

«ЕСЛИ БЫ МЫ ПОКАЗАЛИ ТАКИЕ УНИКТО БЫ НЕ БЫЛ К НИМ ГОТОВ»

ГЛАВА ЮВЕЛИРНОГО НАПРАВЛЕНИЯ



— Часы, принадлежавшие Энди Уорхолу



— Часы, принадлежавшие Джеки Кеннеди



Когда вы начали работу над этой коллекцией?

В 2012-м.

С чего она началась?

С того, что мы осознали, что на нас параллельно надвигаются и биеннале, и 140-летие фирмы. Мы вспомнили о том, что Ив Пьяже был близок с Дали, Сезаром и другими большими художниками, и решили поискать ключ в той эпохе безудержного творчества.

Какой для вас смысл участия в Биеннале антикваров?

Прежде всего представить марку широкой публике, и в этом большое отличие от того же SIHH: там — ориентация на продажи, здесь — демонстрация возможностей. Нам хотелось показать свое ноу-хау, владение практически исчезающими ремеслами в обработке золота.

На предпоказе коллекции вы вместе с новыми украшениями и часами представили несколько исторических образцов. Чем был продиктован выбор «музейной» части экспозиции?

Мы выкупили на аукционе часы 1964 года, принадлежавшие Жаклин Кеннеди, теперь они в нашей музейной коллекции. Мы решили представить на предпоказе коллекции биеннале, так как они стали источником вдохновения новых моделей. Аналогичная история с часами 1973-го, принадлежавшими Энди Уорхолу. Эта модель была создана специально для него и не была коммерциализирована. Другой исторический образец — кольцо 1970-х. Его мы выставили потому, что хотели продемонстрировать огранку бриллианта «маркиза» как неотъемлемую часть стиля Piaget в те годы. Тогда мы работали в принципе только с «маркизами» — и это нашло отражение в новой коллекции.

— В новой коллекции вы наконец вернулись к золотому периоду своей ювелирной истории, 1960–1970-м,— представили украшения со сложным плете-



— Часы, вдохновленные моделью Джеки Кеннеди, золото, бриллианты, бирюза



— Кольцо, золото, изумруд



— Серьги, золото, сапфиры, бриллианты