

Сумки от ювелиров

КОЛЛЕКЦИИ JEANNE TOUSSAINT & LOUIS CARTIER DE CARTIER

Екатерина Истомина



С ИСТОРИЕЙ сумок Cartier, к великому сожалению, публика знакома крайне мало (если сравнивать здесь с одиссеями драгоценностей или часов великой французской марки). Между тем, в архивных книгах дома Cartier, которые свято покоятся над флагманским магазином марки на парижской rue de la Paix, можно увидеть цельный, завершённый и совершенный сумочный универсум. В первую очередь речь идет о вечерних сумочках, а также о сумочках для коктейля, которые мастера Cartier производили в чрезвычайно плодотворную на изобретения эпоху ар-деко. Эти вещи необыкновенно оригинальны, одна не повторяет другую. Шелк, сатин, тафта, разноцветный бархат, сложнейшие золотые элементы, драгоценные, полудрагоценные, поделочные камни, инкрустации, вышивка, плетение, бисер — кажется, что дизайнеры Cartier тогда не пропустили ни одной находки декоративно-прикладного искусства.

Позднее, уже в 1990–2000-е годы, коллекции сумок Cartier были расширены с прежнего драгоценного класса до делового уровня. Многие новые линии тогда получали название, так или иначе отсылающее к названиям ювелирных или часовых коллекций (например, сумки серии La Panthere). Несмотря на то, что сумки новой эпохи были в гораздо меньшей степени раритетными и ювелирными, в них тоже можно было увидеть драгоценные элементы (как, к примеру, в изделиях линии Cabochon, в которых были использованы мрачно-красные гранаты-кабошоны).

В начале июня дом Cartier представил сразу две новые коллекции — Jeanne Toussaint & Louis Cartier. Jeanne Toussaint — коллекция сумок, предназначенных для женской руки, а Louis Cartier — для мужского плеча. Два этих имени, Жанна Туссен и Луи Картье, связаны не только формально, но и романтически. Жанна Туссен работала в доме Cartier, и в нее много лет был влюблен Луи Картье (он даже предлагал ей законный брак). После смерти Луи Картье в 1942 году Жанна Туссен возглавила креативный департамент марки; именно ее творческому перу принадлежит легендарная брошь «Пантера» с огромным синим сапфиром, созданная для герцогини Виндзорской в 1947 году.

Линия Jeanne Toussaint включает в себя три вида сумок. Стилистика предметов довольно современна, с мягчайшим историческим уклоном в ар-деко, но считать такие вещи исключительно функциональными было бы чрезвычайно неправильно. Для изготовления сумок Jeanne Toussaint используется лучшая кожа (лакированная или же нет, гладкая или с тиснением), разнообразные драгоценные детали, лаковые элементы. Сумки мужской линии Louis Cartier, напротив, подчеркнуты функциональностью: это и деловые папки, и сумки с ремнем для ношения на плече, классические портфели, а также сумки для коротких путешествий. В любом случае, какую бы сумку ни выбрали клиент или клиентка, деловую или маленькую элегантную, это будет подлинная «вещь Картье».