

QUALITY

№4 МАЙ 2014

ВСЕ

ТАМ

1602—
2014

ЛЕ

ТЫ



ruf | BETTEN

Perfektion der Sinne





ALSTER

HOME COLLECTION

мебель, кухни, свет, аксессуары для дома

г. Воронеж, ул. Ленина, д. 96, ост. Работница,
(рядом с Volkswagen центром),
тел.: (473) 253-01-79



ICE
ICEBERG

РЕКЛАМА

Мультибрендовый магазин

+IT.



ЦЕНТР ГАЛЕРЕИ
ЧИЖОВА

афиша

8 **Режиссер и его модель**

«ВЕНЕРА В МЕХАХ» РОМАНА ПОЛАНСКИ

10 **День восторженного непонимания**ФИЛЬМ МАРИНЫ МИГУНОВОЙ ПРО
МАРИНУ ЦВЕТАЕВУ14 **«Они краткий обзор нашего времени»**КТО И КАК ИГРАЛ ГАМЛЕТА НА
ПРОТЯЖЕНИИ 400 ЛЕТ18 **Русский Гамлет**ИНТЕРВЬЮ С ШЕКСПИРОВЕДОМ
АЛЕКСЕЕМ БАРТОШЕВИЧЕМ22 **Эффект шампанского**СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО НА
АУКЦИОНАХ В НЬЮ-ЙОРКЕ26 **Особенности****национального
провенанса**ИСТОРИЯ СЕМЕЙНОЙ КОЛЛЕКЦИИ
ХИЛЬДЕБРАНДОВ30 **Летний интенсив**

ГЛАВНЫЕ СОБЫТИЯ

ПЛАТОНОВСКОГО ФЕСТИВАЛЯ

34 **В стратосфере позитива**БОРИС БАРАБАНОВ О ЛУЧШИХ ПЕСНЯХ
БАРАБАНЩИКА GUNS N'ROSES35 **Не стреляйте в шантажиста**МИХАИЛ ТРОФИМЕНКОВ
О «ГОЛОЙ ПРАВДЕ» МАРИО ДЗАМПИ36 **«Остров сокровищ» для взрослых**ТАТЬЯНА АЛЕШИЧЕВА О «ЧЕРНЫХ ПАРУСАХ»
дорогие удовольствия38 **Британский дух и византийский блеск**

КОЛЛЕКЦИЯ RED CARPET CHOPARD

39 **Орнамент, кружево и резьба**КОЛЛЕКЦИЯ METIERS D'ART FABULEUX
ORNEMENTS VACHERON CONSTANTIN42 **«Особенные люди находят в особенном месте»**КАК И ДЛЯ КОГО СОЗДАЮТСЯ
НЕСТАНДАРТНЫЕ ОТЕЛИ43 **Запасливый и торопливый**НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ MASERATI
QUATTROPORTE С ДИЗЕЛЕМ
shopping44 **Радикальность мастерства**

КОЛЛЕКЦИЯ CHANEL «ВЕЧНА-ЛЕТО 2014»

45 **Космополитический урбанизм**

КОЛЛЕКЦИЯ KENZO «ВЕЧНА-ЛЕТО 2014»

46 **Летний драматизм**

КОЛЛЕКЦИЯ PRADA «ВЕЧНА-ЛЕТО 2014»

48 **Облака**ВЫБОР ЮЛИИ ДЮРАН
рестораны50 **С мира по блюду**НАЦИОНАЛЬНЫЕ БЛЮДА ВОРОНЕЖСКИХ
И ЛИПЕЦКИХ РЕСТОРАНОВ54 **Еда в кубе и клубе**ЕДА С ЕЛЕНОЙ ЧЕКАЛОВОЙ
дети56 **Новые книги**

ВЫБОР ЛИЗЫ БИРГЕР

58 **Из жизни отдохнувших**

УЧРЕДИТЕЛЬ – ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ». АДРЕС: УЛ. ВРУБЕЛЯ, ДОМ 4, МОСКВА, 125080, (499) 943-97-71, 943-97-68. ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР – ПАВЕЛ ФИЛЕНКОВ, ШЕФ-РЕДАКТОР – АЗЕР МУРСАЛИЕВ, ДИРЕКТОР ФОТОСЛУЖБЫ – ПАВЕЛ КАССИН. ИЗДАТЕЛЬ И РЕДАКЦИЯ – ООО «КОММЕРСАНТЪ – ЧЕРНОЗЕМЬЕ». АДРЕС: УЛ. КОЛЬЦОВСКАЯ, 35А, ВОРОНЕЖ 394006, (473) 239-09-76. ДИРЕКТОР – АНДРЕЙ КОЗЛОВ, ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР – АНДРЕЙ ЦВЕТКОВ, ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ – ТАТЬЯНА УСС, ДИРЕКТОР ПО РАСПРОСТРАНЕНИЮ – ГАЛИНА БАШМАКОВА, ВЕРСТКА И ДИЗАЙН – ОЛЕГ ХАРСЕЕВ. РУКОВОДИТЕЛЬ ФОТОСЛУЖБЫ – ОЛЕГ ХАРСЕЕВ. ОТПЕЧАТАНО В ТИПОГРАФИИ «НОВЫЙ ВЗГЛЯД», Г. ВОРОНЕЖ УЛ. СЛАВЫ, 13А, (473) 272-73-73. ЖУРНАЛ «QUALITY. РЕГИОН» ЗАРЕГИСТРИРОВАН ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБОЙ ПО НАДЗОРУ В СФЕРЕ СВЯЗИ, ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ (РОСКОМНАДЗОР) В КАЧЕСТВЕ РЕКЛАМНОГО ИЗДАНИЯ. СВИДЕТЕЛЬСТВО ПИ № ФС77 – 44592 ОТ 15 АПРЕЛЯ 2011 ГОДА. РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ В СОСТАВЕ ГАЗЕТЫ «КОММЕРСАНТЪ» И ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ТИРАЖОМ. ТИРАЖ ПО РОССИИ 32250 ЭКЗ. ТИРАЖ В ВОРОНЕЖЕ 4 000 ЭКЗ. РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО.

16+

БЕЛГОРОД Аэропорт
МЕЖДУНАРОДНЫЙ

В контакте
vk.com/bel_aero

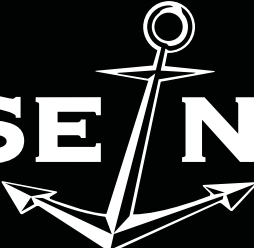
twitter
twitter.com/bel_aero

Ежедневно три новых рейса авиакомпании «Руслайн» в Москву (Домодедово)

Билеты в продаже
(4722) 235-684

www.belgorodavia.ru

ULYSSE NARDIN

SINCE 1846  LE LOCLE - SUISSE*



MARINE CHRONOGRAPH MANUFACTURE**

Автоподзавод. Кремниевые технологии.
Эмалевый циферблат Grand Feu.
Корпус из 18-каратного розового золота.
Водонепроницаемость до 100 метров.
Лимитированная коллекция из 150 экземпляров.

Mr. Clock
Для уважающих себя и для любимых

8 афиша Режиссер и его модель

«ВЕНЕРА В МЕХАХ» РОМАНА ПОЛАНСКИ **Лидия Маслова**



В НОВОМ фильме Романа Полански «Венера в мехах» прокладкой между экраном и романом Леопольда фон Захер-Мазоха служит одноименная пьеса бродвейского драматурга Дэвида Айвза, немного страдающая примерно тем же однообразием, что и нудноватая классика эротической литературы о психологическом поединке между слабым мужчиной и сильной женщиной.

В «Венере в мехах» в два раза меньше персонажей, чем в предыдущем киноспектакле Романа Полански «Резня», и примерно во столько же больше характерологической условности. В «Резне» спектакль разыгрывали социальные маски, «Венера в мехах» — совсем простенькая ролевая игра на два посадочных места: «раб и господин», «кошка и мышка», «режиссер и актриса», «Пигмалион и Галатея». Действие картины помещено в живописный облезлый театрик, которому вполне подошло бы название «Театр у писсуара» — оно украшает резюме героини Эмманюэль Сенье, актрисы, пришедшей попробовать на роль Ванды фон Дунаев в постановке драматурга (Матье Амальрика), собирающегося дебютировать в режиссуре со сценической интерпретацией захер-мазоховского произведения, которое он считает великой книгой о любви.

Герой Матье Амальрика тоже полагает, что его пьеса — про душевную близость, циничная героиня ворчит, что «Венера в мехах» — просто порнография, а у Романа Полански получилось что-то вроде литературоведческого кино-эссе, двое героев которого подробно разбирают образ захер-мазоховской суперженщины Ванды, докапываются до, так сказать, «зерна роли». Точнее, набрасывают на незамыслова-

тую героиню австрийского основателя мазохизма несколько дополнительных, более интересных слоев, как бы укутывают ее в меховое мanto своей интерпретации, хотя не факт, что это мех драгоценного «кавказского соболя из Казахстана», — может, просто крашенный мексиканский тушкан. Есть определенная доля пошлости в диалогах героев — как и в том, с каким сладострастием камера скользит вдоль длинной молнии, которую драматург застегивает на бесконечном черном ботфорте артистки, переигравшей его как ребенка. Но в любом случае это одна из лучших работ Эмманюэль Сенье, легко превращающейся из чавкающей жвачкой гопницы-переростка в аристократку, доминатрикс, богиню, вакханку, ведьму; в психоаналитика, раскрывающего герою суть его отношений с богатой невестой, и феминистку, обиженную сексизмом романа и пьесы. Она одинаково искусно изображает и мяуканье голодной кошки, и трели соловья, одинаково искренне плачется, жалуясь на не задавшийся с утра день, и убийственно иронизирует: «Тебя интересуют не женщины, а меха, — тебе надо было жениться на ондатре». Опоздавшая на прослушивание задряманная немолодая актриса, умолявшая режиссера не выгонять ее, не только сама все время меняется, преобразается, делаясь все привлекательней, но и начинает менять ход событий: переключает освещение в зале, выдает режиссеру винтажный венский лапсердак из секонд-хенда, какой вполне мог носить и захер-мазоховский терпила, настаивает на том, что пьесу надо начать как и роман — с появления богини Венеры. В общем, подпавший под обаяние непредсказуемой дамочки герой не сразу и осознает, что у него появился

довольно опасный соавтор, и еще пытается по привычке что-то режиссировать: «Встаньте там, сделайте, что я говорю...»

Хотя Ванду-Венеру играет жена Романа Полански, а герой Матье Амальрика имеет внешнее сходство с режиссером фильма, «Венера в мехах» содержит кокетливое предостережение против «автопортретных» интерпретаций. «Если какой-нибудь критик скажет, что это я, я его убью», — злобно шипит драматург, когда его партнерша как бы невзначай путает имена автора пьесы и героя романа и прозрачно намекает на то, как много общего между закомплексованным писателем, пытающимся реализовать режиссерские амбиции, и захер-мазоховским любителем хорошей порки. Однако привязанный в финале к фаллическому декоративному кактусу раб, не столько женщины, сколько своего же собственного полового органа, — слишком емкий символ, чтобы не распространить его и на создателя картины.





COCCINELLE

САЛОН СУМОК
ВАЖНЫЙ АКСЕССУАР

*Обязательный элемент
твоего стиля*

ЦЕНТР ГАЛЕРЕИ
ЧИЖОВА

г. Воронеж, ул. Кольцовская, 35, 1-й этаж
www.shoppingcenter-gallery-chizhov.ru | glch.ru

Дань восторженного непонимания

ФИЛЬМ МАРИНЫ МИГУНОВОЙ ПРО МАРИНУ ЦВЕТАЕВУ

Анна Наринская



ФИЛЬМ называется «Зеркала» (как бы отвечая на знаменитые строчки Цветаевой о том, что «лучшая победа над временем и тяготеньем» — это «вычеркнуться из зеркал»), и его создатели как-то особенно напирают на то, что он биографически точен. К этому утверждению совершенно непонятно как относиться. Там действительно нет полностью выдуманных эпизодов: знакомство Марины Цветаевой и Сергея Эфрона у Волошина в Коктебеле — действительно было; бурный роман с



ЕДИНСТВЕННОЕ ЧУВСТВО, КОТОРОЕ ИСПЫТЫВАЕШЬ ЗА ПРОСМОТРОМ, — ЭТО ЖАЛОСТЬ. К СЕБЕ И КО ВСЕМ, КТО ИМЕЛ К ЭТОМУ ОТНОШЕНИЕ

Константином Родзевичем в Праге — действительно был; отъезд из Франции за мужем и дочерью в сталинскую Россию — действительно был; ужасная смерть в Елабуге — действительно была. Но в ее жизни было еще множество всего важного — такого, из чего складывается поэзия и судьба, — и чего тут совершенно не показано. Да и то, что показано, все же довольно странно обсуждать с точки зрения достоверности. И хоть ясно, что разделяя все ироническое недоумение Ахматовой (к счастью, в фильме не фигурирующей) по поводу авторов всяческих биографий, знающих, о чем их герой говорил наедине со своей женой, то вообще никаких байопиков не снималось бы, — но некоторые сцены



«Зеркал» все же вызывают прямо оторопь. Например, когда Сергей Эфрон в исполнении Романа Полянского застает совершенно голую жену в объятиях голого же Родзевича (Виктория Исакова и Виктор Добронравов). Дело не собственно в голости, а в той суете, которую они в таком виде устраивают, и в патетических речах, которые они, так и не одевшись, произносят. Может быть, конечно, все это исключительно биографически точно (раз уж нас в этом уверяют), но все-таки как-то смехотворно.

На этом месте, в принципе, уже можно было бы пускаться в отступления и рассуждения. Например, нужна ли вообще прямолинейная точность в фильмах об известных и небезразличных для зрителя людях? И что здесь вообще можно считать точностью?

Или — если о другом — возможен ли подробно-биографический фильм о Цветаевой, многие из важнейших событий в жизни которой произошли не «в реальности», а на бумаге, то есть в переписке (например, с Пастернаком и Рильке)? Как снять в кино знаменитые цветаевские «не встречи»?

Или — если еще о другом — каким фильм о Цветаевой должен быть именно сейчас? Какой свет или, вернее, какую тень отбрасывает на эту фигуру конкретно наше время?

Всеми этими вопросами можно было бы задаваться, если бы фильм предоставлял для этого хоть малейшую возможность. Даже если б он исключительно злил и вызывал раздражение, не говоря уж о других (лучших) вариантах. Но единственное чувство, которое испытываешь за просмотром, — это жалость. К себе — потому что приходится за всем этим наблюдать. И ко всем, кто имел к этому отношение.

К артистам, про которых даже нельзя понять, плохо они играют или нет, настолько неосмысленные роли им достались. Если только не считать за осмысленную, продуманную и специально предлагаемую идею то, что Цветаева была вздорной полусвихнувшейся бабенкой, пописывающей стишки в состоянии эротического возбуждения, которой любой уважающий себя человек дал бы хорошего пинка и пригоршню нейролептиков, но она окружила себя слабачками разных видов, что и довело ее до трагической кончины. А так считать все-таки не приходится.

