

Экстремально классические ЮВЕЛИРНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ EXTREMELY PIAGET

Екатерина Истомина



БОЛЬШИЕ ювелирные дома взяли за неотменяемое правило представлять свои очередные линейки класса haute joaillerie в течение июльской недели haute couture в Париже. Драгоценные премьеры, впрочем, получают еще один дубль, а именно — в рамках сентябрьской парижской Биеннале антикваров.

Швейцарский ювелирный и часовой дом Piaget в этом году отмечает 140 лет с момента рождения. По такому торжественному (пусть и не совсем круглому) поводу в Piaget разработали новую ювелирную серию Extremely Piaget, мощное название которой, впрочем, доходчиво объясняет ее суть. Задача новой коллекции (в ней содержатся драгоценности и ювелирные часы) — продемонстрировать творческие сущности ювелирного направления Piaget, марки, которая начинала в 1874 году как мануфактура по производству механизмов, но сегодня весьма известна и драгоценностями. Ювелирная коллекция Extremely Piaget, показанная несколько дней назад во французской столице, — это и фирменный стиль, и своеобразный почерк, и даже простодушные прямые реплики драгоценных архивных вещей. Что такое ювелирный стиль Piaget? С одной стороны, в нем весьма заметны классические формы, нюансы и ноты, недаром в начале этого года на Салоне высокого часового искусства в Женеве марка показала линию Pose Passion, драгоценности которой по большей

НА КУЛЬТУРНЫЙ ШОК В PIAGET ИМЕЮТ ИСТОРИЧЕСКОЕ ПРАВО: ДИЗАЙН ЮВЕЛИРНЫХ ЧАСОВ ЭТОЙ МАРКИ ГОТОВИЛ САЛЬВАДОР ДАЛИ

своей части ориентированы на французский ампир. Классицизм Piaget — крайне азбучного, хрестоматийного разлива; если перевести его на сравнительный язык мирового театра, то выйдет длинный, многодельный, многоречивый целеустремленный Жан Расин, величайший французский драматург, строжайше соблюдавший (в отличие от основателя стиля Пьера Корнеля) все три единства классицизма. Классический стиль Piaget всегда представлен очень весомым, спокойным и стабильным образом в любой ювелирной линейке, и коллекция Extremely Piaget не стала исключением. Наиболее характерные примеры — длинное кольцо из розового золота с изумрудными бусинами, изумрудное кольцо (камень — 7,30 карата), кольцо-воротник из белого золота с сапфировыми бусинами, ряд бриллиантовых цветочных колец. Все эти вещи проходят по беспримысленной ювелирной базе, холодные, торжественные, убедительные, почти неэмоциональные.

Между тем эмоций у Piaget хватает. За эмоциональную сторону вопроса отвечают экспериментальные драгоценности, чей смысл — виртуозный, почти цирковой шик. Это вещи, созданные как прихоть, мимолетность, как удивление, а быть может, даже и как культурный шок. На такой культурный шок в Piaget имеют историческое право: дизайн ювелирных часов этой марки готовил Сальвадор Дали. Но и много позже в Piaget всегда находили смелость изготовить что-нибудь ювелирное остренькое: пряные вещи даже структурно уравнивали любую коллекцию, часть которой была издана в ключе классицизма. Из «острых» вещей в Extremely Piaget стоит отметить часы-сотуар (длинная золотая цепочка с лазуритовыми или бирюзовыми медальонами, одним из которых являются миниатюрные часы). Еще к ним необходимо причислить магнетические часы-манжету (почти полную копию часов конца 1960-х) с циферблатами из нефрита или лазурита, заушные выгнутые серьги из белого золота с синими сапфирами (мотив привычный — флористический), короткое кольцо с дополнительной очень длинной цепочкой. Эти примечательные и сложные драгоценные изделия имеют под собой истинную французскую кутюрную базу, но выглядят, однако, вполне по-швейцарски. То есть храбро, изобретательно, инновационно, но все равно весьма почтительно.