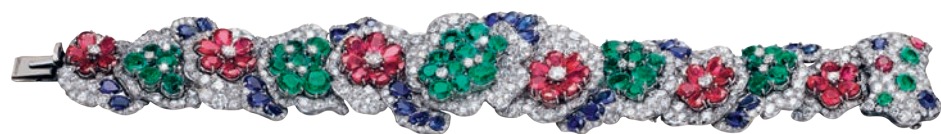


ПРЕДСТАВЛЕНИЕ К 130-ЛЕТИЮ MUSA И ДРУГИЕ ПРЕМЬЕРЫ BULGARI АННА МИНАКОВА



__Колье, раньше принадлежавшее Элизабет Тейлор, платина, изумруды, бриллианты, 1962 год



__Браслет из частной коллекции баронессы Кармен Тиссен-Борнемисы, платина, изумруды, сапфиры, рубины, бриллианты, 1960-е годы



__Часы Serpenti, золото, бриллианты, рубины



__Колье Armonia, платина, изумруды, рубины, бриллианты

Bulgari в Гран-Пале не новичок. Еще в 1980–1990-х компания принимала участие в Биеннале антикваров. В 2010-м после перерыва Bulgari вернулась в Гран-Пале: там открылась выставка 125 Years of Italian Magnificence, а спустя два года — и на саму биеннале. Тогда итальянскому ювелирному искусству (а Bulgari тут единственный его представитель) был отдан внушительных размеров стенд (130 кв. м), на котором разместились напоминающие гигантские бутылки скульптуры от Studio Marco Piva, ставшие манекенами для более чем ста уникальных ювелирных изделий. Bulgari представил и новое, и винтажное — украшения Bulgari из коллекции Элизабет Тейлор, выкупленные фирмой на аукционе Christie's в 2011 году. Современные драгоценности были посвящены трем темам: Mediterranean Eden, Serpenti и Elizabeth Taylor. Последняя часть представляла самые парадные изделия с редкими камнями — такие, как колье из сапфиров, рубеллитов, изумрудов и гранатов в белом золоте с впечатляющим центральным сапфиром в 165,81 карата. В нынешнем году подготовлен более красочный и интересный драгоценный парад, ведь Bulgari исполняется 130 лет.

Три части ювелирной постановки 2014-го отличаются от показанных два года назад. Из старых прим осталась только неувядающая Serpenti, другие две коллекции совсем молоды: это представленная в 2013-м Diva и новинка 2014 года Musa. Diva, хоть и существует чуть более года, уже успела стать для Bulgari знаковой, а сами веерообразные элементы, которые на самом деле призваны напоминать макияж Элизабет Тейлор в «Клеопатре», узнаваемыми. Для Musa биеннале стала первым представлением широкой публике. До того коллекция была продемонстрирована только во время недели haute couture в Париже, но исключительно на закрытых показах в салоне Bulgari и на коктейле по приглашениям.

Как и Diva, Musa — коллекция, объединяющая изделия разного калибра: от довольно лаконичных вещей на каждый день, до истинных шедевров haute joaillerie. Объединены они все яркими сочетаниями цветов и необычной огранкой. В коллекции много кабашонов, и главный из них — вытянутый сводчатый кабашон, который для Musa столь же узнаваемый символ, как веерообразный элемент для Diva. Разумеется, все «музы» на биеннале не поехали.

Здесь место только главным плодам итальянской ювелирной мысли. И это прежде всего девять вещей, ставших основой коллекции, — «девять муз», как именуют их в самой Bulgari. Mediterranean Hues — это колье и серьги из собранных в яркую мозаику изумрудов, аметистов и турмалинов; Burmese Song — симфония бирманских рубинов разных огранок общим весом 215,75 карата в не самой классической для Bulgari цветовой комбинации с белым золотом и бесцветными бриллиантами; Sea Mosaic вообще нехарактерно холодна для стиля итальянской фирмы — бесцветные бриллианты и белый перламутр в колье, серьгах и браслете-запястье. Все эти «музы» словно девять разных направлений развития мысли, девять основ, на которых строится вся коллекция. У каждой свой стиль и характер. Вместо того чтобы дать украшениям имена муз, в Bulgari решили поиграть в ассоциации, и часто весьма неожиданные. Так, одно из украшений, видимо посвященное танцу, обретает индийский колорит в названии — Odissi — в честь одного из стилей классического индийского танца. Правда, исполнен танец совсем не на индийский лад, а в истинно итальянском стиле: с сочетанием впечатляющих изумрудов из Замбии, шпинелью, бирюзой и бриллиантами. И это умение придать всему итальянский колорит — главная особенность Bulgari.



__Браслет Musa, золото, аметисты, рубеллиты, бриллианты