К авторам диалогов, которые дошли, например, до того, что серьезно, вне всякого сорокинско-постмодернистского ключа написали сцену, в которой выпивающий в ЦДЛ Пастернак (Евгений Князев, хорошо хоть без портретного грима) самодовольно отвечает на восхваления окружающих словами «быть знаменитым некрасиво».

К оператору, который сделал изображение постановочно красивым: все художественно подсвечено и также колорировано — и от этого «взрослого» совершенства картинки происходящее на экране кажется даже более беспомощным.

И главное — к режиссеру. Потому что «Зеркала» — это не халтура какая-нибудь, а с очевидностью выстраданный фильм. Это дань восторга, это попытка понять.

Цветаева, правда, очень часто в письмах самым разным людям жаловалась, что ее никто не понимает. Так что, в конце концов, это всего лишь еще один такой случай.

EVITA PERONI®

PARIS · NEW YORK · TOKYO

Меняйтесь вместе с настроением!

солнцезащитные очки
аксессуары для волос
украшения



Эксклюзивно в Черноземье

РЕКЛАМА

ЦЕНТР ГАЛЕРЕИ ЧИЖОВА

г. Воронеж, ул. Кольцовская, 35, 2-й этаж | Телефон: (473) 291-99-99 | www.shoppingcenter-gallery-chizhov.ru | www.glch.ru



В Осло воссоздадут человеческий зоопарк

В 1914 году в Норвегии проходила большая сельскохозяйственная и промышленная выставка, приуроченная к столетию принятия конституции страны. Одним из самых популярных аттракционов выставки стала «Деревня Конго» — человеческий зоопарк, экспонатами которого были 80 африканцев, для которых в павильоне отстроили «негритянскую деревню». Сто лет назад «Деревню Конго» посетило 1,5 млн человек — больше половины жителей Норвегии. В этом году, отмечая сразу юбилей и той выставки, и конституции Норвегии, два художника —

Мохаммед Фадлаби и Ларс Куцнер — решили создать современный аналог этнологической выставки, чтобы поднять разговор «о колониализме, эволюции расизма и равенства». Художники признают, что за сто лет какие-то изменения в этом вопросе произошли и на смену традиционному расизму пришли более узкие понятия, такие как исламофобия или экономическое неравенство. Для нового человеческого зоопарка, который открывается в Осло 15 мая, будет построена деревня — пожить в ней организаторы приглашают всех желающих.

Ханс-Ульрих Обрист собирает нереализованные проекты

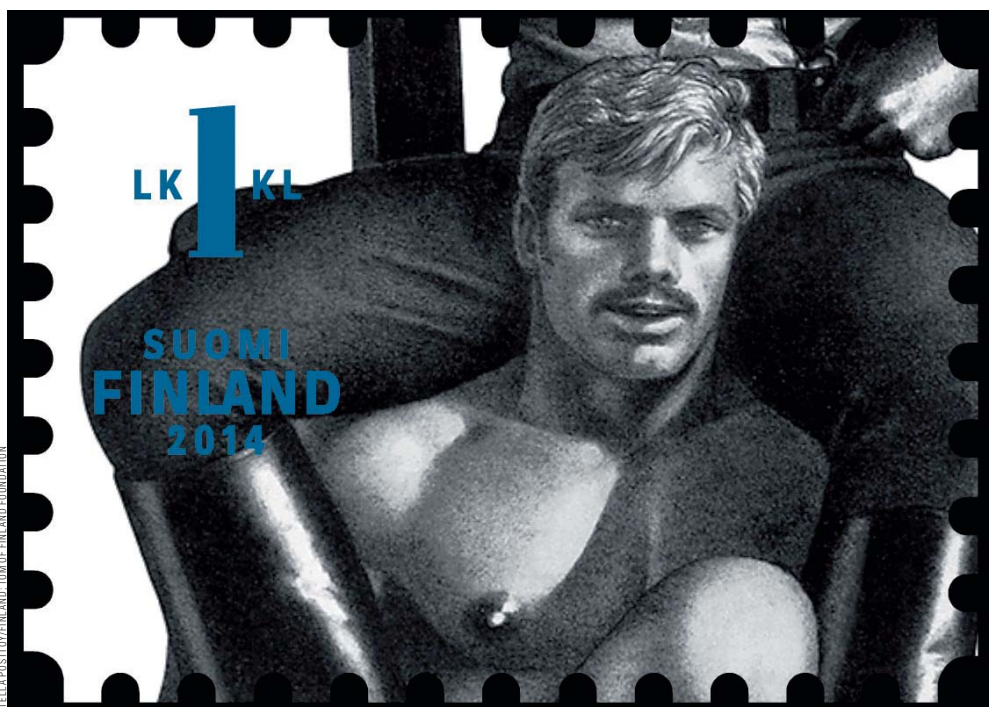
Обрист совместно с нью-йоркской группой e-flux (Антон Видокль, Хульетта Аранда, Брайан Куан Вуд) запускают «Агентство нереализованных проектов» — общедоступную базу данных произведений искусств, которые были у художников в планах и разработке, но так и не случились, причем неважно почему: из-за прямой или косвенной цензуры, материальных проблем, невозможности осуществления — или просто надоели. Все желающие могут оставить свои нереализованные проекты на сайте e-flux.com/aup. В планах главного куратора современности — собрать все неосуществленные идеи, так что работать «Агентство нереализованных проектов» будет, видимо, вечно.

Франция вернула «Сто двадцать дней Содома»

Роман про четырех молодых развратников, предающихся всем радостям жизни, де Сад написал в 1785 году, во время заключения в Бастилии, на 12-метровом рулоне бумаги, который, опасаясь изъятия, спрятал в стене камеры. В 1789 году, перед взятием Бастилии, писателя перевели в психиатрическую больницу, а рукопись так и осталась в тайнике. После смерти де Сада рукопись была обнаружена и долго кочевала по частным собраниям, а после первой публикации в 1904 году была выкуплена потомками писателя, у которых, впрочем, ее украли и перепродли швейцарскому библиофилу. К 200-летию со дня смерти де Сада вернуть рукопись на родину взялся коллекционер Жерар Леритье. Он приобрел «Сто двадцать дней Содома» за €7 млн и планирует передать ее в Национальную библиотеку Франции.

Найден смайлик XVII века

Смайлик в стихотворении Роберта Геррика «К Фортуне», которое было напечатано в сборнике «Геспериды» в 1648 году, обнаружил литературный критик Леви Шталь. Пиктограммой улыбки заканчивается фраза «smiling yet» (все еще улыбаюсь), которая стоит в тексте в скобках, но перед закрывающим знаком есть двоеточие. По мнению Шталя, это совершенно не обязательно ошибка наборщика: учитывая остроумие самого Геррика, он вполне мог использовать это сочетание знаков в привычном для нас значении смайлика. Находка увеличивает возраст пиктограммы почти на 200 лет — до этого первым зафиксированным случаем употребления смайлика (впрочем, спорным) считался текст речи Авраама Линкольна. В ремарке «аплодисменты и смех», президент поставил знак подмигивания — ;).



В Финляндии напечатают гомоэротические марки

Две работы популярного финского художника и гей-икона Тоуко Лааксонена (известного под псевдонимом Tom Of Finland) напечатают на почтовых марках страны в сентябре. Рисунки были отобраны из известного гомоэротического цикла художника. Для Финляндии подобная акция довольно неожиданна — в феврале в парламент страны

была подана петиция о принятии закона о гомосексуальных браках, но, несмотря на то, что под ней подписалось 166 тыс. человек, петицию не удовлетворили. По словам представителей почтовой службы, выбранные рисунки отображают «силу чувств и гордости за самого себя, которой в северной стране никогда не бывает много».



Найдена единственная сохранившаяся копия китайского фильма 1927 года

Немой фильм «Пещера паутины», считающийся первой экранизацией китайского классического романа «Путешествие на Запад», написанного в 1590-е годы анонимным автором, был обнаружен в Национальной библиотеке Норвегии. Из газетной заметки, хранящейся в этой же библиотеке, удалось выяснить, что премьера фильма о путешествии монаха и царя обезьян за буддийскими сутрами состоялась в 1929 году и это был первый китайский фильм, который увидели норвежцы. Сейчас десять катушек нитроцеллюлозной киноплёнки отреставрированы и переданы Китаю.



Вырезанный и неподтвержденный Бэнкси

15 апреля на официальном сайте художника появилась фотография новых граффити, на которых обнимающиеся мужчина и женщина смотрят в экраны своих телефонов за спиной партнера. О том, где именно находится рисунок, Бэнкси не сообщил, но поклонникам художника понадобилось не так много времени, чтобы его найти: оказалось, рисунок нанесен на дверь клуба в Бристоле. Впрочем, уже на следующий день после обнаружения граффити исчезли — владелец клуба вырезал их и повесил внутри заведения, чтобы собирать за просмотр добровольные пожертвования от посетителей и таким образом поправить дела находящегося на грани банкротства клуба. По его мнению, теми же соображениями руководствовался и сам Бэнкси, выбирая место для новой работы. За день до обнаружения граффити в Бристоле жители города Челтнема (именно в нем находится Центр правительственной связи Великобритании) сообщили, что художник посетил и их город, оставив на стене рядом с телефонной будкой граффити с изображением трех людей с прослушивающей аппаратурой. Сам Бэнкси авторства этой работы не подтверждал, но, исходя из того, что Бристоль и Челтнем находятся в 70 км друг от друга, можно предположить, что художник отправился в новое творческое турне по юго-западу Англии.



Выставка искусства украинской революции в Вене

В венском Kunstlerhaus открылась выставка «Я — капля в море» — собрание работ украинских художников, созданных специально для Майдана, на Майдане и про Майдан. Кураторы выставки, арт-критик Константин Акинша и заместитель директора «Мыстецкого арсенала» Алиса Ложкина, собрали фотографии, видео, плакаты и другие объекты протестного искусства, фиксирую-

щие события последних месяцев в Украине. Ложкина говорит, что планировала расширить концепцию выставки и показать работы несогласных с Евромайданом художников, но не нашла соответствующих произведений искусства: «Я честно пыталась найти хотя бы одного человека, который бы поддерживал другую сторону, но мне этого не удалось. У другой стороны, видимо, нет лица».

«Они краткий обзор нашего времени»

КТО И КАК ИГРАЛ ГАМЛЕТА НА ПРОТЯЖЕНИИ 400 ЛЕТ

Ольга Федянина, Андрей Борзенко

2014 ГОД В МИРЕ ОБЪЯВЛЕН ГОДОМ ШЕКСПИРА, А 23 АПРЕЛЯ — ДЕНЬ ШЕКСПИРА В ГОД ШЕКСПИРА: БАРДУ ИСПОЛНИЛОСЬ 450 ЛЕТ. В ЭТОТ ДЕНЬ ШЕКСПИРОВСКИЙ ТЕАТР «ГЛОБУС» ОТПРАВИЛСЯ В ДВУХЛЕТНЕЕ ГАСТРОЛЬНОЕ ТУРНЕ С САМОЙ ЗНАМЕНИТОЙ ПЬЕСОЙ МИРОВОГО ТЕАТРАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА — ЗА ДВА ГОДА ИХ «ГАМЛЕТ» ДОЛЖЕН ПОБЫВАТЬ В КАЖДОЙ СТРАНЕ НА ПЛАНЕТЕ. WEEKEND О ТОМ, КАКИМ РАЗНЫМ БЫЛ ГАМЛЕТ В ИСПОЛНЕНИИ ВЕЛИКИХ ТРАГИКОВ ПРОШЕДШИХ 400 ЛЕТ, О СУДЬБЕ РУССКОГО ГАМЛЕТА В XX ВЕКЕ (СТР. 13), И О САМЫХ СТРАННЫХ «ГАМЛЕТАХ» НАШЕГО ВРЕМЕНИ

1602

Ричард Бербедж

*«Я любил Офелию,
и сорок тысяч братьев
и вся любовь их —
не чета моей»*



Премьер труппы лорда-камергера, первый исполнитель главных ролей в трагедиях Шекспира — играл Гамлета в современном елизаветинском костюме и поразил зрителей в особенности тем, как он играл влюбленного принца, обезумевшего от утраты возлюбленной.

1769

Дэвид Гаррикс

«Бедный Йорик!»



По его собственным словам, «покаялся не покидать сцену, пока не спасу это благородную пьесу от мусора пятого акта». В его «Гамлете» не было ни бедного Йорика, ни фехтовального поединка. А Гамлет в его исполнении поражал естественностью и правдоподобием — в том смысле, который вкладывал в эти слова XVIII век.

1775

Сара Сиддонс
(САРА КЭМБЛ)

*«Бог дал вам одно
лицо, а вам надо
завести другое»*



Первая актриса, сыгравшая Гамлета. Сестра актера Джона Кэмбла выступала в этой роли на протяжении тридцати лет, до 1805-го. После нее роль часто и с успехом играли женщины.

1814

Эдмунд Кин

*«Пусть раненый олень ревет,
А уцелевший скачет. Где —
спят, а где — ночной обход;
кому что рок назначит»*



Играл очень неровно, что было свойственно романтическим актерам. Современники писали об особом поэтическом лиризме, о поэтической тоске этого Гамлета, которая затмевала тему мести в спектакле.

Гамлет-джедай

В стихотворной драме «Звездные войны» Уильяма Шекспира. Истинно новая надежда — призраком джедая Оби-Вана Кеноби, вторя словам тени отца Гамлета, призывает Люка Скайуокера: «Прощай, прощай, но помни обо мне», а сам Скайуокер читает монолог о бренности всего сущего, держа в руках шлем убитого штурмовика. Автор мэш-апа Иэн Дошер после успеха первой книги дополнил шекспировское наследие эпизодами «Империю наносит ответный удар» и «Возвращение Джедая».

1827

Павел Мочалов

*«Ах так? Тут крысы?
На пари — готово»*



Его Гамлет поражал воображение публики мгновенными сменами настроений, демоническими взрывами темперамента и бешеной пластикой. Мочалов, как и Кин, был очень неровным исполнителем.

1846

Генри Ирвинг

*«Разбейся, сердце,
молча затаимся»*



Лучше всего у Ирвинга получались не трагические, а сардонически мрачные сцены. И в Гамлете для него был важнее всего мрачный отчаянный скептицизм.

1875

Томмазо Сальвини

*«Я помешан только
в норд-норд-вест.
При южном ветре я еще
отличу сокола от цапли»*

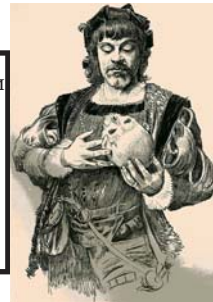


В его интерпретации большое место занимала пластика, а датский принц предстал настоящим безумцем, который с самого начала составляет план мести и следует ему.

1886

Мунэ-Сюли

*«Быть честным —
по нашим временам значит
быть единственным
из десяти тысяч»*



Французскому актеру важнее всего в Гамлете были возвышенный аристократизм и утонченность — он был образцом того идеального «бархатного принца», которого любили публика и критика XIX века.

Гамлет-Шварценеггер

«Эй, Клавдий? Ты убил моего отца. Большая ошибка», — говорит Арнольд Шварценеггер и, прикурив сигару от зажигалки Zippo, выкидывает Клавдия в окно. Эта сцена происходит в воображении подростка, читающего «Гамлета» и недовольного его нерешительностью. Фильм «Последний киногерой», 1993.

