

Неистовый дизайн

МИФ И СОВРЕМЕННОСТЬ В СТИЛЕ ДЖЕЙМСА БОНДА

Григорий Ревзин

В МУЛЬТИМЕДИА Арт Музее открывается выставка «Дизайн 007: 50 лет стилю Джеймса Бонда». Эта или почти такая выставка была в музее Барбикан в Лондоне в 2012 году, когда, собственно, и справлялся полувековой юбилей бондианы, тогда же в музее мототранспорта была выставка «Машины Джеймса Бонда», и она, увы, до нас не доехала. Доехали костюмы и платья, купальники и плавки, часы Omega, золотой пистолет Скараманги, железные зубы Челюсти, скафандр из «Лунного гонщика», а из машин только некоторые, в том числе серебристый Aston Martin DB5 из «Золотого глаза». Не знаю, доехали ли до нас все инсталляции. В Барбикане в «Золотой комнате» была кровать, на которой лежало чучело позолоченной Ширли Итон из «Голдфингера», которая, по выражению рецензента, «по-настоящему пахла» свежей золотой краской. В школе моя учительница английского дала мне в качестве домашнего чтения маленький рассказ Яна Флеминга «Джеймс Бонд и змея». Это было первое знакомство с героем, и, честно сказать, не слишком захватывающее чтение. То есть ничего, но ощущения лихо и весело балансирующего на грани бездны мироздания, которое в итоге удерживается исключительно на безукоризненном воспитании английского джентльмена, из этого рассказа не возникало.

Так что я понял, что дело тут не в сюжетах Яна Флеминга, и в этом смысле его образ Джеймса Бонда — это прообраз героя, но не герой. Тогда, в школе, я не видел ни одного фильма с Бондом, а по рассказам видевших получалось, что все дело в актерах, невероятных людях, придумавших фантастические образы. В начале перестройки Шон Коннери приезжал к нам на открытие частного гольф-клуба, и один архитектор, решивший заняться кино, устраивал его встречу с так называемыми «бумажными архитекторами», модными тогда победителями международных концептуальных конкурсов из России. Мой друг архитектор Михаил Белов, киноман, рассказывал, что впечатление было фантастическим, но мой друг Михаил Филиппов, который кино не интересовался, характеризовал его как симпатичного дедушку консервативных вкусов, который купил у него по итогам разговора акварель с видом Петербурга. Это было очень мило, но никак не соответствовало образу Джеймса. Однажды на одном светско-коммерческом мероприятии моя знакомая стиснула мне локоть и выдохнула в ухо «Видал?!» вслед удаляющейся женской спине. «Это же Ольга Куриленко, девушка Бонда!» Ничего не хочу



Aston Martin DB5 и Шон Коннери
на съемках фильма
«Голдфингер», 1964 год



Морская база «Атлантис» в фильме
«Шпион, который меня любил», 1977 год

