

# «ТИАРЫ В LUMIERES D'EAU ГЛАВНЫЕ РОЛИ НЕ ИГРАЮТ» КЛЕР ДЕВЕ-РАКОФФ, КРЕАТИВНЫЙ ДИРЕКТОР CHAUMET



**Это ваша третья коллекция для Chaumet, верно? Вы начинали с высокоювелирных колец Liens, потом была Hortensia, и вот теперь коллекция для Биеннале антикваров-2014 — Lumieres d'Eau.**

Совершенно верно, и каждая новая все сложнее, даже если взять количество украшений: в Hortensia, к примеру, было 23 изделия, в Lumieres d'Eau их 53, 33 из которых были готовы к предпоказу, 20 — к биеннале!

**Вы всего два года работаете в Chaumet, но, по крайней мере со стороны, очевидны изменения: если кольца Liens были абсолютно классическими, то Hortensia уже была таким осторожным прощупыванием новой почвы, а Lumieres d'Eau — полноценный эксперимент. Мы видим все меньше традиционного Chaumet и все больше Chaumet Клер?**

Главное, чтобы не казалось, что Клер становится слишком много! Надеюсь, мне удастся сохранить баланс между традициями Chaumet и моим видением! Но да, я аккуратно меняю стиль, делаю украшения менее симметричными, более женственными. В новой коллекции моей идеей было привнести больше обтекаемых форм, больше цвета. Она посвящена воде. Привычно думать, что вода — это оттенки синего, но я решила иначе, добавив желтого, золотого, зеленого. У меня это и солнце, отражающееся в воде, и искрящиеся льдинки... Я не стремлюсь к революции, но хочу, чтобы бренд эволюционировал.

**Какую роль в этом эволюционном процессе играют архивы? В Lumieres d'Eau мы видим несколько парафразов исторических изделий.**

Архивы играют важную роль: я не только ищу в них вдохновения, но и сверяюсь с ними. Допустим, у меня появляется какая-то идея, и я могу посмотреть, а было ли что-то аналогичное в прошлом у Chaumet, будет ли новое изделие соответствовать кодам марки. Я всегда хотела поработать с дизайном на тему воды, задолго до прихода в Chaumet, когда же я начала работать на марку, я нашла в архивах, например, тиару «Сталактиты» и решила, что ее время пришло.

**Когда началась работа над Lumieres d'Eau?**

Ровно в тот момент, как я увидела эту тиару. Поскольку идея «водной коллекции» сидела в моей голове довольно давно, я сразу же начала придумывать варианты дизайна. Первый окончательный эскиз появился где-то полтора года назад — это была Parure № 1 (то, что она носит первый номер и появилась первой — чистое совпадение, другие парюры расположены не в хронологическом порядке). Но эта первая парюра задавала тон всей коллекции — именно на ней я отработала идею игры света в воде. В ней она выражена при помощи