1899

САРА БЕРНАРД

*«Пускай героиня
выкладывает всю
душу, не считаясь
со стихосложением»*

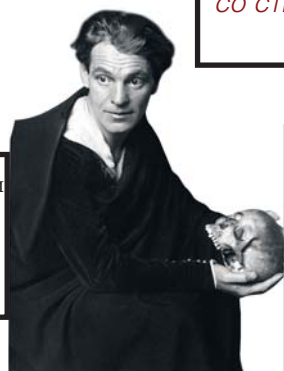


Хотела создать образ не женственного и утонченного, но «решительного и тем не менее погруженного в свои размышления и наделенного большой духовной силой» принца.

1909

Александр Моисеев

*«Сон — сам по себе
только тень»*



Прославился исполнением Гамлета в постановке Макса Рейнхардта. Его называли Гамлетино, потому что он играл не рефлексирующего философа, а слабого, мучающегося, утонченного, поэтического принца.

1911

Василий Качалов

*«Заклучите меня
в скорлупу ореха,
и я буду чувствовать
себя повелителем
бесконечности»*



В постановке Гордона Крэга принц был единственным реальным действующим лицом, все остальные принадлежали скорее к миру теней.

1924

Михаил Чехов

*«А чем он для души
моей опасен, когда она
бессмертна, как и он?»*



«Воин света», сражающийся со все-ленским злом и погруженный не столько в душевные метания, сколько в духовные искания.

«Гамлет» на клингонском

«TaH ragh taHbe» — так на языке клингонов, воинов-гуманоидов из сериала «Звездный путь», звучит «быть или не быть». «The Tragedy Of Khamlet, Son Of The Emperor Of Qo'noS» — не единственная пьеса Шекспира, переведенная на один из самых проработанных искусственных языков мира. Кроме «Гамлета», перевели «Много шума из ничего».

1930

Джон Гилгуд

*«Я сын отца убитого.
Мне небо сказало:
встань и отомсти»*



Возвращался к роли Гамлета на протяжении всей жизни — и как актер, и как постановщик. В версии 1930 года играл принца, которым руководит необычайная любовь к отцу, которая делает его беспощадным ко всем остальным. Считается величайшим европейским Гамлетом XX века.

1932

Анатолий Горюнов

*«Ну и переполох,
когда подвох наткнется
на подвох!»*



В первой самостоятельной постановке комедийного режиссера Николая Акимова Гамлет был жизнерадостным толстяком, а вся история вращалась вокруг борьбы за престол — Призрак же оказался вымышленным персонажем, которого придумал и изобразил сам Гамлет.

1936

Густаф Грюндгенс

*«О мысль моя,
отныне будь в крови,
живи грозой иль
вовсе не живи!»*



Гамлет Грюндгенса запомнился современникам как сильный и решительный боец, тем не менее постоянно отодвигающий запланированную месть для того, чтобы насладиться мыслью о ней, разыграть свой триумф в воображении.

1937

Лоуренс Оливье

*«Вы королева в браке с
братом мужа и, к моему
прискорбью, мать моя»*



Создал самый сложный психологический рисунок роли, основанный на мотивах вины и эдиповом комплексе. Выступил режиссером и исполнителем главной роли в киноверсии «Гамлета» — фильм получил два «Оскара» («Лучший фильм» и «Лучшая мужская роль») и «Золотого льва» в Венеции.

1954

Евгений Самойлов

*«Что значит человек,
когда его заветные
желанья — еда да сон?»*



В постановке Николая Охлопкова Гамлет был совсем молодым человеком, который впервые сталкивается с подлостью и грязью внешнего мира, — таким его сыграл Самойлов, несмотря на то, что ему самому к моменту премьеры уже было 42 года.

1955

Пол Скофилд

*«Порвалась дней
связующая нить. Как мне
обрывки их соединить!»*



Его Гамлет — современный интеллигент, озабоченный проблемой насилия в цивилизованном обществе, — был предшественником «рассерженных молодых людей», которые придут на европейские сцены через несколько лет. Постановка Питера Брука 1955 года была первым англоязычным спектаклем, показанным в СССР после войны.

1964

Иннокентий
Смоктунувский

*«Объявите меня каким
угодно инструментом, вы
можете расстроить меня,
но играть на мне нельзя»*



Сочетанием закрытости и импульсивности его интерпретация Гамлета в фильме Григория Козинцева напомнила его же легендарного князя Мышкина в «Идиоте», премьера которого состоялась в 1957 году в БДТ.

1965

Дэвид Уорнер

*«Можно вытащить рыбу
на червяка, пообедавше-
го королем, и пообедать
рыбой, которая поглотила
этого червяка»*



Гамлет в спектакле Питера Холла, поставленном в Стратфорде, был вылитым студентом из европейского университета 1960-х годов и стал главным театральным героем поколения хиппи.

1971

Владимир
Высоцкий

«Быть или не быть»



Юрий Любимов в Театре на Таганке вывел на сцену Гамлета, который не столько рефлексировал, сколько рвался наружу, пытаясь найти выход из безвыходного времени.

«Гамлет»-квест

Герой-ученый путешествует во времени и попадает в замок Эльсинор. Там он должен помочь Гамлету спасти Офелию от Полония и Клавдия, уничтожить монстра-Лаэрта и совершить другие подвиги. Квест, выпущенный в версиях для PC, iOS и Android, был официально переведен на 13 языков и собрал множество международных наград.

1987

Пирекка-Пекк
Петелиус

*«Подчиненный, не суйся
между старшими
в момент, когда они друг
с другом сводят счета»*



Финский кинорежиссер Аки Каурисмяки снял фильм «Гамлет идет в бизнес», в котором братоубийство — это способ сменить главу крупного современного концерна, а Гамлет, который борется за наследство, ничуть не лучше всех злодеев, стоящих у него на пути.

2004

Бен Уишоу

*«И в моем
распоряжении
больше гадостей,
чем мыслей,
чтобы эти гадости
обдумать»*



Один из самых интересных Гамлетов последнего десятилетия — Уишоу сыграл болезненного, нервного и утонченного маньяка, очень напоминающего Парфюмера, который появится на экранах через два года.

2008

Ларс Айдингер

*«О, эти несносные
старые дурни!»*



В постановке Томаса Остермайера в Шяубюне Ларс Айдингер сыграл принца, которому смертельно надоело поколение Гертруды и Клавдия — поколение стареющих рокеров с их попсовым образом жизни.

Русский Гамлет

ИСТОРИК ТЕАТРА, ШЕКСПИРОВЕД АЛЕКСЕЙ БАРТОШЕВИЧ — О СУДЬБЕ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ МИРОВОЙ ДРАМАТУРГИИ В РОССИИ В XX ВЕКЕ

Интервью: Ольга Федянина

— Гамлетов было несметное множество, и вообще, похоже, это не пьеса, а машина времени, которая движется через века, вбирая в себя особенности разных стран и эпох. Так что приходится себя как-то ограничивать: какова судьба принца Датского в России XX века?

— Самая важная постановка на русской сцене в начале XX века — это постановка англичанина Гордона Крэга в Московском художественном театре с Василием Ивановичем Качаловым в роли Гамлета. Крэга очень привлекали философские абстракции, и он толковал Гамлета как монодраму, а это жанр, который именно в 1910-е годы и расцвел. События и перипетии сюжета происходят в душе главного героя, всех остальных персонажей мы видим его глазами, и, в сущности, в этом видении Крэга реален только Гамлет — и смерть. Крэговский «Гамлет» — диалог Гамлета со смертью. Одна из его идей: поставить «Быть или не быть» как монолог, обращенный к фигуре Смерти, присутствовавшей на подмостках. Но из этого вообще ничего не вышло.

— Почему?

— Актеры Художественного театра были совершенно не в восторге от того, чтобы играть не Полония и Офелию, а каких-то змей, лягушек и прочих водоплавающих гадов, которых видит в них Гамлет. И в этом была половинчатость спектакля, потому что заставить Василия Васильевича Лужского играть какую-то жабу вместо Полония оказалось довольно трудно. Они не очень ловко чувствовали себя в тех костюмах, которые придумал Крэг и которые должны были намекать на земноводно-пресмыкающееся происхождение персонажей. В результате в вечер премьеры «Гамлета» в

В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ СУДЬБА «ГАМЛЕТА» БЫЛА ПЕЧАЛЬНА ИЗ-ЗА ГЛУБОКОЙ НЕПРИЯЗНИ, КОТОРУЮ К ПЬЕСЕ ПИТАЛ ВОЖДЬ И УЧИТЕЛЬ. НЕПРИЯЗНЬ СТАЛИНА К ГАМЛЕТУ БЫЛА ЧАСТЬЮ ЕГО НЕПРИЯЗНИ К РУССКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

Художественном театре, по соседству, в «Летучей мыши» играли пародию на него, а на сцену выносили кукол, одетых в желтовато-металлические, намекавшие на змеиные чешуи костюмы. Подразумевались Ольга Книппер и Николай Массалитинов (Гертруда и Клавдий), причем одна из фигур изображала чайник, а другая самовар.

— Это спектакль 1911 года. Следующий легендарный русский Гамлет — это Михаил Чехов, 1924 год.

— К нему мы еще вернемся. Забегая вперед: интересно то, что, собственно, происходит

дальше. На московской сцене между Гамлетом Михаила Чехова и Гамлетом Николая Охлопкова (1954) лежат тридцать лет полного молчания. Если не принимать во внимание «Гамлета», поставленного Николаем Акимовым в 1932 году, который занимал совершенно особое место. Несчастье Акимова было в том, что он опоздал: поставил «Гамлета» так, как его нужно было ставить хотя бы лет на пять раньше — в стиле 1920-х годов, в стиле иронического авангарда, открытой полукомедийной жизнерадостности. Спектакль опоздал выйти, он появился в 1932 году, когда все в стране повернулось.

— Стало не до смеха.

— Дело не только в этом. Просто в 1930-е годы классика больше не была предметом пародийно-иронического отвержения, она вошла в иконостас новой советской культуры. И Шекспир занял в этом иконостасе одно из центральных мест, потому что мы были провозглашены прямыми наследниками и Шекспира, и Ренессанса, понимаемого в оптимистическом советском духе. Акимовский спектакль был воспринят — не только сугубыми консерваторами или сугубыми авангардистами, уцелевшими от 1920-х годов, но и вполне серьезными критиками вроде Павла Александровича Маркова — как осквернение, отступление и поругание.

— Кошунство.

— Конечно. На спектакль дружно набросились и справа, и слева. Потому что переменялся дух времени. А между тем в очень похожем стиле собирался поставить «Гамлета» в 1920-е годы Всеволод Мейерхольд.

— Но не поставил. Ни в 1920-е, ни позже.

— Не поставил, но думал-то он о «Гамлете» всю жизнь. Начиная с Пензы, куда в эпоху гимназической юности Мейерхольда приехал Николай Россов, среднего уровня актер, но очень образованный господин. Его вполне заурядно-школьный Гамлет тем не менее совершенно поразил Мейерхольда — и, вероятно, с тех пор Гамлет стал жить где-то рядом с ним. Кстати говоря, и с его Трепловым, который

Гамлета цитирует.

Сразу после революции Мейерхольд хотел ставить «Гамлета» в переделке Маяковского, с возможным участием Цветаевой. Сохранились эскизы Владимира Дмитриева 1920-х годов, изображающие какое-то огромное металлическое пространство, от которого исходят такие же металлические лучи. Но из этого замысла тогда ничего не вышло.

В 1924 году, посмотрев Гамлета в исполнении Михаила Чехова, Мейерхольд пришел в ярость от того, что Чехов устроил какую-то потустороннюю дребедень.

Мистик, который «крепко держит меч в своей бледной руке» — так было сказано у Павла Александровича Маркова о Михаиле Чехове, чей Гамлет впитывает в себя лучи, которые идут от Призрака. Для Чехова главной фигурой был именно Призрак, мистическую волю которого этот слабый и вместе с тем сверхмужественный герой должен воспринимать и выполнять как некую высшую миссию.

Мейерхольд говорил, что Чехов не прочитал самого главного документа, который должен прочитать всякий постановщик «Гамлета», а именно Саксона Грамматика, а если бы прочел, то узнал бы, что Гамлет это не бледная немочь, а здоровый малый, в сущности говоря, шут, который выходит на двор, обваливается в перьях, и так, в перьях, крича петухом, прыгает по постели своей мамы. В 1924 году это и был бы мейерхольдовский «Гамлет», по всем статьям противостоящий чеховскому.

— Но в 1930-е годы все переменилось.

— Да, и та перемена, которая произошла в советской культуре, была на самом деле переменной во всей европейской культуре. Можно по-разному объяснять этот разлом, это всеобщее обращение к классике и попытку вернуться к традиции, найти в ней спасение.

Англичане искали спасение в викторианской традиции, которая была оплевана и растоптана ироническим поколением 1920-х годов, но совершенно то же самое делалось в разных формах во всех странах Европы. В сущности, в 1930-е годы движением культуры управляли общие механизмы и закономерности. Просто в двух тоталитарных государствах эти закономерности были доведены до страшной, гротескной крайности. Но, повторяю, общие механизмы в разных странах, независимо от политического устройства, господствовали. Поэтому в советском театре 1930-е годы были настоящим шекспировским празднеством.

— Но без «Гамлета».

— Без «Гамлета». Зато 1935 год: Отелло — Остужев, Лир — Михоэлс. Тогда же комедии Шекспира ставили столько и так, как никогда ни до, ни после ставить не будут — в поисках ренессансной лучезарности.

— В Германии то же самое, буквально.

— Конечно, и в Англии... Везде одно и то же. Что касается «Гамлета», то в Советском Союзе судьба его была печальна по той причине, что к «Гамлету» глубоко неприязнь питал вождь и учитель. И, в сущности, пьеса была не то чтобы под запретом — об этом смешно говорить, какой может быть запрет, если мы единственные подлинные наследники Шекспира! В пику всем буржуазным искажениям! И тем не менее... «Гамлет» был тихо не рекомендован. Всем было известно, что лучше эту пьесу не трогать. Как и «Макбета», который вообще не шел ни в 1930-е, ни в 1940-е годы. Про Макбета все понятно, а вот неприязнь

Сталина к Гамлету была частью его неприязни к русской интеллигенции. Которая всегда видела в себе Гамлета.

— **Тридцать лет «Гамлета» не ставят, но о нем думают...**

— Да, и Мейерхольд продолжает свои гамлетовские мечтания в 1930-е годы, только мечтания эти приобретают совсем другой смысл. В отличие от многих режиссеров, Мейерхольд очень любил рассказывать о будущих спектаклях, которых еще нет. И почему-то больше всего он любил рассказывать об одной сцене «Гамлета», которую он придумал и уже видел перед собой. Это была встреча Гамлета с призраком. Он рассказывал ее в разных вариантах, но примерно так. Северное море, холодно-серебряный белый песок, дюны, спиной к нам в черном плаще Гамлет, навстречу ему из этого холодного свинцового моря, с трудом вытягивая ноги из песка, идет Призрак в серебряных латах. Холод, ветер, в бороде Призрака застыли куски льда. Серебряный Призрак в серебряном море идет навстречу черному Гамлету, выходит на берег. Гамлет снимает с себя черный плащ — и сам оказывается в серебряных латах. Плащом укрывает отца, и этот жест защиты и попытка согреть — они здесь очень важны. Вот так он видел эту сцену, довольно кинематографично. Правда, если в молодости Мейерхольд себя, очевидно, ассоциировал с Гамлетом, то в старости — с отцом Гамлета, что и понятно. И, видимо, поэтому, рассказывая все это на репетиции «Бориса Годунова», добавлял комическую деталь, чтобы снизить патетику рассказа. Он говорил, что от холода старому господину хочется писать, и поэтому Гамлет подносит ему горшочек. А поскольку Мейерхольд сам был пожилой нездоровый человек, то я думаю, что он это не из учебников взял. Во всяком случае, таким было это полупрощальное видение Гамлета.

