Она прописалась на литературном поле, постоянно выпуская сборники стихов. Недавно Диана Арбенина обрушила на головы поклонников двойной акустический альбом «Акустика. Песни как они есть». Кровное родство с бардовской песней она никогда не отрицала. И если все упомянутые ипостаси как-то сосуществуют и пересекаются, то для многих до сих пор является откровением довольно уверенное присутствие Дианы Арбениной в самой что ни на есть мейнстримовой телевизионной среде: она участвовала в шоу «Две звезды», была судьей-тренером в украинской версии шоу «The Voice» — «Голос країни». Это такая же ее жизнь, как и фестиваль «Нашествие».
Воронеж, Event-Hall, 21 сентября, 19:00
Курский государственный драматический театр имени Пушкина, 22 сентября, в 19:00
Белгород, Центр молодежных инициатив, 23 сентября, 19:00
Орел, «Гринн Центр», 24 сентября, 19:00

«РУКА В ИСКУССТВЕ» В ВОРОНЕЖЕ

Набравший в этом году в Воронежской академии искусств собственный курс Михаил Шемякин только преподавательской деятельностью не ограничится. В октябре в Воронеже пройдет уже побывавшая во многих городах выставка «Рука в искусстве». Это часть исследовательского проекта «Воображаемый музей Михаила Шемякина» (одноименный цикл телепередач шел на канале «Культура»), в котором художник в исторической перспективе рассматривает появление и трансформацию различных объектов и символов – монстры, смерть, крик, голова, стул, башмак – во всех видах искусства. Рука, например, часто встречается в живописи (от наскальной до Дали), скульптуре (особенно религиозной), прикладном искусстве (рыцарские перчатки, гербы). Традиционно выставка будет разбита на две части. Первая – собранные и оформленные художником в научную экспозицию материалы. Вторая – высказывание на заявленную тему современных художников, работы которых отберет сам Михаил Шемякин.
Воронеж, Мариинская гимназия, с 3 по 31 октября