



Многослойная асимметрия КОЛЛЕКЦИЯ CHRISTIAN DIOR «ВЕСНА-ЛЕТО 2014»

Марина Прохорова



CHRISTIAN DIOR после прихода Рафа Симонса изменился сильно, но не то чтобы стал совсем неузнаваемым. Более того, к наследию основателя марки отношение самое бережное. В продемонстрированной на подиуме коллекции заключительную часть составляли узнаваемые и очень типичные для Dior вечерние платья new look из металлизированных тканей. И нам обещано, что в каждой новой коллекции будут такие —

очень диоровские — платья, каждый сезон из разных материалов. Но все же стиль Christian Dior меняется и осовременивается. Раф Симонс активно ищет новый облик для марки и внедряет собственное видение в узнаваемую стилистику, придуманную Кристианом Диором. Именно внедряет, соединяя узнаваемые приметы диоровского стиля и свое понимание современной моды. В принципе, и зна-

менитые жакеты-бары, и стянутые талии, и плиссировки, и асимметричная драпировка, и цветочные принты в коллекции присутствуют, и выполнены все вещи очень сложно и мастерски, в соответствии с классическими канонами pret-a-porter. Но вот именно представление о новом в стиле new look в результате изменилось самым кардинальным образом.