— **Но он хотя бы начинал его ставить?**

— В 1936-м он все же решился. Это был последний его приезд в Париж, и оттуда он поехал на юг Франции к Пикассо. Не очень понятно, какой у них был разговор: никаких свидетельств не сохранилось. Он попал очень неловко, Пикассо куда-то переезжал, ему было не до Мейерхольда. Тем не менее Мейерхольд приезжал к нему с тем, чтобы уговорить его быть художником этого спектакля. Музыка была заказана Шостаковичу, поскольку Шостакович уже написал музыку к «Гамлету» Акимова, но там она шла совершенно вразрез со всем спектаклем, так как была трагической, а для версии Мейерхольда ее нужно было бы просто отредактировать.

— **Звездный состав. Сценография Пикассо, музыка Шостаковича...**

— Да, а перевод он заказал Пастернаку. Пастернаковский перевод «Гамлета» — это заказ Мейерхольда. Что, как мне кажется, отразилось на лексике. Не совсем понятно, когда именно он разговаривал с Пастернаком, есть какие-то данные, что это было в 1936 году. Не очень понятно и то, кто должен был у него сыграть Гамлета. Возможно, в варианте 1936 года он думал, в частности, о Зинаиде Райх. Но один из вариантов был совершенно замечательный: Эраст Гарин в роли Гамлета. Это могло быть фантастически интересно. А когда Театр Мейерхольда уже был закрыт, в 1939 году, его пригласили в Александринку, чтобы возобновить «Маскарад». Мейерхольд приехал в Ленинград, одновременно думая, не поставить ли «Гамлета» в Александринке. Но вскоре гамлетовская эпопея Мейерхольда закончилась, настала трагическая развязка

всей его жизни — в июне 1939 года там же, в Ленинграде, его арестовали, через несколько месяцев расстреляли. Для полноты картины стоит заметить, что в последние годы Мейерхольд хотел даже написать книгу о «Гамлете» — а еще у него была идея открыть в Москве театр, где играли бы одного только «Гамлета» в разных интерпретациях.

— **А перевод Пастернака между тем остался бесхозным.**

— Первый вариант перевода Пастернака, который вышел в 1940 году в журнале «Знамя», тогда же взял для постановки Немирович-Данченко.

Немировичу было можно гораздо больше, чем любому другому театральному человеку сталинского времени. Ему даже «Гамлета» вроде бы разрешили. И у МХАТа уже был заключен договор на перевод с Анной Радловой. Но тут Виталий Яковлевич Виленкин, который и с Пастернаком дружил, и в литчасти МХАТа работал, принес только что вышедший — а может, даже еще и в рукописи — перевод Пастернака. Немирович, прочитав, очень воодушевился и написал Радловой письмо, что, дескать, извините, дорогая Анна Дмитриевна, но, когда рядом с вашим высокопрофессиональным переводом появляется перевод гениальный, мы вынуждены сделать выбор. К сожалению, это совпало с выходом известной статьи Чуковского, где он камня на камне не оставлял от радловских переводов. Но это случайное совпадение, потому что каждый человек, сопоставляя эти два перевода, с Немировичем согласится.

Так вот, первый вариант пастернаковского перевода очень отличается от всего того, что пришло потом от самого Пастернака, от тех вариантов, которые появились в результате доработки. Первый вариант был полон деталей, которые, вероятно, были бы очень по вкусу Мейерхольду и, мне кажется, мейерхольдовским театром и были наваяны. Но это догадка. Во всяком случае, поэзия этого перевода была почти варварской с одной стороны и последовательно русифицированной — с другой. Например, Гамлет говорил не «Офелия, о нимфа!», а «Офелия — отрада!», Немирович был категорически против таких вещей, он делал замечания, и Пастернак эти замечания послушно выполнял. Сохранился режиссерский экземпляр с пометками и поделками, театральный.

Но через год началась война, Немировича как человека, входившего в золотой фонд, отправили на Кавказ, но догадались же отправить в Нальчик, осенью 1941 года, а весной 1942-го именно туда и направили свой удар немцы. Спасая, его переправили в Тбилиси — естественно, было не до «Гамлета», вернуться к репетициям Немировичу удалось лишь в начале 1943 года, а в апреле он умер. И от 1940-го, и от 1943 года остались изумительно интересные стенограммы репетиций. Немирович отказывался от романтического-ренессансного взгляда на Шекспира. «Я бросаю вызов остужескому Отелло. Наорали, нафальшивили, и называют это возрождением романтизма» — это цитата. Он видел Гамлета, обращенного в глухое Средневековье, когда нет водопровода, канализации, — вот, говорил он, когда будут читать стенограмму, скажут, режиссер-натуралист, нужно про философию, а он про канализацию... Эльсинор это такие серые камни, каменный мир, суровый, северный.

Обнаженные страсти, грубые люди, и на этом фоне человек будущего, Гамлет. Внутри МХАТа отношение к спектаклю было недоброжелательным, и сам Немирович не был уверен, нужно ли во время войны ставить пьесу о сомневающемся человеке, когда нам нужны люди героические, решительные.

Гамлета репетировал Борис Ливанов, хотя мечтал сыграть Хмелев. Но Немирович при всей любви к Хмелеву боялся, что Гамлет получится слишком мрачным и сосредоточенным, а ему нужен был сильный, мощный человек... и не только ему. Но к этому мы еще вернемся. Так вот, репетировал Ливанов. На каком-то кремлевском приеме он подошел к Сталину, и точно известно, что у них произошел короткий разговор о Гамлете. Есть две версии этого разговора, одна общераспространенная, другая менее известная. Обе идут от Ливанова, обе разные. Общий зачин таков: Ливанов подошел к Сталину и сказал, мол, товарищ Сталин, вы, наверное, слышали, мы сейчас работаем над трагедией Шекспира «Гамлет», что вы посоветуете, как нам понять эту пьесу. Расчет, казалось, был совершенно точен. Что бы ни сказал Сталин, это означало посмертную реабилитацию принца Датского. Первый вариант рассказа — долгая пауза, трубка в зубах, вождь задумался и... ответил вопросом на вопрос: «А вы думаете, эта пьеса нужна советской публике?». Вторая версия, мне кажется, более правдоподобна: вождь отозвался фразой, произнесенной с глубочайшим презрением: «но он же слабый!». «Нет-нет, — возразил Ливанов, — мы его играем сильным». Вот такие два варианта. А спектакль так и не вышел.

— **Вы обещали подробности о «сильном Гамлете».**

— В 1936 году Гамлета сыграл Густаф Грюндгенс, в 1937-м — Лоуренс Оливье. И в том, как эти два артиста в странах с, мягко скажем, разным общественным устройством сыграли Гамлета, было общее. Оба они сыграли сильного героя, воина. Об Оливье говорили, что в его Гамлете нет ни следа гамлетизма, что этот Гамлет разорвал бы дядю пополам раньше, чем Призрак закончил бы свой монолог. Но критика здесь не судья. Критика опирается на предыдущий опыт интерпретаций. А публика этого Гамлета приняла. Потому что время уже было предвоенное, нуждавшееся в сильном, воинственном, хотя и не без эдипова комплекса, Гамлете. В сущности, играли Оливье и Грюндгенс одно и то же, потому что

В ЯРОСТНОМ НЕТЕРПЕНИИ ГАМЛЕТА-ВЫСОЦКОГО БЫЛА ПРАВДА, КОТОРАЯ ПРОСТО РАЗИЛА НАПОВАЛ И НЕСЛА, ЕСЛИ УГОДНО, УТЕШЕНИЕ И НАДЕЖДУ

герои и воители нужны были по обе стороны фронта, и это объединяло культуры стран, казалось бы, противоположных и несовместимых. Очевидно, есть такие законы движения искусства, которые важнее, чем политические контрасты.

В Советском Союзе в то же самое время создали так называемую теорию «сильного Гамлета». Война шла против традиционно русского восприятия Гамлета как символа трагической раздвоенности, как символа русской интеллигенции. Все что угодно, только не слабость! Только не меланхолия! Правда, теория сильного Гамлета была настолько умозрительна, что в театре она никак не получалась.

— И в результате в сталинское время

Гамлета почти не ставили.

— Зато когда наступило послесталинское время... В 1953-м умер Сталин, в 1954-м «Гамлета» начали репетировать сразу в двух театрах, в Ленинграде и в Москве. В Москве репетировал Николай Охлопков в Театре Маяковского, в Ленинграде в Театре имени Пушкина — Григорий Козинцев. У Охлопкова играл Евгений Самойлов, у Козинцева — Бруно Фрейндлих. Я был на одном из первых представлений охлопковского «Гамлета», и меня, школьника, он привел в полнейший восторг — как, впрочем, и всю публику. Поскольку на место всеобщего омхачивания пришло монументальное театральное зрелище. Гигантские конструкции, огромные ворота, напоминавшие ворота шлюзов. Тогда у московской интеллигенции любимым отдыхом стали поездки на паромоходах: Москва — Астрахань, Москва — Пермь, и особенно захватывающими были моменты, когда паром ходил через шлюзы. Так вот, сценограф Рындин как две капли воды воссоздал конструкцию шлюза в этих кованых воротах перед сценой, открывавшихся под музыку Чайковского. И какие-то решетки с грохотом и лязгом спускались с колосников. И Гамлет их тряс во время монолога «Быть или не быть». И огромное, полное света и цвета пространство. И золотой парик на голове у Самойлова. И белое платье с позолотой у занятой в премьеры Бабановой, которая играла Офелию. Она сыграла всего несколько раз, но это было ужасно: уже полная, немолодая, такой шарик белый выкатывался на сцену. И опять же золотой парик, и за ней шли вереницей ее подружки в белых платьях, с золотыми кудрями и с арфами.

— Ужас.

— Да, через несколько лет, этот спектакль стал вызывать ироническое отношение. Но тогда, на премьере, — никоим образом. Мы были просто поражены этим размахом и этой театральностью. Что же касается смысла, то это довольно интересно. Охлопков сам описал, как рождалась концепция спектакля. Он поехал в Рузу зимой — думать над «Гамлетом». И вот однажды проснулся, как он сам пишет, от того, что его осенило. Вот в чем идея пьесы: «Дания — тюрьма»!

— Стоило съездить за этим в Рузу!

— Именно. Тем не менее. Грохочущие решетки, двери, цепи — все должно было нам привести на ум тюрьму. Но при этом само пространство оказалось полно такого воздуха и таких красок, что в этой тюрьме дышалось ужасно легко и приятно. Но был еще настоящий смысл, и я не знаю, насколько он был осознан Охлопковым. Как это ни странно, Гамлет Евгения Самойлова был внутренне очень близок к коллизиям первых пьес Розова. Самойлову было уже за 40, но по смыслу это был Гамлет-ребенок, Гамлет-дитя, похожий на роستانовского Орленка. И понятно, что потом эту же роль играл совсем молодой Козаков, сразу после окончания Школы-студии МХАТ. А еще через несколько лет сразу после окончания Щепкинское училища сыграет Эдуард Марцевич, тогда совершеннолетний ребенок с пушком на щеках. Вот этот самый Гамлет — невинное дитя, которое пытается сохранить чистоту в грязном мире взрослых, — очень розовская, в сущности, коллизия, и, возможно, потому она и задевала какие-то очень существенные душевные струны публики конца 1950-х — начала 1960-х.

Охлопков показал свой спектакль осенью, в ноябре 1954 года. А в конце 1955 года приехал Брук со своим «Гамлетом». С Полом Скофилдом в

заглавной роли. Это была одна из высших точек их творческого союза (а закончился он на великом «Короле Лире» 1962 года). Я помню первое впечатление от этого спектакля, и оно было у меня, четырнадцатилетнего школьника, не в пользу Брука. После охлопковского монументального зрелища, празднично-торжественного, оперного, спектакль Брука вначале казался серым, полубесцветным. Играли они в одной конструкции — какие-то низкие арки, нависавшие над людьми, сероватый, черноватый мир. Потом-то мы поняли, что это и есть тюрьма.

— Не решетки.

— Не решетки, а просто мир, в котором трудно дышится. Что достигалось не через иллюстрации, а через самоощущение людей на сцене, в Эльсиноре. Скофилд играл без всякого осовременивания, но тем не менее он играл современного интеллигента, которого заботит проблема насилия. Дозволено ли убивать? Этот спектакль сыграл огромную роль в истории нашего собственного театра. Он очень много значил для тогда как раз рождавшегося «Современника», о чем и Казаков, и Ефремов сами неоднократно говорили. Это были и просто стилистические совпадения: и там, и здесь — стремление отделаться от декламации, от романтической красоты. Но существовали важные связи и на уровне смысла. «Гамлет» 1955 года был прологом, скорее неосознанным, к тому, что произошло ровно через полгода, когда в Лондоне в Ройял-Корте сыграли «Оглянись во гневе». В Гамлете Скофилда — хотя, уверяю вас, ему это в голову не приходило, — было то, что потом оказалось в «сердитом молодом человеке» Джиме Портере.

Что касается ленинградского «Гамлета» Козинцева, то в нем тоже была, может быть, в меньшей степени, потому что у Козинцева вкуса было больше, такая романтическая красота, которая выразилась, в частности, в финале. Спектакль Козинцева кончался так: умирал Гамлет, потом вдруг сцену заливал ослепительный голубой свет, и на фоне ослепительно голубого задника возникла фигура Ники Самофракийской. И вставал мертвый Гамлет, выходил на авансцену к публике и читал 74-й сонет: «Когда меня отправят под арест // Без выкупа, залога или отсрочки. // Не глыба камня, не могильный крест // Мне памятником будут эти строчки». То есть все понятно: Гамлет умер, но искусство бессмертно и так далее.

По просьбе Пастернака на спектакль тогда пошла Ольга Фрейденберг, которая написала ему, как это было ужасно. Я думаю, она преувеличила: она была человеком кабинетным и наверняка вообще плохо знала театр, но кузен попросил, она сходила — и пришла в ужас и отчаяние. Ну, может быть, без особенного на это основания.

