

4:0 в пользу блондинки

БОРИС БАРАБАНОВ О ЮБИЛЕЕ BLONDIE



«GHOSTS OF DOWNLOAD» — СЧАСТЛИВЫЙ ПРИМЕР ПРОЩАЛЬНОГО АЛЬБОМА, КОТОРЫЙ МОЖНО РЕКОМЕНДОВАТЬ НОВЫМ СЛУШАТЕЛЯМ В КАЧЕСТВЕ ВВЕДЕНИЯ В ДИСКОГРАФИЮ

ПЕСНИ с десятого альбома группы Blondie зазвучали на концертах еще прошлым летом. Предметом особой гордости может служить тот факт, что несколько премьер состоялось на июньском концерте в Москве. Правда, позже картина несколько смазалась. Blondie отказались принять участие в культурной программе сочинской Олимпиады. Причины были сформулированы так: из-за «ущемления прав гомосексуалистов в России, а также других случаев нарушения прав человека». А ведь как красиво могло бы быть: великая группа финиширует на великом спортивном событии. К зиме 2014 года уже практически не оставалось сомнений в том, что альбом станет для группы последним. Его релиз постоянно откла-

дывался, а по мере его приближения становилось ясно, что Blondie готовят оглушительный финальный аккорд. Альбом, получивший название «Ghosts Of Download», стал частью большого юбилейного трехдискового издания, в которое, помимо 13 новых треков, вошли набор суперхитов и DVD. Blondie — не та группа, в релизах которой новые песни служат довеском к хорошо известным. Начиная с их триумфального возвращения на сцену в 1999-м с песней «Maria» и альбомом «No Exit», они нечасто, но регулярно радовали поклонников материалом, к которому вполне применим термин «немедленная классика». Вот и «Ghosts Of Download» — счастливый пример прощального альбома, который вполне можно рекомендовать новым слушателям в качестве введения в дискографию.

Диск начинается с сингла «Sugar On The Side», напоминающего об экспериментах Blondie с тропическими стилями. За байле-фанк здесь отвечают колумбийцы Systema Solar. Вторым идет «Rave», трек абсолютно типичный для диско-периода Blondie. Вместе с вокалисткой Blondie Деборой Харри здесь поет вокалистка калифорнийской группы Toilet Boys Мисс Гай, девушка настолько похожая на госпожу Харри, что возникает подозрение: не думает ли 68-летняя певица о том, что группа может продолжить существование с ее молодой коллегой у микрофона. Представить себе такое сложно, но только до той поры, пока не увидишь фото Мисс Гай или же их совместный с Дебби Харри клип «God Save New York».

Под третьим номером размещен хит «A Rose By Any Name» (название отсылает к хрестоматийной цитате из «Ромео и Джульетты»). Это сумрачное диско, впечатывающееся в мозг с каждым тактом все глубже, это мелодический дар клавишника Мэтта Кац-Боэна и второй вокал, принадлежащий Бетт Дитто из группы Gossip. А еще это типичный пример необъяснимых приключений больших песен в Америке. В Европе «A Rose By Any Name» зазвучала еще прошлым летом, но до сих пор так и не была издана в виде сингла в Северной Америке. Желаящие могут на примере «A Rose By Any Name» размять языки в спорах об «американском» и «европейском» звуке. Но равнодушным эта песня не оставляет никого. «Ghosts Of Download» представляет собой набор всех любимых тем Blondie — от панка и диско до регги и рэпа. Не обошлось без кавер-версий. «Relax» — не что иное, как ремейк всепопулярного гей-диско-хита группы Frankie Goes To Hollywood. Несмотря на преклонный возраст ключевых действующих лиц, Blondie собираются в мировое турне. Информационный повод — не столько «Ghosts Of Download», сколько сороклетие группы. Кто знает, может быть, передумают и заедут все же к нам. У них здесь так хорошо получается начинать.

Blondie «Ghosts Of Download»,
«Blondie 4(0) Ever»
(Caroline International US)
www.blondie.net

