ЕЛЕНА ФЕДОТОВА

MARIMEKKO — ЧУТЬ ЛИ НЕ САМЫЙ УЗНАВАЕМЫЙ ФИНСКИЙ БРЕНД. ЭТА КОМПАНИЯ УЖЕ БОЛЬШЕ ПОЛУВЕКА ПРОИЗВОДИТ ОДЕЖДУ И ТЕКСТИЛЬ С ХАРАКТЕРНЫМИ ПРИНТАМИ. УКРАШЕНИЕ ИЗ ТКАНЕЙ MARIMEKKO ДАЕТ ОЩУЩЕНИЕ ГОСТЯМ ФЕСТИВАЛЯ, ЧТО ОНИ В ФИНЛЯНДИИ

ЕЛЕНА ФЕДОТОВА

ВИДЕОИНСТАЛЛЯЦИЯ АДЕЛЯ АБЕДИНА (ADEL ABIDIN), ВИЗУАЛЬНОГО ХУДОЖНИКА ФЕСТИВАЛЯ FLOW ЭТОГО ГОДА. САМ ОН ИЗ ИРАКА, «ЖИВЕТ МЕЖДУ ХЕЛЬСИНКИ И АММАНОМ» И ЯВЛЯЕТСЯ ПРОТИВНИКОМ ВСЯЧЕСКИХ ШТАМПОВ И «НАВЕШИВАНИЯ ЯРЛЫКОВ». ЕМУ СВОЙСТВЕННО ЧУВСТВО ЮМОРА, ОН — ЗА МУЛЬТИКУЛЬТУРАЛИЗМ, ТОЛЕРАНТНОСТЬ И НЕОДНОЗНАЧНОСТЬ. В ЭТОМ АРТ-ОБЪЕКТЕ ХУДОЖНИК ОБЫГРЫВАЕТ ИЗВЕСТНЫЙ ВО ВСЕМ МИРЕ КУЛЬТОВЫЙ ПОРТРЕТ МЭРИЛИН МОНРО, НА КОТОРОМ ПОТОК ВОЗДУХА ИЗ ВЕНТИЛЯЦИОННОГО ЛЮКА ЗАДИРАЕТ ЕЕ ЮБКУ. НА ЭКРАНЕ — МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК В ДВИЖЕНИИ, ПОД ЗВУКИ ДЖАЗА БОРЮЩИЙСЯ С РАЗДУВАЮЩИМСЯ ПОДОЛОМ МУСУЛЬМАНСКОЙ РУБАШКИ, КАК БЫ СТОЯЩИЙ НА МУСОРНОМ КОНТЕЙНЕРЕ. ВЫГЛЯДИТ ЗАБАВНО

сделана из перерабатываемых материалов (так же, как мебель и декорации), в местах большого скопления народа расстелен искусственный газон. Все необходимые зоны — с питьевой водой, Wi-Fi, туалеты — обозначались большими белыми воздушными шарами с пиктограммами — их было видно издалека и отовсюду. Биотуалеты составляли целые улицы вокруг всей площади, отгороженные постерами с логотипами фестиваля. Для мусора предназначались специальные стойки с мешками, над которыми висели картинки с изображением того, что куда выбрасывать, то есть мусор сразу сортировался. Жестяные банки из-под напитков не раскидывались где попало, а принимались в специальных пунктах — за каждую выдавали по одному евро. И зрители со своей пустой тарой тянулись туда непрерывно. Уборщики мусора сновали тут и там с рогатыми палками — поднимать бумажки, не нагибаясь: кроме клининговой компании, на фестивале работали и волонтеры. Кстати, Flow является частью специального «зеленого» проекта городского департамента охраны окружающей среды. Не предусмотрено здесь и парковки для автомобилей — организаторы предлагают использовать экологически чистый транспорт: велосипед, Для этого средства передвижения предназначался громадный бесплатный охраняемый паркинг возле главного входа.

Само пространство бывшей электростанции Сувилахти — это две тысячи квадратных метров внутренних помещений в различных зданиях и два с половиной гектара открытого пространства. Девять промышленных зданий и конструкций построены в стилистике индустриальной архитектуры ар-нуво в начале прошлого века и создают впечатляющий антураж для фестиваля. Также здесь используются временные шатры. Среди новых объектов — скейт-парк и стена граффити, несколько лет назад признанная в Финляндии культурным достижение 2009 года.

Международный фестиваль Flow поддерживается как частными компаниями, так и Офисом по культуре Хельсинки (City of Helsinki Cultural Office) и Министерством образования и музыки Финляндии (Ministry of Education and Music Finland). ■

ЕЛЕНА ФЕДОТОВА

ЕЩЕ ОДНА ПЛОЩАДКА — СПЕЦИАЛЬНО УСТАНОВЛЕННЫЙ LUMIA BLUE TENT. МУЗЫКА СЛЫШНА И СНАРУЖИ, ТАК ЧТО МОЖНО ПОСИДЕТЬ НА ИСКУССТВЕННОМ ГАЗОНЕ ИЛИ НА ЛЕЖАКАХ РАСЦВЕТКИ, НАПОМИНАЮЩЕЙ КОРОВЬИ БОКА И ДРУГОЙ ФИНСКИЙ БРЕНД — VALIO

ЕЛЕНА ФЕДОТОВА

СКЕЙТ-ПАРК НА ТЕРРИТОРИИ СУВИЛАХТИ НАПОМИНАЕТ МАКЕТ ИГРУШЕЧНОГО ГОРОДА

ЕЛЕНА ФЕДОТОВА

СРЕДОВОЙ ДИЗАЙН НЕ СПОРИТ С ОКРУЖАЮЩЕЙ АРХИТЕКТУРОЙ, А ТРУБЫ ДЕЙСТВУЮЩЕГО ПРЕДПРИЯТИЯ ЯВЛЯЮТСЯ СВОЕОБРАЗНОЙ ДЕКОРАЦИЕЙ ЭТОГО ГРАНДИОЗНОГО ПЕРФОРМАНСА ПОД НАЗВАНИЕМ FLOW