Но вообще-то нужно, конечно, сказать о главном Гамлете нашего поколения — о Высоцком. — **А разве не Смоктуновский наш главный послевоенный Гамлет?**

— Со Смоктуновским произошла довольно странная история, как мне кажется. Между Смоктуновским и Козинцевым возник не просто конфликт, а глубокая неприязнь. Спустя десятилетия это коснулось даже меня, как ни смешно. История была такая. К 30-летию фильма Козинцева приехала девочка с «Радио Би-би-си» делать передачу — естественно, в жанре панегирика. Она взяла несколько интервью, и у меня в том числе. Но главными ее собеседниками были вдова Козинцева и Смоктуновский. И, к ее изумлению, Смоктуновский сказал нечто вроде: может,

«ГАМЛЕТ» В МОСКВЕ

В юбилейный «Год Шекспира» одной из главных сенсаций московского театрального сезона стал «Гамлет. Коллаж» — в моноспектакле, поставленном канадцем Робером Лепажем в Театре наций, все роли отданы единственному исполнителю, Евгению Миронову. Вообще же в этом сезоне «Гамлета» можно увидеть на пяти московских площадках

Театр им. М.Н. Ермоловой
Режиссер — Валерий Саркисов, Гамлет — Александр Петров. **Премьера — декабрь 2013**

Театр наций
Режиссер — Робер Лепаж, Гамлет — Евгений Миронов. **Премьера — декабрь 2013**

«Гоголь-центр»
Режиссер — Давид Бобе, Гамлет — Филипп Авдеев. **Премьера — ноябрь 2013**

Театр «У Никитских ворот»
Режиссер — Марк Розовский, Гамлет — Максим Заусалин / Валерий Толков. **Премьера — октябрь 2013**

Театр Российской армии
Режиссер — Борис Морозов, Гамлет — Николай Лазарев. **Премьера — октябрь 2006**

Козинцев был замечательный шекспировед, тут я не могу судить, но режиссером он был никаким, потому что с актером он работать категорически не умел, и — это цитата — «мне пришлось нанять специально режиссера» (это он Розу Сироту «нанял», чтобы она делала с ним роль). Потом девочка догадалась проиграть эту пленку вдове Козинцева, которая сказала, мол, что же вы хотите от этого идиота. Когда девочка привезла все это в Лондон, передачу положили на полку, потому что это было совсем неподходяще к юбилею. Но через несколько лет все же пустили в эфир.

— Но вы-то все вежливо там сказали.

— Абсолютно. Но, как мне кажется, у Смоктуновского была всего одна гениальная сцена — с флейтой, и это самое главное во всей роли. Этот человек, который не хочет, чтобы из него делали инструмент, и не забыть потрясающую интонацию «но мной играть нельзя-а-а», и голос, вдруг уходящий вниз, в какую-то бездну, — вот тут мороз по коже. Тут-то вы вспоминали, что этот актер гениально сыграл Мышкина. Так что все-таки для моего поколения самым важным Гамлетом был Высоцкий — с его бунтом, с его яростью, с его нерассуждающим мятежом и нежеланием взвешивать про и контра, которые неизбежно заводят вас в то, что у Пастернака называется «бесплодием умственного тупика». Если ненависть бывает святой, то у Гамлета-Высоцкого это был как раз тот редкий случай. И восстание его, вопреки логике и здравому смыслу, не только против Клавдия, а против всей вселенной, против смерти, против надличных сил, которые были воплощены в знаменитом занавесе, придуманном Давидом Боровским (критики писали слово «занавес» с большой буквы). И в этом яростном нетерпении, в этой правоте нетерпения была та правда, которая просто разила наповал. И несла, если угодно, утешение и надежду. Это же 1971 год — танки в Чехословакии, диссиденты в тюрьме. Время не то чтобы страшное, но душное и позорное. И этот взрыв был взрывом внутреннего освобождения. Спектакли Любимова было запрещено снимать, поэтому и от его «Гамлета» остались рожки да ножки, но есть какая-то запись черновой репетиции, несколько минут. И там есть одно место, когда Высоцкий читает «Быть или не быть», делая при этом какие-то хлещущие, рубящие движения руками. Там дело было не в философии, а вот в этой жгучей боли и освобождающей ярости мятежа. Это и отзывалось в нашем, вообще-то довольно молчаливом, поколении.

МАЙ 1985 ГОДА

Начало
антиалкогольной
кампании в СССР«Еще вчера не было пива, а уже
сегодня не было кваса, и было
важно, чего именно нет»

Лев Рубинштейн

ГЛАВНАЯ особенность 1980-х годов — в том, что их не было как какого-то цельного, содержательного десятилетия. Первая половина — это было продолжение 1970-х, а вторая уже примыкает к 1990-м. Как раз в середине началась борьба с пьянством, и она, как и все это время, воспринималась двойственно. Поначалу все считали, что получится как всегда — поговорят и забудут. Но тут вдруг действительно начались запреты. Разумеется, появилось много анекдотов и шуток про Горбачева: «минеральный секретарь», «генсок» и так далее. Один мой приятель говорил: «Ну теперь власть можно свергать силами пожилых невооруженных евреев». В общем, не сильно ошибся — на несколько лет.

В Москве стали закрываться привычные пивные ларьки, которые стояли у метро. Я тогда служил рядом с «Таганской», там был такой традиционный пивняк — не павильон, а именно ларек, где зимой продавали подогретое пиво. Там всегда по утрам толклись одни и те же жаждающие мужчины и женщины, а я иногда с работы бегал с электрическим чайником. И вот однажды я увидел на этом ларьке под вывеской «Пиво», на окошке, табличку «Пива нет». На следующее утро я опять шел мимо этого киоска. На вывеске уже было написано «Квас», а табличка на веревочке извещала, что кваса нет. То есть еще вчера не было пива, а уже сегодня не было кваса, и было важно, чего именно нет.

Потом начались разговоры о том, как вырубали виноградники в Грузии, Крыму, Молдавии — и это была уже совершенная гуманитарная катастрофа. Просто они решили вообще истребить винопитие и водкопитие. В магазинах еще продавали, но мало, и надо было выстоять огромные очереди, обязательно имея при себе пустую тару. И, по моим наблюдениям, эта километровая несанкционированная очередь была местом свободы, она оказалась прообразом демократических митингов, которые возникли несколько лет спустя. В этой очереди стояли люди обзленные, люди, мягко говоря, крити-

чески относящиеся к власти и ничего не стеснявшиеся. Что-то сменилось в социальном коде, потому что до этого момента как антропологическая основа режима, как среднестатистический советский человек воспринимался такой пьяноватый мужичок в сползшей шапке. И вдруг он стал едва ли не врагом режима — на него стала косо смотреть милиция, а в нашей среде он стал вызывать некоторое сочувствие как человек фрондирующий. У нас был общий враг. О том, что коммунисты — гады, это очередь открыто говорила. Правда, там простой дискурс воспроизводился: виноваты Горбачев и Райка, жена, которая на него как-то влияет. В нашем кругу Горбачева тогда воспринимали как человека, который идиотическим способом хочет что-то поправить. Проблема пьянства была тяжелой, но, во-первых, на количество пьяных никакие меры не повлияли — как лежали на улицах, так и продолжали лежать; во-вторых, существовали алкоголики, с диагнозом — вот им очень плохо приходилось. Человек просто пьющий, как я, мог один день выпить, другой — не выпить. А эти травились, принимали все, что возможно. Тогда еще появился анекдот, как человек пришел в магазин и говорит: мне три флакона одеклона. Ему дали три флакона одеклона. Говорит: этот мне поменяйте, этикетка перекосилась. Ему: какая вам разница, что перекосилась? Он говорит: вам не разница, а мне на стол ставить. Но при всех шутках была масса драматических историй — и не только связанных с отравлениями. Меня это тоже коснулось. Моя мама умерла 28 декабря 1987 года, под самый Новый год. Мы со старшим братом в поисках, что поставить на стол на поминках, подняли, как говорится, все военно-воздушные силы. Потребовалась даже справка из ЗАГСа, где оформлялась смерть. С этой справкой надо



было пойти в какой-то гастроном — не просто в гастроном, а к директору, который разрешал или не разрешал. Но тут все совпало с предновогодним спросом, и нам не то что отказали — просто сказали, что нету, хотя мы видели ящики, которые стояли чуть ли не в кабинете. Мы говорим: а это? «А это вас не касается, это новогодние заказы». Но достали в итоге, конечно.

То, что сначала воспринималось только как анекдот, стало восприниматься как репрессии, ущемление прав. При этом одновременно с активной пропагандой трезвости начались серьезные послабления в области культурной жизни. Мол, пить не пейте, а в клубах веселитесь, где-то можно стало выступать и читать стихи или проводить выставки неофициальных художников. Больше того, начавшийся публикаторский бум даже стал в каком-то роде частью антиалкогольной кампании: в журнале «Трезвость и культура» первым делом опубликовали поэму Ерофеева «Москва — Петушки» как сатиру на пьянство и алкоголизм. Параллельно придворные поэты начали сочинять стихи про трезвость. Вознесенский написал стихотворение, которое заканчивалось «Протрезвевшая Россия — ясноглазая страна», — но он, конечно, вкладывал в него еще некоторый дополнительный иронический смысл, поэты его круга вообще любили двойные значения слов. Всякие писатели-деревенщики были искренними адептами трезвого образа жизни, потому что сами чуть ли не все были завязавшие алкоголики. Но они вносили в это идеологический элемент — сообщали обществу, кто его споил и с какой целью. В то же время знаменитый академик Углов выступал с циклом лекций про то, что масоны со времен Алексея Михайловича уничтожают русский генофонд с помощью алкоголя. И не только водки, вина и пива, но и кефира. В общем, не было сферы, которой эта кампания не затронула: политика, быт, культура, наука, экономика, которую немощно разрушили. Помню какое-то застолье, куда кто-то все-таки притащил бутылку коньяку. Мы, конечно, пили дозированно, потому что бутылка была одна. Присутствовавший там мой друг Дмитрий Александрович Пригов, который был известен тем, что не пил, вдруг сказал: и мне, что ли, налейте. Я ему: «Дмитрий Александрович, вы же не пьете». Он сказал: «Что я, конформист, что ли?». Записал Андрей Борзенко

7 мая 1985 года

принято постановление ЦК КПСС «О мерах по преодолению пьянства и алкоголизма», которое, в частности, предписывало «продажу винно-водочных изделий в рабочие дни производить с 14 часов», «не допускать, чтобы в театры, кино, теле- и радиопередачи, художественные произведения проникали мотивы, пропагандирующие выпивки, застолья».

16 мая 1985 года

принят указ Президиума Верховного Совета РСФСР «О мерах по усилению борьбы против пьянства и алкоголизма, искоренению самогонарения», регулирующий, помимо прочего, ответственность за распитие спиртного в общественных местах и на производстве (до 15 суток), вовлечение несовершеннолетних в пьянство (до 5 лет), самогонование (до 5 лет).

13 мая 1986 года

образовано Всероссийское добровольное общество борьбы за трезвость. За годы кампании в общество вступило более трех миллионов человек.

25 октября 1988 года

постановление ЦК КПСС констатирует «перегибы», допущенные в борьбе за трезвость. Кампания на этом заканчивается.

Эффект шампанского СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО НА АУКЦИОНАХ В НЬЮ-ИОРКЕ

Татьяна Маркина

СОВРЕМЕННОЕ искусство — самый бурный кусок арт-рынка, притягивающий больше всего внимания и денег. Он собирает столько же проклятий, сколько восторгов, и поднимается столь же быстро, как падает. Правда, раздел «Послевоенное и современное искусство» серьезно (более чем вдвое по обороту) падал только один раз, в 2009-м, когда его догнал экономический кризис предыдущего года. Ну а до начала 2000-х годов и говорить было не о чем — годовые объемы продаж едва дотягивали до смешной цифры в полмиллиарда. Сейчас столько делает один удачный аукцион. В прошлом, 2013 году раздел «Послевоенное и современное искусство» по совокупному обороту достиг исторического максимума (учитываются только продажи на аукционах): \$4,9 млрд (все цифры здесь и ниже — Arts Economics).

«Надутость» цен на современное искусство давно беспокоит и покупателей, и продавцов. Тем не менее те и другие держатся бодро. Роль продавцов-галеристов в поддержании цен, конечно, огромна: пока есть хоть какие-то резервы, крупнейшие арт-дилеры мира предпочтут сами покупать друг у друга работы Дэмиена Хёрста, Энди Уорхола, Джеффа Кунса и Герхарда Рихтера, лишь бы не дать ценам упасть. С другой стороны, не так ли делали первые маршаны импрессионистов и постимпрессионистов? «Картины покупают не потому, что они нравятся; напротив, картины нравятся, потому что их покупают» — это сказал писатель Жорж Фейдо сто лет назад.

Богатые покупатели — еще одна большая надежда современного искусства. А их число все растет. В 2013 году «долларовых миллионеров» в мире было 37,7 млн, на 11% больше, чем в прошлом. Для справки — в России их количество составляет 0,3% от мирового, и это 0,1% от всего населения страны. В США — соответствующие цифры 42% и 3,4%. Ясно теперь, почему крупнейшие торги современным искусством проходят в Нью-Йорке, а не в Москве. Всего этим прекрасным людям (в мире) принадлежит \$98,7 трлн. Но не стоит обманываться: на «инвестиции страсти» (вложения в спорт, вино, драгоценности и часы) они тратят не более 10% своих активов. И из этих 10% — только 17% приходится на искусство. Впрочем, если найти все эти проценты от процентов — их еще вполне хватит на то, чтобы полностью скупить коллекции аукционов послевоенного и современного искусства, которые проведут в Нью-Йорке в начале мая Christie's, Sotheby's и Phillips.

Нью-Йорк, 13, 14, 15 мая



Фрэнсис Бэкон
«ТРИШТУДИИ
К ПОРТРЕТУ ДЖОНА
ЭДВАРДСА»

1984 год

«Бэкон», «триптих» — эти ключевые слова сразу же указывают на цену в десятки миллионов. Рекордом на данный момент являются «Три студии к портрету Люсьена Фрейда», проданные за \$142 млн в прошлом году. На сей раз триптих состоит из портретов Джона Эдвардса, последнего спутника художника. Они познакомились в баре в лондонском Ист-Энде, где Джон рабо-

тал менеджером, в 1974 году. Их отношения носили более или менее спокойный характер, скорее взаимной заботы, а не разрушающей страсти, как было с прежними любовниками художника: Джорджем Дайром или — еще раньше — Питером Лейси. Поэтому и живопись здесь более спокойная и гармоничная — насколько, насколько это вообще возможно для одного из самых экспрессивных художников второй половины XX века.

Christie's,
эстимейт около \$80 млн



Жан-Мишель Баскья
«БЕЗ НАЗВАНИЯ»

1981 год

Зубастый воин со стрелами и мечом, увенчанный короной и украшенный золотой краской, — это сам художник, празднующий переход от статуса «короля нью-йоркских улиц» к статусу покорителя мировой арт-сцены. В 1980 году к чернокожему уличному художнику пришла слава; о нем написали крупные художественные журналы; вскоре он начал выставляться вместе с признанными неоэкспрессионистами и познакомился с самим Уорхолом. Все это не принесло Баскья счастья, и в 1988-м он умер от передозировки наркотиков; зато масса его картин, нередко написанных как попало и на чем попало, теперь составляют счастье галеристов.

Christie's, эстимейт
\$20–30 млн.

