



Главное и самое бросающееся в глаза в коллекции — цвета. Психоделический цветочный принт самых ярких оттенков настолько абстрактен, что и цветы в нем не слишком опознаются, особенно если учесть, что ткани с подобными принтами мелко заплиссированы. Зато перерезающие и стягивающие плиссировку ленточки — то ли подарочная тесьма, то ли бегущая электронная строка — отделаны надписями, посвященными именно цветам и садам. Классические вещи — и жакеты, и платья-рубашки, и юбки клеш — деконструированы самым решительным образом. К тому же асимметрия теперь затрагивает не только облегчающие силуэты и объемы диоровские классические драпировки. Конечно, асимметрия по-прежнему подчеркивает легкость и тонкость силуэта, но теперь асимметричными стали не только линии декольте и драпиров-

ки на корсажах и юбках, но и застежки, подолы у юбок с воланами, сами силуэты. Асимметричная, расположенная по диагонали плиссировка на шелковых юбках делает силуэт очень стройным и динамичным, но при этом несколько жестким и даже агрессивным. Жакеты-бары в бочках теперь стали значительно легче, короче и меньше. При этом акцент на тонкой талии сохранился, просто подчеркивается он другими методами — разрезами, сборками, вставками из контрастных и по цвету, и по фактуре тканей. К тому же многие жакеты и приталенные блузки Christian Dior в этом сезоне отделаны яркими нашивками — с вышитыми на них вполне диоровскими эмблемами вроде цветов, но все же откровенно милитаристскими. Многослойные юбки превратились в косые юбки, а то и вообще в двуслойные юбки-брюки, где вместо кокетки — верхний слой из плотной

ткани, а вместо оборок — нижняя часть из плиссированного пестрого шелка. Самая традиционная часть коллекции — это, пожалуй, платья из тафты в невозможно активную для самого Кристиана Диора многоцветную мелкую полоску. Пышные юбки с подхватами, стянутые в талии корсажи, широкие и как будто распахнутые воротники скроены совершенно по-диоровски и тоже всячески подчеркивают стройность стана. Но расцветка и яркий геометрический рисунок все равно полностью лишают образ беззащитности. Диоровский стан теперь не хрупкий стебелек, а сжатая пружина. И если вспомнить, что для Christian Dior всегда был важен образ женщины-цветка, то вполне можно сказать, что и сейчас он не забыт. Просто в этом сезоне у Рафа Симонса этот цветок футуристический, инопланетный и довольно опасный.