

«БУЛЬВАРНЫЕ УЖАСЫ»

2014 — НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ



#джек_потрошитель #американец_в_лондоне
#вампиры #проститутки #порнография
#гомосексуализм #трусобы #чахотка #безумие
#опий_морфий #эмансипация #научные_открытия
#технический_прогресс #ужасы

Первый сезон сериала Showtime — образцовый пример нашей воплощенной тяги ко всему викторианскому, которая вдруг оказалась помножена на десять. Здесь в безумном стиле mash-up (образцом которого стала книжка 2009 года «Гордость и предубеждение и зомби») смешались охотники на вампиров, доктор Франкенштейн, беззащитно влюбленный в собственное творение Протея, чахоточные проститутки, умирающие от ужаса перед Потрошителем на зловонных улицах Лондона, и красавчик Дориан, викторианский хипстер, чахнувший от собственной бессмысленности. В общем, все, что мы давно хотели видеть в рамках одной истории, но стеснялись попросить. В зачине «Ужасов» в Лондон, «злой, как проклятие шлюхи», прибывает заезжий гастролер-американец (Джозеф Хартнетт) — меткий стрелок, отточивший мастерство на фронтире и там же, предположительно, потерявший душу. По его следу, как положено, уже идут пинкертонеры, а пока красавец зарабатывает на виски себе и чахоточной подруге с золотым сердцем стрельбой по кровососам, похитившим Мину — дочь богатого аристократа (Тимоти Далтон). В этой охоте их сопровождает бледная готическая дева, одержимая бесами и снедаемая нечистой совестью — мисс Айвз (Ева Грин). Далтон в роли загадочного аристократа предсказуемо дает мистера Рочестера, Ева Грин в сценах экзорцизма буквально лезет из кожи вон, монстр Франкенштейна (Рори Киннир), которого все принимают за обезображенного станком рабочего, слоняется с томиком Теннисона, Дориан (Рив Карни) нюхает орхидеи, хлещет абсент и увлекается порнографическими фото.

