

ИНТЕРЬЕР, ВДОХНОВЛЕННЫЙ СОСЕДОМ

ИЗ КВАРТИРЫ НОВОГО ДОМА НА КАМЕННООСТРОВСКОМ ПРОСПЕКТЕ ОТКРЫВАЕТСЯ ВИД НЕ НА ПАРК И НЕ НА НАБЕРЕЖНУЮ, А НА БЫВШИЙ ОСОБНЯК ФРАНЦУЗСКОГО КУПЦА ЭРНЕСТА ИГЕЛЯ. ЭТО ОДИН ИЗ ТЕХ РЕДКИХ СЛУЧАЕВ, КОГДА НИЧУТЬ НЕ ЖАЛКО, ЧТО ОКНА ВЫХОДЯТ ВО ДВОР. НАДЕЖДА СТАСОВА

Дизайнерам квартиры в новом доме на Петроградской стороне была поставлена задача создать интерьер с историей, но откуда взять историю в новостройке? На помощь пришел вид из окна. Дом Эрнеста Игеля стал главным источником вдохновения для дизайнерского решения. Правда, фасад особняка едва дожил до наших дней, но и сегодня производит впечатление ансамблем башен, пристроек и анфилад, напоминающих о блестящем великосветском прошлом усадьбы, построенной в стиле Людовика XVI и представляющей характерный образчик архитектурной эклектики. Декоратор Даша Талалаева рассказывает: «Виды на эти эркеры, своды, вензеля и другие признаки истории создают особенное настроение в квартире. Совсем забываешь, что ты в данный момент находишься в доме XXI века. Нам хотелось создать ощущение преемственности времен, усилить ощущение того, что ты смотришь на улицу не из стеклянной новостройки, а из особняка новой эпохи».

В интерьере квартиры заметно желание дизайнеров продолжить линии дома Игеля. Это объясняет завитые линии классических люстр Barovier & Toso, которые будто взяты в рамку прямых линий кухни Bulthaup, и очень сложную, но не нагнетающую палитру. В кварти-



ИГРА СВЕТА И ТЕНИ В СПАЛЬНЕ НАСТРАИВАЕТ НА НЕКУЮ ЗАГАДОЧНОСТЬ ПРОСТРАНСТВА



ЗОНА ГОСТИНОЙ ОТДЕЛЕНА ОТ КУХНИ ИДЕАЛЬНОЙ ПЛОСКОСТЬЮ СТОЛА



ВАННАЯ КОМНАТА ВЫДЕЛЯЕТСЯ КРАСНЫМИ СТЕНАМИ