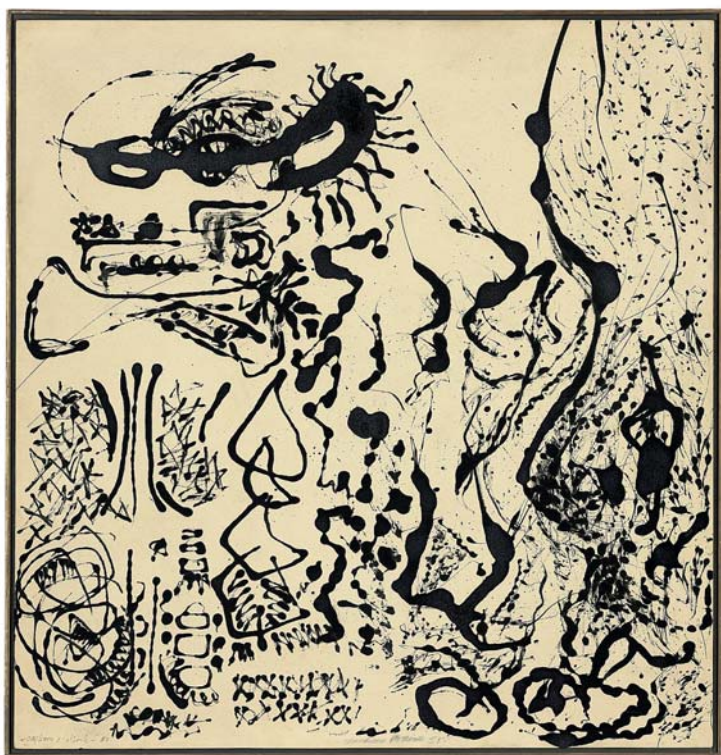


Рой Лихтенштейн
«ГОЛОВА-МАЗОК»

1994 год

Эта работа Роя Лихтенштейна принципиальна для поп-арта: не зря художник снова вернулся к серии «скульптур с мазками», начатой в 1960-х, спустя 30 лет. Основа бронзовой скульптуры расписана гипертрофированными точками типографского раstra, позаимствованного из дешевой печатной рекламы. Мазки краски — это, конечно, мазки экспрессионистов, которым противопоставлял себя поп-арт, — в буквальном смысле забыли бронзовели; они отлиты из металла и раскрашены, формируя личико красоты. Эта скульптура существует всего в девяти экземплярах.

Phillips, эстимейт
\$2,5–3,5 млн



Джексон Поллок
«НОМЕР 5
(ЭЛЕГАНТНАЯ ЛЕДИ)»
1951 год
Кроме обычного для Поллока номера, картина имеет романтическое название — его придумала знаменитая нью-йоркская галеристка Марта Джексон, впервые показавшая полотно на выставке. Потом картина переместилась за океан, в галерею одного из самых влиятельных дилеров послевоенной Германии Альфреда Шмелы, где ее купили для коллекции корпорации Vebe. Корпорацию вме-



сте с картиной поглотила E.ON — крупнейшая немецкая энергетическая компания, которая последние годы то держала полотно у себя в штаб-квартире в Дюссельдорфе, то показывала на выставках. Картина относится к изысканно-графической серии «черных эмалевых», в которых художник использует свой знаменитый метод «разбрызгивания» краски, но не отказывается и от линий.

Christie's, эстимейт
\$15–20 млн



Ричард Дибенкорн
«ОУШЕН ПАРК № 20»
1969 год
Абстрактные полотна этого американского художника не так давно перешли в раздел многомиллионных, несомненно, украшают аукционные каталоги. Абстракции Дибенкорна, особенно такие — из самой знаменитой его серии, всегда тонко продуманы с точки зрения композиции, и колорита. «Океанским

парком» называется курортный район в Санта-Монике, район невысоких бунгало, пустых улиц, протяженных полос песчаного пляжа и океанской глади вдаль. Художник оказался здесь на пике своей карьеры — когда его пригласили преподавать в Университете Калифорнии, в Лос-Анджелесе, в компании поп-артиста Эда Рушея и концептуалиста Джона Балдессари.

Sotheby's, эстимейт \$9–12 млн



Виллем де Кунинг
«БЕЗ НАЗВАНИЯ»
1975–1977 годы
Экспрессионизм де Кунинга 70-х годов хочется назвать поздним — однако многие критики именно этот период считают кульминацией творчества художника. Для его работ 1950-х годов, написанных широкой кистью, сочно разбрызгивающей вокруг краску, придумано название «фигуративные абстракции». Во многих действительно прочтываются контуры женского тела или следы пейзажей. Период 1970-х отмечен «разрушением границ между фигуративом и абстракцией», краска на полотнах размазывается тонким слоем с помощью мастихина и создает иногда подобие кристаллических структур.

Sotheby's, эстимейт
\$18–25 млн



Герхард Рихтер
«ДЕВУШКА В КРЕСЛЕ»
1965 год
Работы здравствующего немецкого классика современного искусства Герхарда Рихтера идеально соответствуют требованиям арт-рынка. Его выставки регулярно проходят в крупнейших музеях мира. Художник работает в разных стилях: делает многослойные абстракции (рекорд \$34 млн), или гиперреалистические натюрморты (рекорд \$16 млн), или в русле

поп-арта переписывает, размывая и искажая изображения, фотографии из газет и журналов (рекорд \$37 млн). Герхард Рихтер очень плодovit, обеспечивая постоянное появление новых работ, однако он далеко не молод (ему 82), и циничный дилер или инвестор поторапливаются запастись его произведениями. И кроме всего этого — он действительно выдающийся художник.

Phillips,
эстимейт \$6–8 млн



Энди Уорхол
«ШЕСТЬ АВТОПОРТРЕТОВ»
1986 год
Синий, зеленый, оранжевый, сиреневый, бледно-голубой, розовый — именно в таком порядке, как на выставке в лондонской галерее Anthony d'Offay, должны висеть эти шелкографии. Тогда, кстати, их купили еще до открытия выставки, за \$57,5 тыс. Шоу автопортретов тогда более чем

удалось: работы раскупили, а художник, его друзья и покупатели-поклонники весело отпраздновали вернисаж в Cafe Royal, где в меню значились «Лосось под соусом „Катастрофа“», «малина „Мэрилин“» и «крем-брюле „Электрический стул“». Сейчас шесть автопортретов продаются за \$25–35 млн, меню прилагается.

Sotheby's, \$25–35 млн

ROY ROBSON
I ■ ■ ■ ■ ■





Салон женской и мужской одежды
МУЖСКОЙ ВКУС

ЦЕНТР ГАЛЕРЕИ
ЧИЖОВА

г. Воронеж, ул. Кольцовская, 35, 1-й этаж | www.shoppingcenter-gallery-chizhov.ru | glch.ru

Особенности национального провенанса

ПОКА ГОЛЛИВУД ИСКАЛ ШЕДЕВРЫ В СОЛЯНЫХ ШАХТАХ, НЕМЕЦКАЯ ПОЛИЦИЯ НАШЛА ИХ СНАЧАЛА В МЮНХЕНСКОМ, А ТЕПЕРЬ И В ЗАЛЬЦБУРГСКОМ ПОДВАЛАХ

Ольга Федянина



Хильдебранд Гурлитт, коллекционер, один из четырех главных закупищиков «Музея фюрера», создатель подвальной коллекции. Цвикау, 1925 год

28 декабря 1932 года Корнелиус Гурлитт, бывший ректор Высшей технической школы Дрездена, писал незапланированное письмо сестре. Регулярное время семейной переписки закончилось буквально накануне — он только что поздравил сестру с Рождеством и пожаловался на то, что руки, глаза и память в 82 года его уже почти не слушаются. Но почти сразу же появился новый повод: у младшего сына Корнелиуса Гурлитта, Хильдебранда, 28 декабря родился первый ребенок. Мальчика назвали в честь деда.

Корнелиус-внук проживет совершенно незаметную жизнь и надеждает большого шума, лишь дожив, в свою очередь, почти до 81 года, в ноябре 2013-го. Это из его мюнхенского подвала полиция изъяла те самые 1280 художественных полотен, совокупную рыночную стоимость которых журналисты на глазок оценили в €1 млрд, а потом скромно уценили до 50 млн.

Со стороны история самой сенсационной художественной находки послевоенного времени выглядит как серия чистых недоразумений. Начать с того, что таможенник вовсе не должен был три с половиной года назад, в сентябре 2010-го, обыскивать 78-летнего Корнелиуса Гурлитта в поезде Цюрих—Мюнхен. Но даже если и обыскал! Нашли-то у него €9000, а по закону возить наличностью можно до €10 000. Только зачем же он сказал таможеннику, что у него вообще нет наличных? Или служащий не так расслышал? И действительно ли таможенник что-то заподозрил, или, как говорится, «был сигнал»? Ну хорошо, могут же у немецкой прокуратуры быть свои маленькие секреты.

Лишь через год после столкновения с таможней, в сентябре 2011-го, прокуратура выписала ордер на обыск в мюнхенском доме господина из поезда, которому между тем почти исполнилось 79 лет. Вообще-то, имея подозреваемого в таком возрасте, можно и потропиться, но — удивительное дело! — между ордером на обыск и самим обыском прошло еще несколько месяцев. И только в феврале 2012 года 30 сотрудников правоохранительных органов явились к Корнелиусу Гурлитту и в течение четырех дней упаковывали то, что они нашли в его квартире.

Сотни и сотни картин, листы и полотна, в рамах и без рам, картины маслом, акварелью

и карандашом упаковали и вывезли в полицейское хранилище. Там, собственно, они и находятся до сих пор.

Вслед за этим воцарилась тишина, в самом буквальном смысле. С февраля 2012-го по ноябрь 2013 года дела как будто не существовало. Корнелиус Гурлитт, тяжело расстроенный и надорванный вторжением в свою жизнь, вел очень медленную переписку с прокуратурой. Следствие изучало биографии арестованных картин, среди которых был весь цвет европейского «дегенеративного» искусства во главе с Шагалом и Матиссом, но к тому же еще и Курбе, и Каналетто, и некоторое количество романтических пейзажей и портретов. Ни один звук об этом деле не доносился до СМИ или общественности. Вплоть до 6 ноября 2013 года, когда произошел очевидный «слив» в прессу, и дальше история пошла гулять по страницам и сайтам, обрастая по дороге подробностями, подлинными и сочиненными. Хотя, имея такие факты, грех к ним что-то еще и сочинять. Вот, к примеру, через месяцы

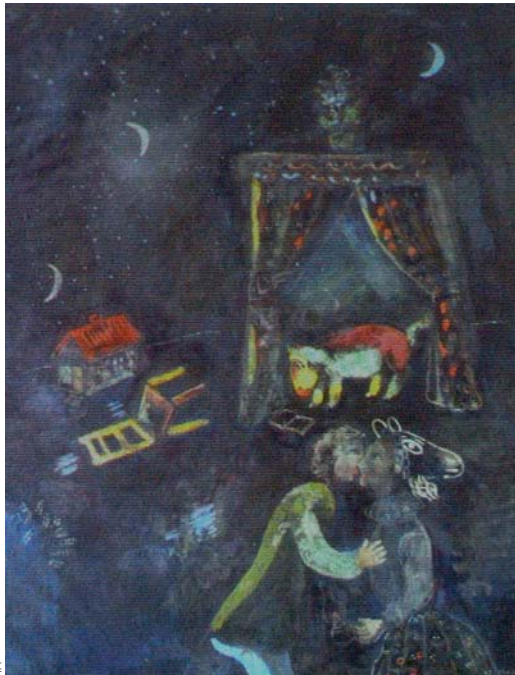
КАЖЕТСЯ, ЧТО КАКОЙ-ТО
ФОКУСНИК ДОСТАЕТ ИЗ
ЦИЛИНДРА ЦЕЛЫЙ МУЗЕЙ.
ТОЛЬКО КАК ОН ПОПАЛ В ЭТОТ
САМЫЙ ЦИЛИНДР?

после первой «утечки», в феврале 2014-го, история, казалось бы, вошла в затяжную фазу «следствие идет, мы сами все скажем, когда придет время». Но именно в это февральское затишье попало официальное сообщение о том, что у владельца мюнхенского подвала обнаружился еще один подвал в Зальцбурге. И тоже не пустой. Дело о забытых шедеврах приобрело трагикомические черты — кажется, какой-то фокусник собрался вытащить из своего цилиндра готовый музей искусства XX века. Только как он там оказался, в этом цилиндре?

Если пересказывать суть дела совсем коротко, то отец Корнелиуса Гурлитта в 20-е — 30-е годы был признанным специалистом по современной европейской живописи — а когда большую часть его героев нацистское государство объявило общественно опасными сумасшедшими, Хильдебранду Гурлитту, как эксперту и торговцу, нашлось новое занятие. Он ездил сначала по Германии, а затем по Европе и сортировал изъятые из музеев и частных коллекций «дегенеративное искусство» — одну часть потом сожгли на площадях, вторую убрали с



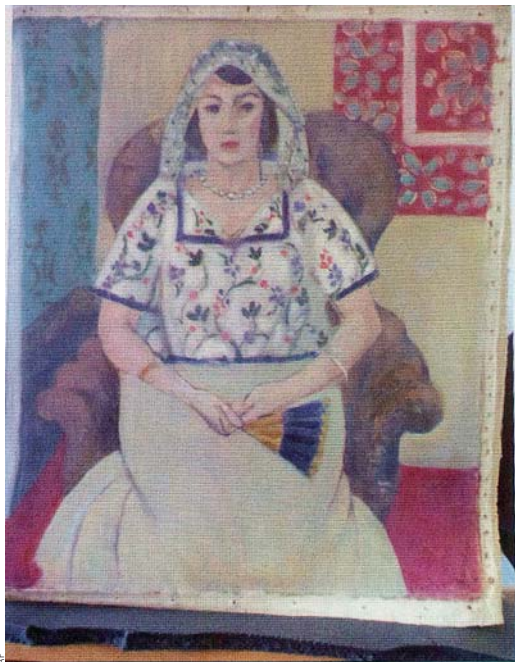
Корнелиус Гурлитт, сын Хильдебранда, хранитель подвала, на обложке журнала «Шпигель», посвятившего ему центральный материал, ноябрь 2013



Марк Шагал. «Аллегорическая сцена», без даты



Фриц Маскос. «Задумчивая женщина», 1922



Анри Матисс. «Сидящая женщина», около 1924 года



Анри де Тулуз-Лотрек. «Генеральная репетиция в „Фоли-Бержер“», 1893 год



Вильгельм Лахнит. «Девушка за столом», 1923 год

глаз долой в разные хранилища, а третью «из-под прилавка» тихонько распродали, в основном за рубеж. Третий рейх совершенно не возражал против того, чтобы неофициально зарабатывать валюту на искусстве, которое официально было объявлено враждебным. Во всем этом никогда не было никакого особенного секрета. Но, как оказалось, была и четвертая часть — работы, которые Хильдебранд Гурлитт оставлял себе. При этом аккуратно оформляя их покупку (были ли те покупки реальными или фиктивными — сразу после войны этот вопрос уже был предметом расследования, но сегодня его задают заново). В 1956 году

ЛИБЕРМАН, БЕКМАН, ШАГАЛ И МНОГИЕ ДРУГИЕ: СНАЧАЛА ИХ НАЗЫВАЛИ СОВРЕМЕННЫМИ ХУДОЖНИКАМИ — А ПОТОМ ДЕГЕНЕРАТИВНЫМИ

Хильдебранд Гурлитт попал в автомобильную аварию, от последствий которой вскоре скончался, а функция хранителя на следующие 55 лет перешла к его сыну Корнелиусу. Но всему на свете когда-то приходит конец, и, конечно, радости мало, если он приходит в виде полицейской зондеркоманды. Мне не попадалось, но где-то обязательно должно найтись предположение о том, что вся история Гурлитта — всего лишь роскошная промоакция к выходу в мировой прокат «The Monuments Man». Горы картин, найденные в подвале наследника одного из четырех главных «агентов» культурной политики фюрера. Человек-невидимка, через 69 лет после окончания войны продолжающий жить в своем личном бункере и в одиночку охранять Либермана, Бекмана, Шагала, Франца Марка, Кирхнера, Матисса, Отто Дикса от враждебного мира. Готовый сценарий. Так вот идеальным протагонистом этой сенсационной истории Корнелиус Гурлитт оказался — так бывает — за счет своей удивительной бесцветности. Человек без биографии, плоскость для проекции коллективных и индивидуальных фантазий. Белые пятна каждый журналист заполнял в меру своих способностей. Большая история удалась только журналу «Шпигель»: корреспондент, съездивший с Гурлиттом в путешествие через пол-Германии,

в результате написал трогательную историю «человека-фантома», интересующегося только своими картинами, человека без привязанностей, без настоящего образования, никогда не работавшего, не имевшего ни друзей, ни любви, ни детей, всю жизнь охранявшего свой клад и теперь вынужденного осознать, что миссия провалена.

