

Универсальная уникальность

КРОССОВКИ DIOR

Марина Прохорова



ЖЕНСКИЕ кроссовки Dior сезона «осень-зима 2014/15» были впервые продемонстрированы в коллекции haute couture «весна-лето 2014». В самом по себе сочетании слов «кроссовки» и «Christian Dior» нет никакой новости: модный дом создает много разных линеек одежды, и кроссовки — впрочем, как и лыжные костюмы, валенки, купальники и прочие составляющие амуниции активного отдыха, — давно, что называется, представлены в ассортименте.

Идея кроссовок как элемента не спортивного, а кажуального городского, а подчас и вечернего костюма тоже возникла настолько давно, что за это время успела и выйти из моды, и в нее вернуться. Трудно найти фэшн-дизайнера, который не выпустил бы своих кроссовок, сам нынешний креативный директор дома Раф Симонс делал их за свою карьеру неоднократно (его, понятным образом, привлекает в них не

столько спортивный, сколько футуристический аспект — именно таковы были его коллекции, созданные в коллаборации с Asics в сезоны «осень-зима 2009/2010» и «весна-лето 2013» и Adidas в осенне-зимний сезон 2013/2014). И несмотря на все сказанное, новые кроссовки Dior — важная модная новость. Это совсем новый уровень смешения стилей: золушкины туфельки приобрели все видовые кроссовочные черты, но не утратили сказочного бального облика. Формальные признаки — многодельность, преимущественно ручная работа, очень небольшой тираж — заставляют нас отнести их в разряд демикутюрных, однако стилистически они принципиально задуманы как не подверженные классификации, то есть универсальные.

Модель, созданная Рафом Симонсом для Dior, называется fusion sneakers, то есть «цельные» кроссовки. Их верх не имеет никаких застежек,

выполнен из эластичных материалов и покроем больше всего схож с закрытыми лодочками. Подошва сверттехнологичная, ребристая, утолщенная и, как у всех хороших кроссовок, вполне выдержанная с ортопедической точки зрения. Кроссовки шьются в Италии, и создание одной пары занимает около недели. Во-первых, этого требует технология создания обуви подобного класса: после каждой новой операции эта обувь «отдыхает» — сохнет, охлаждается, «привыкает» к своей форме. А во-вторых, сказочные цветы из бусин и пайеток на кроссовках Dior вышиваются мастерицами исключительно вручную. Нам хорошо известен эффект ручной работы: неуловимая разность между одинаковыми элементами декора придает вещи ее собственное, несерийное (а точнее было бы сказать — антисерийное) обаяние. Уникальность. Неповторимость.

