

# ОСЕНЬ В МУЗЕЕ ЮВЕЛИРНЫЕ ВЫСТАВКИ НИНА СПИРИДОНОВА (ROBB REPORT)



## glittering world: navajo jewelry of the yazzie family

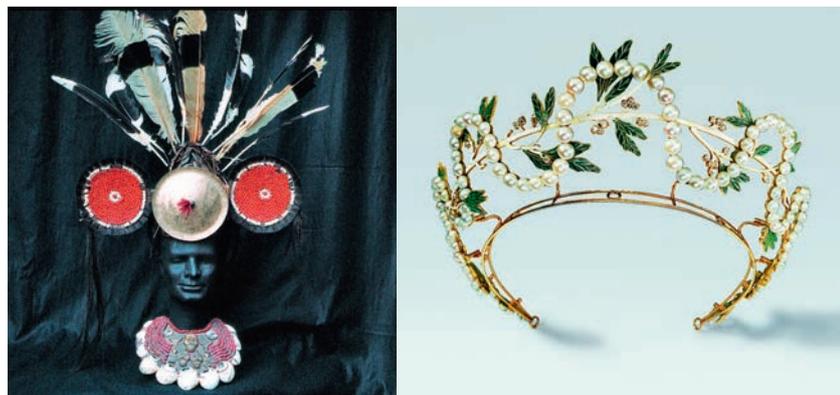
THE NATIONAL MUSEUM OF THE AMERICAN INDIAN, НЬУ-ЙОРК  
13 НОЯБРЯ 2014 ГОДА — 11 ЯНВАРЯ 2016 ГОДА

На протяжении нескольких столетий ювелирное дело составляло значимую часть жизни коренного населения юго-запада Америки: для потомков племени навахо украшения — главное средство художественного самовыражения, отражающее

важные этапы миграции, культурные и торговые связи сообщества. Материалом для выставки «Сверкающий мир: драгоценности навахо, созданные семьей Яззи» послужило собрание из почти 300 предметов, изготовленных известными ювелира-

ми из Аризоны. За обработку драгоценных металлов отвечает Ли Яззи, он же считается главным дизайнером. В искусстве инкрустации ему помогает младший брат Раймон; сестра Мэри выполняет огранку камней — в изделиях использу-

ется много бусин из лазурита, коралла, бирюзы, а шарики из серебра делают вручную младшие сестры. Мастера используют традиционные материалы (например, рога и кость), но вместе с тем создают современные авторские аксессуары.



## with their heads held high: headgear from all over the world

SCHMUCKMUSEUM PFORZHEIM, ПФОРЦХАЙМ  
15 НОЯБРЯ 2014 ГОДА — 8 ФЕВРАЛЯ 2015 ГОДА

Не так давно в ювелирную моду вернулись украшения для головы. Диадемы, бандо, эгреты были популярны в 1920–1930-х годах, являясь неотъемлемой частью женского образа на великосветском рауте. Однако их функция была не только декоративной: тиары и диадемы служили

подобием королевской короны. Само слово «согopa» в переводе с латинского означает «венок», «венец». Сплетенные из листьев и цветов венки украшали головы римских императоров, жрецов, полководцев и победителей Олимпийских игр. На выставке «С высоко поднятой

головой: украшения со всего мира» можно увидеть декоративный гребень с крупными аметистами (1805–1810 годы), диадему в стиле ар-нуво с жемчугом и эмалью Рене Лалика (1903 год) и даже головной убор воинов народа нага из дерева, ротанга, перьев и хвоста носорога.



## inka — kings of the andes

LOKSCHUPPEN EXHIBITION CENTRE, РОЗЕНХАЙМ  
ДО 23 НОЯБРЯ 2014 ГОДА

Империя инков была самым большим коренным государством, когда-либо существовавшим на американском континенте. Выставка «Инки — короли Анд» последовательно описывает подъем империи, ее расцвет, завоевания и колониальный период. Первая часть посвящена происхождению и культуре этой древней цивилизации примерно с VI по XI век н. э. В качестве примеров собраны уникальные образцы обработки металла, золотые фигурки культовых животных и божеств, предметы обихода, богато украшенные этническими орнаментами. Второй раздел рассказывает о завоеваниях инков. При Виракоче Инке в нача-

ле XV века были заложены главные торговые пути и определены районы разведения лам, что дало толчок к развитию государства. Его пределы расширил великий властелин Пакачутека Юпанки Инка. Но наивысшего расцвета и масштаба империя достигла при его сыне Тупаке Инке Юпанке. Ее границы охватывали современный Эквадор, южную половину Чили, северо-запад Аргентины и даже часть бассейна Амазонки. Кроме ценного текстиля, деревянной посуды, оружия и доспехов свидетельствами эпохи стали идолы и статуи из золота и серебра, ритуальные маски, солнечные диски, монеты и украшения.

## gemmes, une brillante histoire

MUSEE DE SAINT-ANTOINE-L'ABBAYE, СЕНТ-АНТУАН-Л'АББЕЙ  
ДО 5 ОКТЯБРЯ 2014 ГОДА



Во все времена люди не уставали восхищаться законами природы: добытые в шахтах кристаллы и минералы органического происхождения, пролежавшие в земле миллионы

лет, будучи извлеченными на поверхность, обрели цвет и драгоценное сияние. Выставка «Блестящая история камней» в аббатстве Святого Антония (XIII–XV века), рассматрива-

ет камень в его разнообразных ипостасях: горная порода, магический кристалл, наделенный таинственным смыслом, символ величия и власти, объект науки минералогии. С античности известны европейские шахты Альпийской дуги (от Гренобля до Любляны) и в нынешней Саксонии. Активная добыча серебра, горного хрусталя, яшмы и порфиры в Савойе, Тироле, Австрии, Богемии дала возможность европейским князьям, особенно Габсбургам, собрать огромные коллекции украшений и ценных предметов обстановки для своих кунсткамер. Многие из этих собрания приобрели госу-

дарственное значение — как сокровищница Фридриха Августа I Саксонского. Драгоценными камнями украшались предметы церковной утвари и облачения: нагрудник-пектораль в облачении священника состоял из 12 камней, на которых были выгравированы названия 12 колен Израилевых. На выставке можно увидеть алтарный крест из резного горного хрусталя (XIII–XIV века), ажурную застежку в виде четырехлистника из сапфира, рубинов, гранатов, жемчуга (XIV век), кубок в форме раковины из цельного аметиста, найденного в XVI веке.