

дорогие удовольствия

Ювелирное кино

КОЛЛЕКЦИЯ PEAU D'ANE VAN CLEEF & ARPELS

Екатерина Истомина



ФРАНЦУЗСКИЙ дом Van Cleef & Arpels (VCA) провел в замке Шамбор, построенном Франциском I, премьеру коллекции класса haute joaillerie. Коллекция, которая будет представлена в рамках сентябрьской биеннале антикваров в Париже, получила несколько экзотическое, на первый взгляд, название: Peau d'Ane, или «Ослиная шкура». Речь здесь идет о сказке Шарля Перро, и, таким образом, VCA действует в русле своей собственной фирменной традиции. Ее смысл заключается в том, чтобы изготавливать драгоценности на литературные сюжеты. В числе таких сюжетов уже были шекспировская комедия «Сон в летнюю ночь» и фантастические романы Жюль Верна. К сказочной литературной основе в VCA решили добавить энергичный визуальный ряд и обратились к фильму Жака Деми «Ослиная шкура», снятому в 1970 году. Жак Деми снял не сказку, а довольно мощный стилистический манифест, который был возможен исключительно в том самом постбаррикадном 1970 году. Такая оригинальная «Ослиная шкура» могла появиться лишь после очередной волны увлечения сюрреализмом (к примеру, у Луиса Бунюэля), в период расцвета субкультуры хиппи, а также после футуризма 1960-х (Карден, Курреж). Полное название коллекции звучит как Peau d'Ane raconte par Van Cleef & Arpels («Ослиная шкура, рассказанная Van Cleef & Arpels»). Право на такую фразу ювелирный дом получил благодаря тому, что поддержал реставрацию и оцифровывание фильма Деми (идея возникла в 2012 году). Впрочем, авангардные сюрреализм и футуризм, которые имеют место в отреставрированном фильме, вряд ли смогли бы заинтересовать столь классических мастеров, какими были, есть и будут ювелиры VCA. Украшения Peau d'Ane находятся в стандартных

для дома с Вандомской площади художественных рамках, которые были определены в начале 1940-х годов. Структура построения коллекции также характерна для VCA: украшения разнесены по трем главам, точно соответствующим главам фильма Жака Деми. Иными словами, украшения «прокручиваются», словно киноряд.

Коллекция открывается парадом брошей. Итак: брошь в виде замка (белое золото, бриллианты, изумруды, синие, розовые и лиловые сапфиры, в центре — бразильский изумруд весом в 39,85 карата), брошь «Фея сирени» (белое и розовое золото, белые и серые бриллианты, розовая и лиловая шпинель, розовые и лиловые сапфиры), брошь «Платье цвета луны» (белое золото, бриллианты, голубая шпинель, бирюза, синие и лиловые танзаниты, синие и лиловые сапфиры), брошь «Платье оттенков погоды» (белое золото, бриллианты, бирюза, турмалины параиба, зеленые гранаты), брошь «Платье цвета солнца» (белое золото, бриллианты, спессартины, желтые турмалины и сапфиры). В следующих «главах» к этим «открывающим» вещам прибавятся новые броши, из которых стоит особенно выделить брошь «Красный принц» из белого золота и красных кораллов. Исключительных брошей так много в коллекции не случайно: фигуративные драгоценные скульптурки являются известным художественным и техническим достоянием дома. И в новой линии солируют драгоценности как раз такого жанра.

Кроме них в линии щедро показаны все необходимые жанры: кольца, акцент в которых сделан на центральном редком камне, длинные колье, колье-воротники и многоярусные колье, а также кутюрный браслет с темой веера и арабесков.