

**Van Cleef & Arpels принял участие в реставрации «Ослиной шкуры» Жака Деми. Идея создания ювелирной коллекции Peau d'Ane появилась благодаря этому проекту?**

Нет, раньше. Мы всегда искали вдохновение в литературе, много внимания уделяли сказочному, мифическому миру, этой нашей традиции уже век. Так вот, несколько лет назад мы решили создать коллекцию, которая была бы посвящена сразу нескольким сказкам. Тогда мы думали трем-четырем. Собрали команду, которая искала и отбирала самые интересные сказки. Уже тогда «Ослиная шкура» была в нашем списке. Но так сложилось, что, пока мы работали над этим проектом, с нами связалась дочь Жака Деми Розали: она побывала на выставке Van Cleef & Arpels в парижском Музее декоративных искусств и решила предложить нам принять участие в реставрации фильма ее отца. Мы согласились и, решив, что нам не стоит создавать коллекцию из нескольких глав, посвященных разным сказкам, сконцентрировались на одной «Ослиной шкуре».

**Вы по-прежнему планируете создавать коллекции, посвященные другим сказкам?**

Возможно, но не в ближайшем будущем. Все дело в том, и мы поняли это еще на начальном этапе работы, что большая часть прекрасных сказок XVII–XVIII веков была перенесена на экран компанией Disney. И для большинства они неотделимы от мультфильмов студии. Поэтому если ты не готов к стилю Уолта Диснея, а мне кажется, он часто убивает всю магию, то выбирать известную сказку в качестве темы ювелирной коллекции рискованно. Популярных сказок, которые в Disney обошли стороной, осталось не так много. К счастью, «Ослиная шкура» среди них.

**Но «Ослиная шкура» была экранизирована Жаком Деми. Можно ли сказать, что фильм оказал на коллекцию Van Cleef & Arpels большее влияние, чем текст Шарля Перро?**

Ну я бы не был так категоричен. Начинать мы все же с текста, и он нам очень понравился тем, что в нем есть все, что должно быть в сказке: король, принцесса, зачарованный лес, красивая свадьба... Если мы говорим о визуализации этих образов, то для нас главными стали созданные к «Ослиной шкуре» гравюры Гюстава Доре, романтические и символические, родом из XIX века, ну и, конечно, фильм Деми. Он был нашим ориентиром восприятия XX века. Сюрреализм, поп-арт, психоделическая культура Америки, поэзия Аполлинера и Кокто — все это «Ослиная шкура» Деми, а для нас — мосты, перекинутые между эпохами.

**Какие украшения коллекции были прорисованы первыми?**

Начали мы с очень классических для нас изделий, они были очень иллюстративны — первыми появились броши, представляющие разные главы сказки. Это броши в виде платьев цвета Солнца, Луны и времени, брошь-фея (феи, как вы помните, для нас — часть традиции, начатой еще в 1940-х), брошь-замок и брошь-волшебная палочка. На том же этапе появилась и брошь-принц — нам показалось очень правильным включить мужскую фигуру в эту историю. Все эти драгоценности мы взяли за основу, именно они рассказывали историю. Затем, отталкиваясь от них, мы придумывали абстрактные украшения — колье, кольца, браслеты, сохраняющие стилистику и ощущение сказки.

**Вы упомянули «Красного принца». Насколько я знаю, Van Cleef & Arpels редко обращается к мужским образам. Самый известный — это, пожалуй, «Ромео», парная брошь к «Джувелетте», много ли еще таких примеров?**

Очень мало. К мужским образам мы обращались всего несколько раз — когда это было важно для развития сюжета коллекции. Например, в Midsummer Night's Dream у нас была брошь в виде лесного духа. В истории Van Cleef & Arpels есть еще несколько подобных примеров, но они столь редки, что каждое такое украшение — коллекционное.

**В новой коллекции вы используете редкие крупные камни, тот же «Красный принц» держит в руках внушительного размера изумруд. Камни вы искали специально для Peau d'Ane или они хранились в вашей коллекции и ждали своего часа?**

По-разному. Часть изумрудов, например, у нас была в хранилищах. А вот сапфир уникального розового оттенка, который стал центром кольца, мы искали специально для Peau d'Ane — нам показалось, что у него эдакий мистический оттенок, очень подходящий нашей сказочной коллекции.

**В кольце Amour, Amour изумруд имеет очень необычную огранку — с дырочкой в центре, в которую инкрустирован бриллиант...**

Это камень старинной огранки, сделанный в Индии для махараджи. Мы считаем, что он служил пуговицей в парадном одеянии.

**На первой презентации коллекции в Шамборе вы показали около 40 украшений, сколько вы представляете на Биеннале антикваров?**

Мы показываем не всю коллекцию — часть вещей придет из ателье позже, в течение года.

**Биеннале для Van Cleef & Arpels — это площадка для того, чтобы показать свои работы неискушенным зрителям, или способ найти покупателя среди коллекционеров?**

Думаю, нам все-таки важнее представиться широкой публике. В мире не так много выставок, где можно продемонстрировать изделия haute joaillerie большой аудитории, тем более вместе с произведениями других видов декоративного искусства. Разумеется, на биеннале среди коллекционеров антиквариата или живописи можно найти и новых клиентов, но куда важнее показать коллекцию посетителям, которые пришли посмотреть на шедевры и диковины.

**Вечер в замке Шамбор был по-настоящему поразительным — сказочный лес, единороги, журавли, филины, шатры...**

Мы всегда пытаемся представить украшения в необычных декорациях (я, конечно, не имею в виду бутики, где рациональность всегда побеждает). Для меня книги, фильмы, наша презентация — это часть самой коллекции, часть истории. В Шамборе нам было где размахнуться, на биеннале такое невозможно.

**Есть ли у вас любимые украшения в коллекции?**

Разумеется, все они мне дороги, но, пожалуй, я бы выделил брошь Peau d'Ane — ту, где принцесса в ослиной шкуре с зайчиками и олененком. Из такого украшения без труда могла бы получиться милая детская вещица, нам же, мне кажется, удалось этого избежать, сделав действительно элегантную вещь с потрясающим уровнем технической проработки. Второй мой фаворит кольцо Solaire с очень необычным желтым сапфиром — камень, не уступающий по цвету желтому бриллианту, очень сложно найти, а наш, я бы сказал, даже превосходит бриллиант.



— Брошь Peau d'ane, золото, бриллианты