

35

Ювелирный ход конем

Мария Сидельникова о новой haute bijouterie Hermes

Инициатива

36

Искусство и время

Алексей Пантыкин о проекте Audemars Piguet Art Commission

Биеннале

38

Антиквары и ювелиры

Алексей Тарханов и Мария Сидельникова об истории биеннале

39

Королевское величие

Мария Сидельникова о декораторе Жаке Гранже

40

Парад драгоценностей

Коллекция Cartier Royal

44

Выход в свет

Александр Рымкевич о Giampiero Bodino

46

Дивный водный мир

Lumieres D'Eau от Chaumet

49

Титан ювелирной мысли

Александр Шуренков о гонконгском мастере Уоллесе Чане

51

Английский дебют

David Morris на Биеннале антикваров

52

Высшее общество

Cafe Society от Chanel Joaillerie

56

Семья и ценности

Алексей Пантыкин об Alexandre Reza

57

Стильная революция

Мария Сидельникова об Extremely Piaget

60

Уроки истории

Алексей Пантыкин о галерее Siegelson

61

С чувством ювелирного достоинства

Новая коллекция Graff

64

Представление к 130-летию

Musa и другие премьеры Bulgari

66

Идеальный крой

Коллекция Archi Dior

70

Сказка для взрослых

Peau D'Ane от Van Cleef & Arpels

А ВЫ КАК ОТНОСИТЕСЬ К БИЕННАЛЕ АНТИКВАРОВ?



МАРИЯ СИДЕЛЬНИКОВА

«Парижский Grand Palais, роскошный свидетель Всемирной выставки 1900 года, — лучшая декорация для любого события. Но организаторам Биеннале антикваров каждый раз удается сделать интерьеры дворца еще краше: в 2012 году к этому приложил руку Карл Лагерфельд. Он превратил неф в крошечный Париж с гигантским монгольфьером в центре. В этом году оформление доверили декоратору Жаку Гранжу. Тема — Версаль. Встречаемся у фонтана на входе в Grand Palais». *Мария Сидельникова о Жаке Гранже, стр. 39*



АЛЕКСЕЙ ПАНТЫКИН

«Впервые я побывал на парижской Биеннале антикваров в 2004 году. Это был последний раз, когда она проходила в Карузель дю Лувр, следующая, XXIII, уже состоялась в отреставрированном Гран-Пале — выставка вернулась на свое историческое место. И конечно, после мрачного и тесного луврского подвала залитое светом пространство Большого дворца пошло биеннале на пользу». *О представленных в нынешнем году в Гран-Пале Siegelson (стр. 60) и Alexandre Reza (стр. 56) — в материалах Алексея Пантыкина*



АЛЕКСЕЙ КУТКОВОЙ

«Действительно значимых событий в часовой и ювелирной индустрии не так уж и много. Равно важная как для часовщиков, так и для ювелиров выставка BaselWorld, энергичный и наполненный новаторским духом Женевский салон высокого часового искусства SIHH, недавно запущенный гонконгский салон Watches & Wonders, пафосный аукцион Only Watch... И все. На этом фоне все более интересным выглядит парижская Биеннале антикваров, и не только потому, что все больше превращается в выставку

достижений современного и антикварного ювелирного искусства, но также и потому, что поддерживает интерес к замечательному направлению часового дела — артистично выполненным настольным объектам, сплаву мастерства часовщиков, ювелиров, дизайнеров, привлекающим наше внимание не в последнюю очередь благодаря высокому художественному вкусу антикваров». *Алексей Кутковой о другом заслуживающем внимания часовом достижении — Калибре 101 Jaeger-LeCoultre, стр. 32*



АЛЕКСАНДР РЫМКЕВИЧ

—The Rake
«Парижская Биеннале антикваров — из тех мероприятий, которые впечатлили бы даже пресыщенных красотами материального мира людей, таких, как персонаж романа «Наоборот» дез Эсент или сам Габриэле д'Аннунцио. Два года назад я ходил по выставке, размышляя о том, как хорошо бы смотрелись ширмы и светильники из горного хрусталя из квартиры Коко Шанель (не продаются) рядом с кушеткой Марка Ньюсона, которая выглядит и стоит, как космический корабль. К ним неплохо было бы приобрести две скульптуры со стенда Bulgari (разумеется, вместе с ожерельями с рубиновыми бусинами) и, пожалуй, древнеримский бюст Антонина Пия (даром что нос ему подправили в XIX веке). В итоге я ограничился покупкой каталога. В этот раз обязательно взгляну к Джампьеро Бодино». *Александр Рымкевич о Джампьеро Бодино, стр. 44*



НИНА СПИРИДОНОВА

—Robb Report
«Прошлая биеннале была отмечена возвращением ювелирных грандов Boucheron и Bulgari, а также феноменальной коллекцией единственного приглашенного азиатского ювелира Уоллеса Чана. Ювелирный раздел на биеннале этого года еще более впечатляющий». *Нина Спиридонова о впечатляющих ювелирных выставках, стр. 22*



ЕЛЕНА ВЕСЕЛАЯ

—J&W
«Восемь лет назад, когда я впервые приехала на Биеннале антикваров в Париж, ювелирная зона была невелика: Cartier, Van Cleef & Arpels, Dior и de Grisogono. Сегодня главные ювелирные компании мира считают биеннале самым важным для себя событием: это лучшее место, где можно показать не только последние достижения «ювелирного хозяйства», но и продемонстрировать, на что вообще способны большие дома. И то, что рядом представляют свои сокровища самые серьезные коллекционеры и дилеры антиквариата, должно утвердить клиентов в мысли, что вещи, которые сегодня здесь, со временем не потеряют в цене. На биеннале приезжают покупатели и коллекционеры ювелирного искусства. Этим людям в мире не так уж много, их знают в лицо». *Елена Веселая о другом ювелирном смотре, в Гонконге, стр. 26*