



Легкость движения

КОЛЛЕКЦИЯ ERMENEGILDO ZEGNA

«ВЕСНА-ЛЕТО 2014»

Марина Прохорова



ЛИНИЮ Zegna Couture в этом сезоне впервые делал работавший до этого в Yves Saint Laurent Стефано Пилати, и она получилась почти революционной. Но при этом сохранилась линия Sartoria, посвященная знаменитым классическим, создающим подтянутый энергичный силуэт костюмам, плащам и курткам. Как всегда, марка продолжает создавать новые ткани. Прочная и эластичная мериноссовая шерсть New High Performance в этом сезоне стала легче, мягче и приобрела вытощенный легкий блеск. Легендарная непромокающая ткань Trofeo тоже доработана и стала более мягкой и легкой. Ткани для

новых пиджаков Crossover 600 из смеси льна, шелка и шерсти, напротив, стали плотней, а их текстура в виде елочки и мелкого «галстучного» жаккарда — более рельефной, в соответствии с новой модой на так называемые 3D-эффекты. Кроме того, в этом сезоне у Ermenegildo Zegna очень много самого разного по текстуре и плотности шелка, который используется не только для рубашек, трикотажа и аксессуаров, но и для костюмов. Но самые решительные изменения, конечно, произошли в коллекции Стефано Пилати для Zegna Couture. Его концепция называется new eminences grises, «новые серые кардина-

лы». Это не просто изменение или даже деструкция пропорций и объемов, а действительно изменение классических правил. Силуэты текучи и динамичны, главной становится диагональ. Линия плеча расширена, но плечи приопущены, как у расслабившегося бойца. Карманы у плащей и пиджаков тоже диагональные. Округлые подрезы и швы создают впечатление динамичной плавности. Ощущение покоя, легкости и подвижности усиливается благодаря спортивным деталям вроде приспособленных к пиджачным рукавам обшлагов из небрежно подвернутого трикотажа.