В результате, конечно, все равно получился персонаж из анекдота про партизан, которые через 50 лет после конца войны живут в землянках и по-прежнему пускают поезда под откос. Странный такой мюнхенский партизан с 50 млн в подвале — ну какой город, такие и партизаны!

Экзотика и эксцесс, конечно, всегда ужасно живописны. Но кроме экзотики в истории мюнхенскогоклада есть и еще одно немаловажное свойство, которое, говоря вслед за Ханной Арендт, хочется назвать банальностью. Сенсационность дела Гурлитта описана в подробностях. Банальность дела Гурлитта никого не интересует. И напрасно. История «клада Гурлитта» — это на самом деле еще и история одной немецкой семьи. Если внимательнее посмотреть не на провенанс найденных картин, а на провенанс их владельца, можно обнаружить массу увлекательного — и кстати, детективного. А так как с семейными ценностями в проклятой Европе, не поверите, все обстоит довольно неплохо, то изучать этот самый провенанс можно почти беспрепятственно. (К примеру, упомянутая в самом начале Высшая техническая школа Дрездена хранит у себя семейный архив деда Корнелиуса Гурлитта, бывшего ректора этой самой школы, о котором речь шла в самом начале. Одна только опись этого архива занимает почти 300 страниц. А «гугл» оцифровал более 50 манускриптов разных представителей этого талантливого семейства.)

Родоначальник, Иоганн Август, прожил 81 год (с 1774-го по 1855-й), занимался изготовлением золотой пряжи и произвел на свет, по одним сведениям, восемнадцать, а по другим — шестнадцать детей. Из, скажем, шестнадцати в истории остались трое — один поэт, один композитор и один художник. Эммануэль, Корнелиус, Луис. Все вольные и невольные участники «картинной» истории — прямые потомки художника.

Луис Гурлитт провел значительную часть жизни в путешествиях по Европе, аккуратно



Ханс Кристоф. «Пара», 1924 год

перерабатывая все, что попадалось ему на глаза в уважаемые романтические ландшафты, на которых небо всегда немного тревожное, а дом, замок или дерево всегда немного одинокие. Как и у отца, жизнь у него была длинная — с 1812-го по 1897-й, а детей за эту жизнь родилось семеро. Из них история с благодарностью запомнила четверых. Археолога Вильгельма Гурлитта — за развитие классической археологии. Педагога Людвига Гурлитта — за понятие «естественного воспитания» и за множество других антиавторитарных идей (к сожалению, в 30-е годы значительная их часть оказалась прекрасно совместима с принципами гитлерюгенда). Галериста Фрица Гурлитта — за первую в Германии выставку импрессионистов. Искусствоведа Корнелиуса Гурлитта — за первые фундаментальные труды о барокко на немецком языке и за создание основ систематической охраны памятников архитектуры и истории.

Все они жили долго и почтенно. Старались по возможности проводить жизнь на одном месте. Переезжали тем не менее — неохотно, — если требовало дело или ждала новая должность. Охотно участвовали в комиссиях и комитетах, вообще же просто очень много работали, каждый за время жизни успевал сменить несколько родственных занятий, все время чему-то учились и в каждом деле стремились создать нечто фундаментальное. Вот как Корнелиус, по образованию архитектор, со своими исследованиями барокко: искусствоведы их до сих пор изучают. Гуманитарное знание, образование для всех Гурлиттов представляло абсолютную, неоспоримую ценность и цель. Но при этом гуманитарии из них получались какие-то основательные, ремесленные, дедовская золотая пряжа так и просвечивает. Все жили в сравнительном достатке — но не в богатстве. Был именно достаток служащих людей, занимающих высокие посты с хорошим жалованьем. Единственным исключением был, кажется, галерист Фриц, у него было дело самое легкомысленное — да и не дожил он даже до 40 лет, скончался в 1893-м, оставив галерею, художественное издательство и пятилетнего сына Вольфганга.

И вот вся эта довольно размеренная, такая разветвленная по континенту и такая устоявшаяся жизнь, в которой люди развивали археологию, охраняли памятники, изучали барокко, пропагандировали импрессионистов, сохраняли любовь и почтение к отцовским романтическим пейзажам, — без особых потерь перешла в XX век и дожила до начала 30-х годов. И им самим даже казалось, что XX век их не уничтожит, что такие вот основательные, образованные, благонадежные, общественно значимые, патриотичные, многодетные Гурлитты непобедимы.

Я перестаю лезать по генеалогическим зарослям, здесь уже можно остаться с главными дей-

ствующими лицами истории, то есть с четвертым поколением. У Корнелиуса Гурлитта было два сына: Манфред, композитор и дирижер, и искусствовед Хильдебранд. У рано умершего галериста Фрица остался сын Вольфганг, тоже галерист. В 30-е годы ситуация всех троих постепенно стала двусмысленной. При всей своей бюргерской и классической основательности Гурлитты высоко ценили современность и верили в прогресс, в том числе и в искусстве. Так что на рубеже 30-х годов Манфред Гурлитт сочинял современную музыку, а кузены Хильдебранд и Вольфганг торговали современной живописью. И то и другое в один прекрасный год было объявлено занятием вырождков. Кроме того, у Вольфганга были долги, и у всех троих была еврейская бабушка (жена Луиса, автора романтических пейзажей). Ни у одного из троих не было ни малейшей предрасположенности к героическому сопротивлению режиму, жизни во внутренней эмиграции или к лаврам врагов народа.

Первую попытку «договориться по понятиям» сделал композитор Манфред — он провозгласил себя внебрачным ребенком, чтобы избавиться от еврейской бабушки в биографии, а в 1933-м стал членом партии национал-социалистов. Не помогло — через четыре года его исключили, и дальнейшая жизнь Манфреда Гурлитта прошла в эмиграции, умер он в Японии, в 1972-м.

О том, как «договаривался» Хильдебранд Гурлитт, уже было сказано. Но есть одно важное обстоятельство. Хильдебранд Гурлитт обследовал музеи и коллекции Европы не только на предмет конфискации вредоносного искусства. Одновременно он же был консультантом и поставщиком так называемого «музея фюрера». То был проект сугубо созидательный. Гитлер еще до войны запланировал создать в австрийском Линце музей, который превзойдет и Лувр, и Прадо. Альберт Шпеер начертил гигантскую беломраморную площадь с театром, кинотеатром, отелем и музейным комплексом. Гитлер даже знал уже, что будет написано на фронтоне:

«Немецкому народу», разумеется! И все годы войны эксперты фюрера не прекращали стаскивать, как белка в дупло, все больше и больше полотен. Главных же белок-экспертов было четверо, и Хильдебранд Гурлитт был одним из четырех. Личный художественный вкус Гитлера проявился в том, что в центре экспозиции его сверхграндиозного музея должна была находиться немецкая романтическая живопись XIX века. То есть как раз все те тревожные небеса и одинокие деревья, что рисовал дедушка Хильдебранда, Луис Гурлитт. А вокруг были бы Рембрандты с Караваджо. Не знаю, думал ли сам Хильдебранд о том, на какой странной спирали ему приходится встречаться со своей семейной историей — но в любом случае это объясняет то обстоятельство, что в мюнхенском подвале, кроме



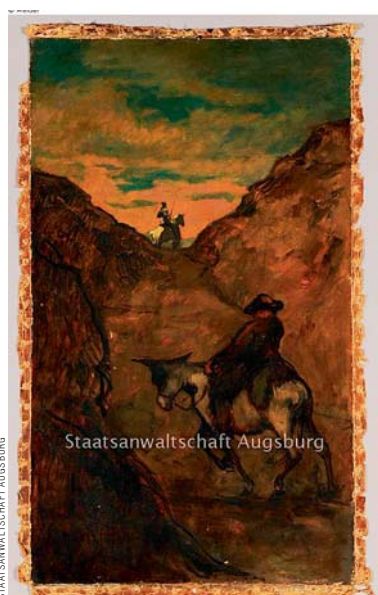
Конрад Феликсмюллер. «Пара в ландшафте», 1924 год



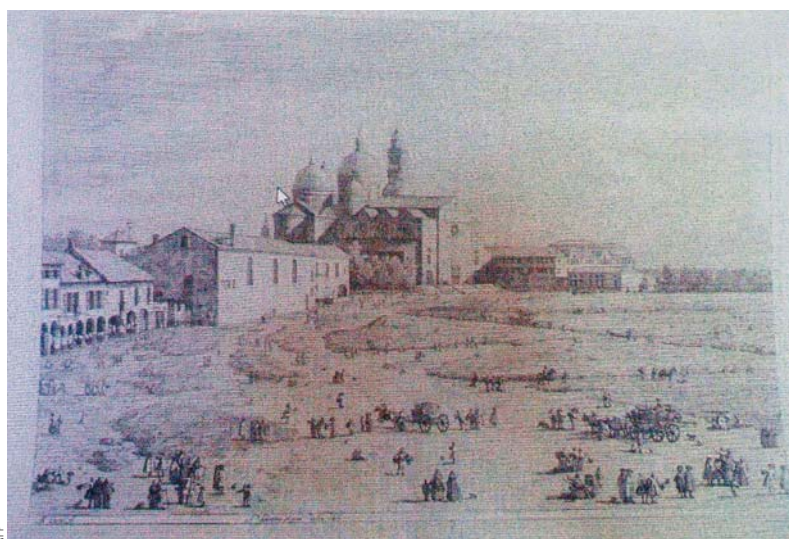
Отто Дикс. «Пожилая женщина в шляпке», без даты



Эдвард Мунк. «Лежащая полуобнаженная», 1920 год



Оноре Домье. «Дон Кихот и Санчо Панса», ок. 1865 года



Антонио Каналетто. «Св. Джустина в Прато делла Вале», после 1750 года



Эжен Делакруа. «Эскиз двух мужских фигур», без даты



Джованни Доменико Тьеполо. «Борьба верхом на лошади» («Похищение женщины сатирами»), без даты

«дегенеративного» искусства, обнаружилось немало романтических пейзажей. Под конец — о самой мутной части истории «мюнхенского клада» и самом странном персонаже семейной хроники: Вольфганге Гурлитте, кузене Хильдебранда и дяде Корнелиуса. Самое удивительное в нем то, что его до сих пор почти никто не упомянул. А между тем...

... Вольфганг Гурлитт, как и Хильдебранд, был экспертом по европейскому искусству, которое до определенного момента называлось современным, а после стало называться дегенеративным. Вольфганг, как и Хильдебранд, был одним из поставщиков «музея фюрера» в Линце. Вольфганг во время войны поселился в Австрии, в местечке Бад-Аусзее — то есть в нескольких километрах от тех самых соляных шахт, в которых нацисты устроили один из главных депозитариев для конфискованных картин. У Вольфганга, как и у Хильдебранда, после войны осталась большая собственная коллекция картин, состав которой напоминает древнесоветскую шутку «что охраняем, то и имеем». Вот только распорядился он своей коллекцией не так, как кузен Хильдебранд и племянник Корнелиус. Сразу после войны Вольфганг переехал жить, знаете

КАК ЭКСПЕРТ «МУЗЕЯ ФЮРЕРА», ГУРЛИТТ ИМЕЛ ДОСТУП К ЛУЧШИМ ЕВРОПЕЙСКИМ КОЛЛЕКЦИЯМ И В ВОЕННОЕ ВРЕМЯ

куда? В город Линц, который так и не дождался беломраморной красоты от Альберта Шпеера, вскоре перекочевавшего в тюрьму Моабит. Так вот вместо несостоявшегося «музея фюрера» город Линц получил Вольфганга Гурлитта и его коллекцию. Уже в 1946 году Вольфганг начал переговоры с городом, в 1948-м Галерея нового искусства города Линца открылась — и работала под его руководством до 1956 года. Правда, Вольфганг Гурлитт отличался от своей родни еще и тем, что всю свою жизнь умел залезать в долги. Известным должником он был и при империи, и в Веймарской республике, и в Третьем рейхе — ну и, разумеется, в послевоенной Австрии. И так уж вышло, что в 1953 году коллекция Вольфганга Гурлитта стала собственностью города Линц. Самое примечательное во всей этой истории то, что после обыска у Корнелиуса Гурлитта художественная галерея города Линца выпустила лишь одно краткое сообщение о том, что

собрание одного Гурлитта не имеет к собранию другого Гурлитта никакого отношения. Полиция пока это заявление не опровергает. Тем не менее если Джордж Клуни соберется снимать сиквел «The Monuments Man», то у меня будет пара предложений по сюжету. Ну и последнее. После того как дело Гурлитта практически закрыли, а его адвокат создал в интернете страничку, на которой весь «провенанс» коллекции изложен как ясная, абсолютно законная и благонадежная история, — почва под ногами его клиента снова слегка заколыхалась. Корнелиус Гурлитт внезапно вспомнил, что у него в Зальцбурге есть заброшенный дом, а в доме этом хранятся еще 60 картин, среди которых есть и Ренуар, и Матисс, и Пикассо. Как говорится, много вас, дегенератов, всех не упомнишь. Дело между тем занялась специальная международная комиссия, своего рода искусствоведческий спецназ, получивший название вполне в стиле «The Monuments Man»: Gurlitt Taskforce.

Летний интенсив

ГЛАВНЫЕ СОБЫТИЯ ПЛАТОНОВСКОГО ФЕСТИВАЛЯ

Игорь Сергеев

ТРАДИЦИОННО – уже в четвертый раз – в начале июня в Воронеже пройдет международный Платоновский фестиваль. Программа, как и всегда, очень разнообразна и интересна. И особенное внимание организаторы в этом году уделили музыкальной ее части.

