



__Брошь **Prince rouge**, золото, бриллианты, коралл, сапфиры, изумруд



__Кольцо **Cadeau d'Orient**, золото, бриллианты, бирюза, коралл, изумруды, сапфиры



__Кольцо **Beaute celeste**, золото, бриллианты



__Кольцо **Amour, Amour**, золото, изумруд, турмалины Paraiba-like, шпинель, бриллианты



__Серьги со съемными подвесками **Chateau enchante**, золото, сапфиры, жемчуг, бриллианты



__Брошь **Robe Couleur du Soleil**, золото, бриллианты, турмалины, спессартины, сапфиры



бриллиантами; в колье Viches бусины из превосходного насыщенного цвета афганских изумрудов (общий вес 555,37 карата) перемежаются с бирюзой и кольцами из золота с бриллиантовым паве; а в броши-замке Chateau Enchante центральный овальный бразильский изумруд весом 39,85 карата располагается рядом с сапфирами разных цветов, изумрудами и бриллиантами. Кстати, этот замок меньше всего напоминает замки Луары из «Ослиной шкуры» — он не похож ни на Плесси-Бурре, в котором Деми снимал синее королевство, ни на Шамбор, превратившийся в фильме во владения красного короля, а в жизни — в место первой презентации новой коллекции Van Cleef & Arpels. Так вышло, что больше всего он напоминает ажурный металлический замок, ставший волей художника Джима Леона частью декорации спальни принцессы — Катрин Денёв.

Коллекция Peau d'Ane raconte par Van Cleef & Arpels поделена на три главы — «Детство во дворце», «Зачарованный лес» и «Счастливая свадьба». В Шамборе были представлены только первые украшения, около четырех десятков, но уже тогда стали заметны все возможные направления развития темы.

Во-первых, это, конечно, броши. Их героями стали не только фея Сирени (она, например, была воплощена в броши с паве из розовых и фиолетовых сапфиров и шпинелей, серых и бесцветных бриллиантов) и принцесса (ее знаменитые платья цвета погоды, Луны и Солнца нашли несколько воплощений в брошах-фигурках), но и редкий в сказочном мире Van Cleef & Arpels мужской образ. «Красный принц» (Prince Rouge) держит в руках бразильский изумруд 2,25 карата, он создан из розовых и фиолетовых сапфиров, кораллов и бриллиантов. В истории Van Cleef & Arpels самый известный пример броши с мужской фигурой — «Ромео», созданный в пару броши «Джульетта», и «Красный принц» уже сейчас можно назвать столь же редким коллекционным изделием. Во-вторых, разнообразные трансформеры. Тут и союгары с отстегивающимися

брошами, и серьги со снимающимися подвесками. Среди последних отдельно стоит выделить серьги Chateau Enchante с четкой графикой бриллиантового паве и тремя цветовыми акцентами в каждой сережке — сапфиром огранки «подушка» в пуссете, сапфиром овальной огранки в верхней части отстегивающейся подвески и серой культивированной жемчужиной внизу. Серьги асимметричны по цвету, использованы мадагаскарские сапфиры разных тонов. В-третьих — сложные орнаменты и даже оптические иллюзии вроде закрученных вокруг центрального камня спиралей, расходящихся лучей и сложных мозаик разноцветных драгоценных камней, заставляющих украшение играть и открываться все с новых и новых сторон.

Ну и в-четвертых, конечно, редкие драгоценные камни, будь то 29 изумрудов разной огранки общим весом 195,11 карата в парадном колье Emeraude en majeste или бирманский сапфир в 24,77 карата в колье из перекрученных нитей изумрудных бусин с отстегивающейся брошью Miror enchante. Сыгравшее решающую роль в сказке кольцо из пирога в удивительном мире Van Cleef & Arpels получило название Amour, Amour, главным в нем стал замбийский изумруд в 28,06 карата. Камень имел необычную огранку с углублением по центру, в это углубление ювелиры Van Cleef & Arpels инкрустировали бриллиант. Кстати, кольцо, принимавшее участие в «Ослиной шкуре», Деми после съемок подарил своей дочери Розали. Amour, Amour тоже успело найти своего владельца, как и большая часть украшений, представленных в замке Шамбор. «Я подошел к «Ослиной шкуре» как к фильму реалистическому, поэтому камера исполняла самые простые трюки: замедление, ускорение, отъезд — приемы простые, но всегда действенные», — говорил Жак Деми. Так и Van Cleef & Arpels использовали пусть и не простые, но отточенные в предыдущих коллекциях приемы, а главное — всегда действенные, заставляющие поверить в сказку даже взрослых.