

Красота низкого

ЛИТОГРАФИИ АНРИ ДЕ ТУЛУЗ-ЛОТРЕКА

В ВОРОНЕЖЕ

Игорь Сергеев

ТВОРЧЕСКИЙ партнер музея имени Крамского арт-центр «Перинные ряды» привез в Воронеж работы французского художника Анри де Тулуз-Лотрека из частных европейских коллекций.

Большую часть экспозиции занимают «цирковая» серия и цикл «Они», который сам Тулуз-Лотрек первоначально хотел назвать «Проститутки».

Ирония судьбы: потомственный аристократ Анри де Тулуз-Лотрек стал бытописателем Монмартра, портретистом танцовщиц знаменитых парижских кабаре, в том числе «Мулен Руж». Подростком будущий художник сломал обе ноги, после чего они перестали расти. Вероятно, свою роль в этом сыграл и фактор неблагоприятной наследственности — бабушки Тулуз-Лотрека были сестрами. В итоге ставшему инвалидом, фактически карликом, представителю громкой фамилии был заказан путь в высшее общество: ни о военной карьере, ни об удачной женитьбе речи не шло. И только рядом с клоунами, акробатами, танцовщицами и проститутками Анри де Тулуз-Лотрек чувствовал себя своим.

Современники не принимали творчество художника. Имея природный талант и не



будучи стеснен в средствах, Тулуз-Лотрек мог получить блестящее художественное образование. Однако, освоив азы живописи у сов-

ременных мастеров, он стал разрабатывать собственную, новаторскую эстетику, далекую от академизма. Отказ от натурализма и детализации (никаких складок на одежде, тщательно прорисованных волосков), подчеркнутая, близкая к шаржу, гротесковая манера передачи черт лица и пластики персонажей, обилие движения и ярких эмоций — вот основные характеристики его стиля.

На его литографиях персонажи все время чем-то заняты: танцуют, жестикулируют, скачут на лошадях, одеваются...

Подобные изображения не были востребованы в галереях и салонах, но пришлось в пору улице — Тулуз-Лотрек создавал также афиши к спектаклям и концертам.

Неслучайно искусствоведы считают, что художник возвел жанр плаката в ранг искусства — до него никто не делал столь динамичных, эмоциональных, информативных, при минимуме текстовых компонентов, афиш.

Глубже понять личность Тулуз-Лотрека и контекст его творчества помогут информационные стенды и фильм о художнике, которые сопровождают 40 выставленных литографий.

Воронеж, музей имени Крамского, до 17 августа



МОСКОВСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
ТЕАТР
ИМЕНА А. П. ЧЕХОВА



СПАРТАК
КИНОТЕАТР

ПРЯМЫЕ ТРАНСЛЯЦИИ СПЕКТАКЛЕЙ

МХТ им. А.П. ЧЕХОВА НА БОЛЬШОЙ ЭКРАН КИНОТЕАТРА СПАРТАК






Свидетель обвинения

№ 13D

Последняя жертва

Копенгаген

Примадонны

Крейцера соната

Лес

Дворянское гнездо

Трамвай «Желание»

Мастер и Маргарита

Событие

Контрабас

Чайка

Вишневый сад

Зойкина квартира

Женитьба

Обрыв

Белая гвардия



Билеты — в кассах кинотеатра. Подробности на kinospartak.ru

16+

реклама