



— Колье **Barocco**, золото, бриллианты, африканские турмалины Paraiba-like



— Кольцо **Tesori del Mare**, золото, бриллианты, шпинель



— Кольцо **Cammeo**, золото, бриллианты, камея, вырезанная в халцедоне

Он придумал нечто настолько традиционное, что в современном мире оно кажется революционным. Вместо того чтобы открыть бутик на дорогой улице и осыпать украшениями голливудских звезд, он обосновался в необычном месте и принимает частных клиентов только по договоренности. Так было до прихода luxu-холдингов, когда у каждой обеспеченной семьи был свой ювелир, и каким бы известным ни был его дом, клиенты приходили к нему, а создание украшения было совместной задачей мастера и заказчика.

Дом Giampiero Bodino действительно создан по образу и подобию исторических домов и даже имеет свою резиденцию. Всего в шаге от шумной корсо Венеция в Милане находится район частных вилл и роскошных доходных домов. Человек безупречного вкуса и невероятного везения, Бодино обосновался на вилле «Моцарт» на одноименной улице. Этот шедевр архитектуры рационализма, построенный Альдо Андреани и Пьеро Порталуппи в эпоху Муссолини, расположен ровно напротив другого, более известного творения этих авторов — виллы «Некки-Кампильо». Два дома роднит очень многое, но если виллу «Некки» можно посетить как музей, то на виллу «Моцарт» можно попасть лишь в качестве гостя или клиента Джампьеро Бодино.

Дизайнер застал виллу в упадке, с уродливой мебелью и безыскусно переделанной планировкой, и не пожалел времени и денег, чтобы вдохнуть в нее жизнь. Здесь расположились его кабинет и офис, пространство для встреч с клиентами и просторная гостиная с библиотекой. Личная коллекция искусства Бодино — от старинного муранского стекла, китайских ваз, антикварных книг до классической живописи и собственных монохромных гиперреалистичных полотен — тоже нашла себе место на вилле.

«Мне нравится рационализм. Это был момент в итальянском искусстве, когда разные элементы прошлого сошлись вместе, но были по-новому интерпретированы. Классические детали были поданы в других пропорциях. В этом и состоя-

ло изобретение рационализма. Это близко к тому, что делаю я. Можно не придумывать все заново, а применить известный алфавит, чтобы рассказать историю на другом языке», — уверен Джампьеро Бодино.

Свой вкус он называет изменчивым и разносторонним и уверяет, что любит красивые вещи любых эпох, которые никогда не становятся старомодными. Этот же эстетический принцип применим и к его украшениям. В них сошлись разные мотивы, идеи и материалы. Все украшения Бодино изготовлены традиционными маленькими мастерскими, он сам подбирает камни и никогда не делает серий, только уникальные вещи. Коллекции объединены в несколько тем, представляющих своего рода гранд тур по родной Италии и ее сокровищам. Их названия говорят за себя сами: «Камея», «Корона», «Химера», «Роза ветров», «Барокко», «Мозаика», «Морские сокровища», «Весна». В первую коллекцию дома вошли 64 изделия. Часть из них показывается на биеннале в Париже, специально для этого события Джампьеро Бодино создал и пять новых украшений.

В колье из коллекции «Барокко» использованы крупные африканские турмалины Параиба характерной для этой эпохи формы кабошона. Для ажурного колье «Корона» дизайнер выбрал только сапфиры различной огранки. Колье-ошейник «Роза ветров» набрано из бусин изумрудных, аметистовых и черной шпинели. Характерный ромбовидный орнамент подчеркнут бриллиантами. Кольцо из коллекции «Морские сокровища» с кабошонами из шпинели напоминает диковинные подводные цветы или драгоценные камни, застрявшие в зарослях бриллиантовых кораллов. Одно из самых необычных произведений — кольцо «Камея» с благородным мужским профилем на камее XIX века, вырезанной на халцедоне, в окружении бриллиантовых рокайлей. Бодино обычно разыскивает отдельные камеи, никогда не разрушая старинные украшения ради того, чтобы вынуть из них деталь, так он отдает дань старым мастерам. Ведь истинные шедевры создаются на века, а не в угоду моде.