



\_\_Колье **Corolle Jour Emeraude**, золото, бриллианты, изумруды



\_\_ Кольцо **Corolle Soir Rubis**, золото, бриллианты, рубины



\_\_Кольцо **Cocotte Saphir Rose**, золото, бриллианты, сапфиры



\_\_Браслет **Bar en Corolle Emeraude**, золото, бриллианты, сапфиры, изумруды, демантоиды, цавориты, шпинель



\_\_Кольцо **Trompe l'Oeil Diamant Jaune**, золото, бриллианты, спессартини, сапфиры



\_\_Кольцо **Bar en Corolle Diamant**, золото, бриллианты, сапфиры, изумруды, демантоиды

го дизайнера получились бы колье-воротники да серьги-бантики, то Виктор пошла по самому непростому пути. Она выбрала эскизы знаменитых платьев в качестве архитектурной основы и решила передать в золоте и драгоценных камнях четкость плиссировки одновременно с легкостью и мягкостью ткани. Это, конечно, породило много технических сложностей: как, например, инкрустировать камни в ложающуюся плавными складками металлическую конструкцию? Но де Каstellан не привыкать ставить перед ювелирным ателье, с которыми она работает, сложнейшие задачи и добиваться их исполнения. Да и мастера, знающие ее, готовы к тому, что изделие не раз будет возвращено, пока не приобретет идеальный вид. Мучения того стоят: макеты украшений Archi Diog словно были созданы не из воска, а из шелка, а потом неведомым образом повторены в металле и камнях. Изумруды ниспадают каплями с бриллиантовой ленты колье, тонкая золотая сетка серег расшита бриллиантами и крупными сапфирами и турмалинами Параиба, а браслет-корсет из цветных драгоценных камней перетянут бриллиантовым поясом. Как всегда, украшения Diog надо изучать на ощупь, только так можно оценить уровень паве, трехмерность конструкции и идеальную обработку всех поверхностей. Но новая коллекция поражает не только качеством, присущим всем украшениям дома. Archi Diog увековечила даже не платья Диора, а сам подход haute couture, в золоте и драгоценных камнях.