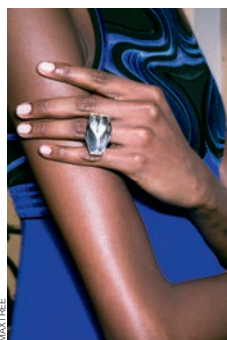


В КОСМОС ИЗ 1960-Х КОЛЛЕКЦИИ НОВОГО СЕЗОНА ЛИЛИЯ МУРСАЛИЕВА



__Chloe



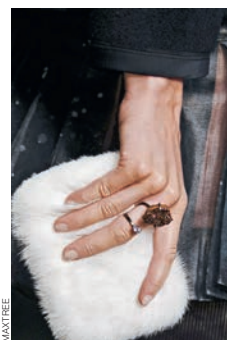
__Diane Von Furstenberg



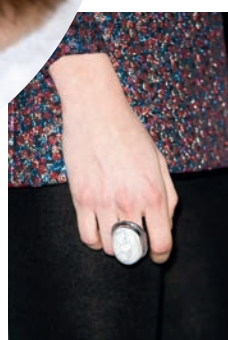
__Viktor & Rolf



__Tod's



__Fendi



__Saint Laurent



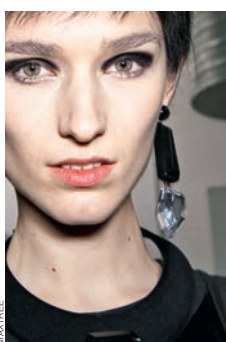
__Alexander McQueen



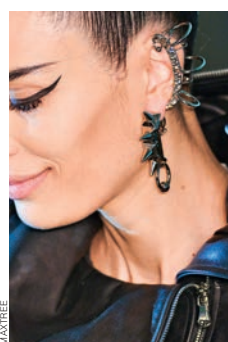
__Marni



__Celine



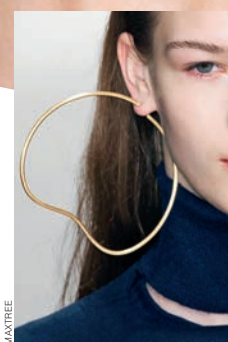
__Emporio Armani



__Jean Paul Gaultier



__Carolina Herrera

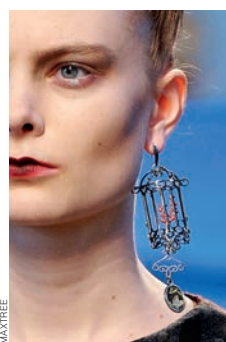


__Hussein Chalayan

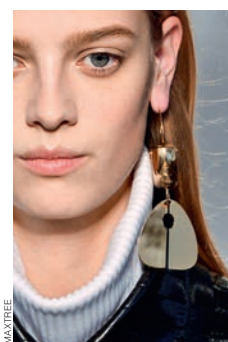
Украшения в дизайнерских коллекциях, даже самые крупные и яркие, второй сезон выглядят строго и лаконично. Они используются ради создания дополнительной выразительности, но при этом не выделяются.

Чтобы понять, что нас ожидает в этом сезоне, разумнее всего вспомнить основные тенденции осени. В первую очередь это всевозможные интерпретации нарядов 1960-х — начиная с классической мини-юбки а-ля Мэри Куант и заканчивая футуризмом Пако Рабанна. Saint Laurent, Gucci и Louis Vuitton, конечно, предлагают совершенно разные украшения. Так, Эди Слиман вспоминает британских рокеров, «Фабрику» Энди Уорхолла и раннего Балдессарини, его украшения — это футуристичные серьги в виде прямоугольных и треугольных металлических пластин, колье-воротники из жемчуга и браслеты из серебряных кубов, нанизанных на толстый ремешок. Фрида Джаннини относится к 1960-м, как ко времени расцвета дома Gucci и делает каверы на круглые широкие браслеты, обшивая их кожей рептилий и страусов или отделявая стеклярусом. Никола Жескьер больше склонен к модернизму Пако Рабанна, предлагая, например, колье сложных обтекаемых форм. Схожим образом, хотя и не столь прямо используя цитаты из 1960-х, поступают и другие марки. Здесь можно вспомнить Dior с изящными стеклянными колье-воротниками и широкими 3D-браслетами из пластика и металла. Браслеты Aspre, украшенные металлическими сферами: их нужно носить по два — один у запястья, второй ближе к локтю. Так же надевать футуристичные браслеты предлагает и Aigner, у него же есть и колье из пластика и металла. У Карла Лагерфельда среди прочего можно найти абсолютно космические браслеты. Пластиковые прозрачные круглые браслеты есть у Emporio Armani и у Marni. У Todds — очень сдержанные пластиковые браслеты темных тонов.

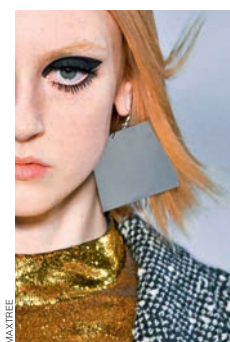
Другая важная тема сезона — это нечто среднее между космическими войнами и стимпанком. Даже гений мрачного шика Rick Owens свой полупрозрачный с серебряными вставками браслет делает в духе Андре Куррежа. Кристоф Лемайер для Hermes предлагает круглые урбанистические браслеты цвета винила. Квадратные и полукруглые тонкие браслеты почти на полу-



__Antonio Marras



__Louis Vuitton



__Saint Laurent