

ПУТЕШЕСТВИЕ В ПЯТИ ЧАСТЯХ

REVES D'AILLEURS OT

BOUCHERON АННА МИНАКОВА



___ Колье Rivage,
золото, сапфиры,
бриллианты



___ Браслет
Calligraphique,
золото, бриллианты,
хрусталь



___ Кольцо Joy,
золото, бриллианты,
аквамарины

Креативный директор Boucheron Клер Шуан за несколько лет работы на ювелирный дом зарекомендовала себя как прекрасный исследователь творчества Фредерика Бушера. Она тщательно изучает архивы, находит в них отправные точки и темы для создания новых украшений. И в этом нет ничего удивительного — многие дизайнеры именитых марок поступают так же. Но Клер обходится с историческим материалом особенным образом: она не просто находит оригинальную застежку, закрепку или огранку, не просто интерпретирует на современный лад узнаваемую форму украшения, она рассказывает историю. Каждая ее коллекция реконструирует часть истории Boucheron и легендарного основателя дома. В новой коллекции под названием *Reves d'Ailleurs* она решила вспомнить путешествия семьи Бушерон и ее связи с далекими странами.

Каждая из пяти частей новой коллекции — ювелирный оммаж конкретному месту на карте. Начинается ювелирное путешествие в Индии, с которой дом Boucheron связывали особые отношения. Первая поездка Луи Бушера в Индию состоялась в 1909 году, а в 1928 году махараджа Патиалы заказал в Boucheron 149 изделий с принадлежавшими ему бриллиантами, рубинами и изумрудами. Глава *Fleur des Indes* собрала в себе и весьма сдержанные два кольца Joy и Joia из белого золота с паве из бриллиантов и центральными кабошонами — колумбийским (15,55 карата) и замбийским (19,14 карата) изумрудами, и вдохновленные богато декорированными прудами дворцов кольца Indian Palace с центральным опалом, аметистом, халцедоном, турмалином и танзанитом в окружении разных — от листьев пальмового дерева из бесцветных бриллиантов до абстрактных геометричных композиций, выделяющихся сочетанием цветов драгоценных камней, — мотивов, и такие весьма «туристические ассоциации», как цветок лотоса. Исполнен последний, правда, совсем не для туристов, а словно для взыскательных махарадж: брошь, серьги двух разных размеров, широкий браслет и кольцо Nympha в виде цветка распустившегося лотоса созданы в белом золоте с лепестками из перламутра в обрамлении бриллиантового паве и тычинками и сердцевинкой из синих сапфиров огранки кабошон. Но настоящим «цветком Индии» — и это признают в самом Boucheron, давая именно данному колье заглавное название *Fleur des Indes*, — стало ожерелье с подвеской-кисточкой из белого золота и платины с бесцветными бриллиантами разной огранки (классической бриллиантовой, багетной и огранки «принцесса» общим весом около 33 карат) и центральным колумбийским изумрудом в 188,79 карата, гравированным в Индии в XVII веке.

Особенно стоит отметить два раздела коллекции — посвященную Китаю *Pinceau de Chine* и вдохновленную Россией *Splendeurs de Russie*. Здесь нет никаких драконов, восьмерок и кокошников. Китайская часть вдохновлена искусством каллиграфии (*set Calligraphique* из белого золота, бриллиантов и любимого в Boucheron горного хрусталя) и тонкими лианами (*set Liana* из золота с бриллиантами). Российская часть стала ювелирным воспоминанием о тесных связях Бушера с Россией: открытие бутика в Москве состоялось в 1897 году, в Санкт-Петербурге — в 1911-м. *Splendeurs de Russie* сдержана в цвете — белое золото, бриллианты, деликатные акценты синих сапфиров и красных рубинов в отдельных украшениях, лаконичная в формах, зато по-имперски роскошна. В этом разделе собраны одни их самых знаковых изобретений Бушера — и кольцо «знак вопроса», впервые появившееся в 1883 году, и колье, трансформирующееся в тиару. Сюда же вошли и ювелирные часы *Plume de Lumiere*, *Refllet Pompon* и *Cristal de Lune*, которые публике уже показывали — на выставке *Baselworld 2014*. Возможно, они были задуманы



___ Серьги Splendeur
de Russie, золото,
бриллианты



___ Серьги Ricochet,
золото, бриллианты,
хрусталь