

ЮВЕЛИРНЫЙ ХОД КОНЕМ

НОВЫЕ УКРАШЕНИЯ HERMES

МАРИЯ СИДЕЛЬНИКОВА



—Grand Apparat

В разгар Биеннале антикваров, когда в Париже собираются ювелирные зубры и их клиенты со всего мира, Hermes представляет новую коллекцию haute bijouterie. Шаг рискованный, но французский модный дом — опытный наездник и действует так, словно конкурентов не существует. Под своды Большого дворца он не рвется — коллекция выставляется дома, по историческому адресу 24, rue du Faubourg Saint-Honore, и этим эрмесовцы гордятся особенно. «Мы любим принимать у себя, — объясняет директор ювелирного подразделения Hermes Лоранс Реле. — Участие в биеннале не исключено, но пока этого в планах нет». Не претендует Hermes и на звание haute joaillerie. Украшения по-прежнему называются «высокой бижутерией», хотя по-хорошему из этой категории коллекции Hermes, усыпанные бриллиантами и драгоценными камнями высшей пробы, уже выросли. «Мы не ювелиры, — продолжает Лоранс Реле. — В haute joaillerie камень диктует украшение. У нас все наоборот: камни стоят на службе у дизайнера. Чистота форм — это наша традиция, без этого нет Hermes».

А коллекций Hermes, в том числе и ювелирных, нет без истории дома, которая, как известно, началась в 1837 году с конской упряжи. За отличное знание прославленного французского savoir faire многолетнего дизайнера обуви Пьера Арди бросили на ювелирное направление. Долгое время он делал украшения в основном из серебра, однако постепенно перешел к золоту — главному драгоценному материалу коллекций haute bijouterie. На сегодняшний день их три. Каждая отсылает к традиционным темам, ценностям и «иконам» Hermes. Первая коллекция была выпущена в 2010 году. В витринах гарцевали скульптурные кольца-копыта из черных нефритов и розового золота и сотуары-хлысты из бриллиантов. Следующая коллекция, в 2012 году, воспела легендарные модели сумок Hermes. Kelly и Birkin уменьшились в размерах, сменили кожу на золото и превратились в украшения. На этот раз очередь эрмесовских каре. Новая коллекция состоит из трех парюр (колье, серьги, кольца, браслеты и украшение для головы), на создание которых Пьер Арди вдохновили мотивы культовых шелковых платков Hermes. Brides de gala, придуманный в 1957 году знаменитым Хюго Григгаром, лихо обскакал по популярности все остальные каре во многом благодаря своим именитым поклонницам — Елизавете II, Катрин Денев, Софи Лорен. Одноименная парюра из розового золота также имеет все шансы затмить своих соседок по коллекции: тысячи часов работы, 10 тыс. бриллиантов, сапфир в 23 карата и цена без малого €2 млн. Центральным украшением Brides de gala стало кольцо-трансформер, напоминающее своими многослойными цепями, мощными звеньями и кожаными жгутами конскую амуницию. Элементы упряжи мгновенно угадываются и во второй парюре из желтого золота Della Cavalleria. Ее дизайн строится на кон-



—Brides de gala

—Della Cavalleria

на создание коллек-
ции пьера арди
вдохновили **МОТИВЫ**
КУЛЬТОВЫХ ШЕЛКОВЫХ
ПЛАТКОВ hermes

трасте: с одной стороны — жесткий геометрический рисунок и эффектные широкие формы ремней, с другой — легкие золотые и серые жемчужины. Иная по характеру третья парюра из белого золота Grand Apparat. Если в первых двух Пьер Арди представлял женщину-наездницу с сильным мужским характером, то здесь в его фантазиях возникла прекрасная чародейка. Тонкие, изящные линии алмазов напоминают драгоценную паутину, которая оплетает женское тело.

Никогда раньше Арди не задействовал в своих украшениях столько драгоценных камней. Парюры создавались в разных мастерских в Париже, потому что у каждой своя техника. Для первой важно было проработать подвижные элементы украшений, для второй — «выткать» гибкое золотое полотно, для третьей — сосредоточиться на рисунке и форме. Имена ювелиров в Hermes не раскрывают, но подчеркивают, что все они работают с грандами Вандомской площади. Впрочем, спутать эрмесовские украшения с украшениями больших ювелирных домов невозможно: у них своя масть — в Hermes это считают самым лестным комплиментом.