«В ПАРИЖЕ МЫ СНОВА ОТМЕЧАЕМ НАШ ЮБИЛЕЙ» ЛЮЧИЯ СИЛЬВЕСТРИ, КРЕАТИВНЫЙ ДИРЕКТОР ЮВЕЛИРНОГО НАПРАВЛЕНИЯ BULGARI



__Колье **Lira**, платина, изумруды, шпинель, рубины, бриллианты

В чем для вас заключаются особенности биеннале по сравнению с другими выставками, в которых вы принимаете участие?

Для нас биеннале — это фестиваль красоты, возможность не только себя показать, но и на других посмотреть, не только представить собственные украшения, но и вдохновиться редчайшими арт-объектами. Мы в Гран-Пале ощущаем себя посланниками итальянского ювелирного стиля — классики и современности с особым вниманием к ярким цветам, любовью к объемности, линейности и симметрии.

Какие украшения вы бы назвали главными в коллекции, созданной к Биеннале-2014?

Мы представляем более 100 ни разу еще не демонстрировавшихся широкой публике украшений haute joaillerie и часов, вдохновленных знаковыми для нас коллекциями Serpenti, Musa и Diva. Вместе с ними мы показываем несколько изделий из нашей музейной коллекции (Heritage Collection), включая предметы, ранее принадлежавшие Элизабет Тейлор. Среди самых интересных вещей я бы выделила колье с изумрудными бусинами общим весом 1222 карата, дополненное серьгами Serpenti с бриллиантами; сет из колье, браслета и серег с аквамаринами, сапфирами и бриллиантами и серьги, центром которых стали четыре абсолютно уникальных изумруда.

Самая новая коллекция из показываемых Bulgari на биеннале — Musa. Как родилась ее идея?

Мы решили создать украшения, посвященные музам античной Греции. Мы хотели пропеть гимн гармонии в драгоценных камнях. Нам было важно сделать коллекцию очень тактильной, и мы много работали над огранкой: в каждом украшении можно видеть так любимые Bulgari кабошоны (огранку sassi и takhti), жемчуг, напоминающий гальку, «сахарные головы».

Первым украшением, в котором мы использовали огранку takhti — а она стала своеобразным символом всей коллекции Musa,— было колье с замбийским изумрудом в 86,11 карата. Этот камень являлся частью старинной парюры. Мы разрезали его на две части, чтобы огранить его в форму takhti, и сделали его центром платинового колье с 58 изумрудами (2,19 карата), 50 полированными рубинами (2,73 карата) и великолепными красными шпинелями (122,53 карата) — у них очень редкий оттенок.

Musa — новая коллекция, и представление ее на биеннале весьма логично. По какому принципу вы отбирали другие изделия для показа?

Нам было важно продемонстрировать, что Bulgari — не просто бренд, изготавливающий украшения, а дом, способный создать настоящие арт-объекты. Поэтому мы создали украшения, которые выделяются уникальными камнями, смелым и необычным дизайном и высочайшим уровнем мастерства исполнения.

Расскажите поподробнее об исторической части экспозиции — что вы показываете на биеннале?

Драгоценности из нашей Heritage Collection. Кроме того, некоторые вещи для биеннале нам предоставили наши клиенты. Например, украшения из коллекции баронессы Кармен Тиссен-Борнемисы. Среди изделий, принадлежавших Элизабет Тейлор, мы показываем колье из платины с изумрудами. Оно было свадебным подарком Ричарда Бертона в 1964 году. Подвеска этого колье была создана в 1958-м и носилась как брошь, ее Бертон подарил Лиз в 1962-м. Потом она стала элементом колье — впервые Тейлор надела его на свадьбу в 1964-м, а потом блистала в нем на церемонии «Оскар», где ее наградили за роль в «Кто боится Вирджинии Вулф?». В 2011-м мы выкупили колье на торгах, с которых продавалась коллекция Элизабет Тейлор.

Какие ювелирные часы вы представляете?

Это часы, вдохновленные мотивами Musa, Diva и Serpenti. В последних «змея кусает себя за хвост», такой дизайн раньше использовался в ювелирных украшениях.

Какие редкие камни вы бы отметили в коллекции?

Во-первых, это четыре удивительных изумруда общим весом 143 карата, которые стали основой дизайна серег. В этих камнях удивительна не только каратность, но и очень интенсивный яркий цвет, они отлично сочетаются с современными формами. Дизайн очень прост, он только подчеркивает могущество камней: декорированные бриллиантами лапки крепления очень легкие и простые, напоминающие объятия.

Какие-то из созданных к 130-летию украшений показываются на биеннале?

После Рима, Сиднея, Хьюстона и Токио Париж стал еще одним местом, где мы отмечаем наш юбилей. На биеннале мы представляем самую знаковую юбилейную вещь — Ultimate Temptation. Это уникальное колье с фирменным мотивом Serpenti; змея покрыта сложным, словно случайным орнаментом из бриллиантов разной огранки общим весом более 60 карат. Венчает колье бриллиантовая капля в 12,16 карата.

Какие украшения, созданные для биеннале, были самыми сложными с технической точки зрения — какие было труднее всего изготовить?

Колье с изумрудными бусинами и золотыми листьями! Тут надо было соблюсти баланс между строгой геометрией, которую задают изумруды, и сложной стилизованной формой листочков. Колье двухуровневое: цепи, на которых держатся листья, находятся над рядом изумрудных бусин. Дополнительная сложность была в том, чтобы сделать колье мягким, подвижным.

Какое украшение ваш личный фаворит в коллекции?

Колье с аквамаринами, сапфирами и бриллиантами. Наши геммологи объездили весь мир, чтобы найти камни нужного оттенка. Нам важна была градация цвета — от голубого к пурпурному. Закрепка сотен карат камней так, чтобы колье было как вторая кожа, мягкое и подвижное, это особый секрет, известный только мастерам Bulgari.

На биеннале-2012 у вас была довольно необычная сценография, украшения были выставлены на керамических скульптурах от Studio Marco Piva. Что вы показываете в этом году?

На этот раз концепцию стенда разработал Питер Марино. Интерьер вдохновлен флагманским бутиком Bulgari на виа Кондотти, 10 — его Питер отреставрировал к 130-летию компании. Наш стенд — это римский бутик в миниатюре, даже вход мы декорировали таким же мрамором, как портал бутика.

Беседовала Анна Минакова

