

«МЫ ВСТРЯХНУЛИ ЮВЕЛИРНЫЙ МИР» ВИКТУАР ДЕ КАСТЕЛЛАН, КРЕАТИВНЫЙ ДИРЕКТОР DIOR JOAILLERIE



—Браслет Ailee
Diamant, золото,
бриллианты,
сапфиры, рубины

Как получилось, что на коллекцию Archi Dior вас вдохновили платья?

Я бы сказала, даже не платья, а их архитектура. Все началось с того, что в архивах я увидела эскиз одного из нарядов, созданных когда-то Кристианом Диором. Платье было крайне необычного кроя, с потрясающе точно прорисованными деталями. Потом мы нашли и другие, не менее интересные. Меня полностью захватила идея передать воздушность, легкость, плавность складок ткани в металлах и камнях. Кроме того, Archi Dior — первая моя попытка сделать нечто абстрактное, не фигуративное, как обычно.

Когда началась работа над коллекцией?

Два года назад, сразу после прошлой Биеннале антикваров. Думать на несколько лет вперед — для меня обычное дело. Так вот, первым появился эскиз кольца Coccotte Saphir, вдохновленного платьем под названием Coccotte.

На первом показе новой коллекции, в июле, вместе с украшениями выставлялись несколько платьев, включая и то самое Coccotte. Источником «цитат» в украшениях стали определенные наряды Диора или общее ощущение от них? Скорее ощущение, были эскизы, поразившие меня, но я старалась отойти от их копирования, мне было важно передать ощущение ткани, архитектурного кроя, «построить» украшения.

Мы все время возвращаемся к архитектуре — у вас есть любимые архитекторы?

Мне кажется, бразильская архитектура восхитительна, но сегодня никто не упустит возможности рассказать о том, что у него есть свой любимый бразильский архитектор, это клише, так что я, пожалуй, промолчу.

Тогда расскажите, какое украшение было сложнее всего «построить».

Браслет Ailee Diamant с сапфирами разных оттенков и бриллиантами. Надо было закрепить камни на складки и волны, мастерам пришлось потрудиться.

Камни вы выбираете сами или с помощью геммологов?

По-разному, я советуюсь с геммологами, но камни для каждого украшения выбираю сама.