Откроется фестиваль выступлением Михаила Плетнева. Маэстро, долгое время не дававший сольных концертов, сыграет на рояле Баха, Моцарта, Шумана и Скрябина, причем инструмент и настройщика привезет с собой. Новый для фестиваля инструмент – классическая гитара. Испанский гитарист, композитор и дирижер Хосе Мария Гальярдо Дель Рей сыграет вместе с Воронежским молодежным симфоническим оркестром. Дель Рей, на чью манеру исполнения во многом повлияло фламенко, обращался также к джазу, опере и балету. Итальянский виолончелист Марио Брунелло выступит и как солист – с Воронежским академическим симфоническим оркестром он сыграет сюиту Николая Мясковского из фильма «Гамлет», – и как дирижер: под его управлением тот же оркестр исполнит концерт для виолончели с оркестром Роберта Шумана. Один из самых ярких музыкантов нового поколения, двадцатидвухлетний российский пианист и композитор Даниил Трифонов исполнит произведения Дебюсси, Скрябина и Стравинского. Скрипач Вадим Репин, трубач Сергей Накаряков и пианистка Мария Меерович сыграют Шумана, Пуленка, Дебюсси и Брамса. Скрипачка Алина Ибрагимова сыграет Яна Сибелиуса.

Впервые на фестивале прозвучит программа world music, которую откроет азербайджанский ансамбль Алима Гасымова, развивающий искусство мутама – вокальные произведения на стихи персидских поэтов. Яркий представитель балканской музыки коллектив Mostar Sevdah Reunion представит старинные народные романсы – «севдалинки» – в блюзовых аранжировках. Концерт будет сопровождаться фильмом о Мостаре. Уроженка Гаити Марлен Дорсена начинала с госпела и спиричуэлса, а затем, под влиянием своего дедушки-помощника жреца вуду и мастера народных инструментов, начала исполнять креольские песни. В одном концерте совместят индийскую и цыганскую музыку: вместе выступят скрипач Лакшминараяна Субраманиам и не нуждающаяся в лишнем представлении группа «Лойко». Рокиа Траоре из Мали приедет с программой в поддержку ее нового альбома «Beautiful Africa», микса этнической африканской и современной музыки. Приедет и знаменитая тувинская группа «Хуун-Хуур-Ту», за 20 лет существования выступившая едва ли не на всех значимых фестивалях джаза, рока и world music. А завершит новую для Платоновфеста программу Криштина Бранку из Португалии, которая в традиционные для этой страны лирические песни фаду привносит джаз, блюз и босанову.

Традиционно насыщенной будет театральная программа. Ее откроет один из громких спектаклей последних лет «Добрый человек из Сезуана» по Брехту в постановке Юрия Бутусова. В «Последней ленте Креппа» литовского театра Оскараса Коршуноваса сыграет легендарный актер Юозас Будрайтис. Еще одна литовская постановка от Каролины Жерните «Майская ночь» объединяет слепых и зрячих людей: здесь многое построено на запахе и тактильных ощущениях, а аудитория делится на две части: те, кто взаимодействуют с актерами, и обычные зрители, которые могут при желании надеть на глаза повязки. Авангардный театр DEREVO Антона Адасинского покажет один из самых своих известных спектаклей «Острова», где гармонично сочетаются пластика, музыка и свет. Моноспектакль «Без названия» Славы Даубнеровой вдохновлен фотоработами покончившей жизнь самоубийством в 22 года Франчески Вудмен. Иван Вырыпаев привезет свою постановку «Иллюзии», одну из визитных карточек театра «Практика».

Уже не первый год партнером Платоновфеста выступает Международный театральный фестиваль имени Чехова. В этот раз в рамках партнерства покажут две постановки –



Спектакль «Неподвижный поток»



Спектакль «Устрица»



Алина Ибрагимова



Рокиа Траоре



Лакшминараяна Субраманиам



Спектакль "Танец человека и экскаватора"



Марлен Дорсена



Спектакль "Острова"



Марио Брунелло



Книжная ярмарка



Ансамбль Алима Гасимова

«Неподвижный поток» и «Вспоминая утраченное». Первый спектакль совместно сделали хореограф Рассел Малифант и художник по свету Майкл Халлс, и свет здесь не менее важен, чем танец. «Вспоминая утраченное» от труппы «Текко» – образец современной хореографии. В отдельный блок выделены постановки по Андрею Платонову. Платоновский вечер проведет актер Александр Филиппенко. «Русский космос» – театрально-хореографическая фантазия, музыку для которой специально написали джазмены Андрей Кондаков и Владимир Волков. Такое название спектакль получил, потому что он, как считают организаторы, тесно связан с идеями русского космизма, одним из мотивов творчества Платонова. Специально к фестивалю актер Камерного театра Камилль Тукаев готовит читку платоновской пьесы «Шарманка», для которой художник Сергей Горшков изготовит деревянные скульптуры героев, а начнется читка с показа архивных фотографий одноименного спектакля, который шел в воронежском ТЮЗе в 1990-х. Конечно, не обойдется и без постановки директора фестиваля Михаила Бычкова – премьеры номинированных на «Золотую маску» «14 красных избушек» должна была состояться еще на прошлом Платоновфесте.

Совершенно новым направлением станет уличный театр. Все выступления, за исключением «Планеты ЛЕМ» польского театра Teatr Biuro Podrozy, спектакля, вдохновленного произведениями Станислава Лема, пройдут на площадях и в парках Воронежа. Откроет программу «Танец человека и экскаватора», где хореограф Доминик Буавэн покажет взаимодействие человека с огромной машиной. Выступления «Высоких братьев» запоминаются не только яркими номерами, но и экстравагантными костюмами. Венецианский театр PAVANA в своих шоу обращается к карнавалной эстетике. Для уличной программы Антон Адашинский специально подготовит постановку «Полночный баланс», действие которой будет проходить одновременно на берегу и на воде. Также по проспекту Революции пройдет парад уличных театров-участников фестиваля. Часть фестивальных выставок традиционно обращается к платоновской эпохе. «Свобода – причина мира» покажет 78 работ русского авангарда из музеев Краснодара, Пензы, Самары, Саратова и Ярославля. Проект тем интереснее, что в музее имени Крамского, где и пройдет выставка, почти нет своего авангарда: при эвакуации во время войны не выделили нужного количества вагонов, пришлось чем-то жертво-

вать. Там же покажут 34 работы ровесника Платонова Александра Дейнеки. Произведения предоставили Третьяковская галерея и Курская картинная галерея имени Дейнеки, и это, по словам кураторов, первая за пять лет столь крупная экспозиция, посвященная художнику. Еще одна важная выставка – «Случаи и вещи»: личные вещи Хармса, еще не публиковавшиеся рукописи, книги из его библиотеки, фотографии, материалы, относящиеся к жизни и творчеству других обэриутов. Кроме того, к 80-летию театрального художника Давида Боровского составят ретроспективу его работ, а гиперреалист Сергей Базилев приедет в Воронеж, чтобы специально для своей экспозиции создать здесь новые работы. Будет уделено внимание и фотографии – израильский фотограф Дмитрий Брикман покажет проект, посвященный Иерусалиму, и проведет мастер-класс. Литературная программа пока не анонсирована, известно только, что традиционная книжная ярмарка пройдет с 6 по 8 июня, и в ней примут участие 90 книжных издательств. В рамках ярмарки будет и эстафета-чтение по текстам Андрея Платонова. 15 июня после официального завершения фестиваля состоится afterparty, где выступит рок-группа «АВИА».

Воронеж, 5 – 15 июня

Подробное расписание на www.platonovfest.com



KORN И SOULFLY В ВОРОНЕЖЕ

Наиболее именитые представители жанра ню-метал Korn и Soulfly в прошлом неоднократно колесили по России с концертами, а теперь решили отправиться в совместный тур. Korn совсем недавно выпустили свой новый альбом «The Paradigm Shift» и ездят по миру с концертами в его поддержку. В прошлом году в состав Korn вернулся блудный гитарист Брайан «Хэд» Уэлч, который в начале двухтысячных ударился в религию. Если послушать первый сингл с альбома — «Never, Never», наполненный синтезаторным звуком и протяжными припевами, трудно представить себе,

что те же самые люди 15 лет назад записали альбом «Issues». Несмотря на постоянные эксперименты со звуком и формой, на «The Paradigm Shift» Korn звучат более убедительно и цельно, чем на всех дисках за последние 10 лет. Soulfly также презентуют новую пластинку «Savages», которая вышла в сентябре 2013 года. К девятому студийному альбому Soulfly превратились в семейный подряд — с недавнего времени на барабанах в группе играет сын вокалиста Макса Кавалеры Зайон.

Воронеж, Event-Hall, 26 мая, 20:00

«М.Ю. ЛЕРМОНТОВ: ПЕТЕРГОФ. ПОЭТ. ЭПОХА» В ЛИПЕЦКЕ.

Появление передвижного выставочного проекта музея «Петергоф» в Липецке случайно — в селе Кропотово Становлянского района когда-то была родовая усадьба Лермонтовых. Подготовленная к 200-летию со дня рождения поэта экспозиция рассказывает не столько о самом Лермонтове, сколько об эпохе, в которую он жил. Петергоф в биографии поэта появляется эпизодически: здесь Лермонтов, будучи учеником школы гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров, провел два летних сезона в учебном лагере, застал в том числе празднование тезоименитства императрицы Александры Федоровны, по мотивам которого написал фривольную и ироничную поэму «Петергофский праздник». Выставка состоит из пяти разделов. Во-первых, представлены документальные

свидетельства того, что Лермонтова читали Романовы, юнкерские рисунки поэта. Во-вторых, отдельная тема посвящена войне 1812 года и, конечно, поэме «Бородино», в том числе есть эпюлеты и сабли Александра I. Третий зал полностью отдан карточной игре, тема азарта в творчестве поэта проявлялась нередко: здесь представлены карты лермонтовского времени, показаны игры и гадания той эпохи. Еще два раздела посвящены императорской семье — кураторы привезли бытовые предметы из любимой резиденции Николая I Коттеджа. Отдельно стоит упомянуть об отлично сохранившемся позолоченном императорском троне. После завершения выставка переедет в Тамбов.

Липецкий областной художественный музей, до 25 июня



«ЭКСПЕРИМЕНТЫ» В ВОРОНЕЖЕ

Участники выставки — Дмитрий Ляляков, Людмила Дедова и Оксана Алексеевская — своим главным учителем называют недавно ушедшего из жизни преподавателя Воронежского художественного училища Александра Старилова. В основе его метода — творческая свобода, он не ограничивал своих студентов, наоборот, требовал от них постоянного экспериментирования. Поэтому и выставка получилась весьма разнообразной. Алексеевская создает графику, причем большую часть картин рисует черной тушью. Дедова представит на выставке панно и часы, созданные в технике спекания стекла «фьюзинг». Лялякова можно назвать урбанистом, на его картинах — сказочные пространства с закоулками-лабиринтами и множеством мелких деталей. У Лялякова также необычная техника — наряду с масляными красками и акварелью он использует обычную шариковую ручку.

Воронеж, галерея «Нефта», до 30 мая



НЕПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ В ЛИПЕЦКЕ

Липецкие художники Вадим Вадимов и Светлана Зиборова сами себя к ар бюту не относят, но по сути следуют этому направлению — непрофессионалы, они, находясь в сложной жизненной ситуации, обратились к живописи как к методу арт-терапии. Их творчество действительно самобытно: в Липецке есть студия арт-терапии, но Вадимов и Зиборова в ней не состоят. Их причудливая живопись скорее сложна для восприятия, но самим Вадимову и Зиборовой, по словам кураторов, не так важно, поймут ли зрители их искусство. Их задача — показать все грани своего творчества, почувствовать уверенность в себе.

Липецк, Центр изобразительных искусств, до 15 июня



PLACEBO В ВОРОНЕЖЕ

Начав играть в 1994 году, в пору расцвета брит-попа, основатели Placebo Брайан Молко и Стефан Олсдал не поддались моде. Им была одинаково чужда и грубая эстетика длинноволосого рока, и бездумная подвижность танцевальных шлягеров. Корни группы скорее лежат в глэм-роке, и неслучайно знакомство с Дэвидом Боуи, ставшем в каком-то смысле образцом для фронтмена Placebo, стало судьбоносным для молодой команды. Внутренний надрыз Брайана Молко, который уже отметил сорокалетие, и сегодня находит понимание у молодой аудитории. Он по-прежнему выглядит парнем, борющимся с внутренними демонами — страхом одиночества и властью наркотиков. Образ хрупкого, внешне уязвимого, но невероятно эмоционального артиста с удивительным голосом, который не спутаешь ни с каким другим, остается по-своему уникальным. Ни Брайан, подкрашивавший ресницы и снимавшийся для обложек альбомов в женском платье, ни Стефан, откровенно рассказывавший в интервью о своей гей-ориентации, кажется, никогда не эпатировали публику намеренно. Они были искренни, что в значительной мере обеспечило им любовь зрителей.

Воронеж, Event-Hall, 18 июня, 20:00



Therr Maitz В ВОРОНЕЖЕ

Стремительный рост популярности лидера группы Therr Maitz Антона Беляева после его появления в телешоу «Голос» подтверждает объективный тренд — сегодня на поле живой музыки выигрывают кавер-версии и кавер-группы. Фактически кабацкие музыканты, только выросшие на другой музыке (и еде) и исповедующие другие принципы. Когда Антон Беляев вместе с Аленой Тойминцевой исполнил на «Голосе» песню Рэя Чарльза «Hit The Road Jack», социальные сети буквально лопались от перепостов. Хотя ничего сверхъестественного не произошло. Молодой, артистичный и эрудированный певец придумал чуть более оригинальную вещь, нежели нещадный надрыз в верхней части диапазона. Это его работа, поэтому Therr Maitz сегодня берут за концерт больше, чем многие корифеи эстрадного жанра и ветераны телеэфиров. В репертуаре группы десятки, если не сотни каверов, созданных за почти десятилетнюю карьеру. А собственная музыка — прохладный, ровный и очень качественно сыгранный инди-поп, живущий по совершенно иным законам, нежели телевизионное карaoke.

Воронеж, диско-бар «Завод» 22 мая, 21:00

möbel & zeit



В 2012 году наша компания удостоилась международной награды высокого уровня «Golden M». На протяжении почти 50 лет награда вручалась только немецким, итальянским и австрийским производителям в знак подтверждения высочайшего качества продукции.

Уникальное весенне-летнее предложение!

Giulia Novars



В 2012 году наша компания удостоилась почетной премии «Red Dot Award: product design 2012» за новый проект LOFT. Red Dot Design Awards – международный конкурс в области промышленного дизайна.

Салон мебели «Калипсо», Ленинский проспект, 169
Телефон: (473) 239-62- 25, 223-77-32 www.kalipso-mebel.ru

В стратосфере позитива

БОРИС БАРАБАНОВ О ЛУЧШИХ ПЕСНЯХ БАРАБАНЩИКА GUNS N'ROSES



СТРЕМЛЕНИЕ ЗАПИСАТЬ
БОЛЬШОЙ АМЕРИКАНСКИЙ
АЛЬБОМ, КАК У KILLERS ИЛИ
GREEN DAY, СКВОЗИТ ЗДЕСЬ
ИЗ ВСЕХ ЩЕЛЕЙ

ЕСЛИ УЖ кратковременные туровые попутчики Guns N'Roses успешно пиарятся на имени великой группы (как, например, Project Rock), то вполне естественно, что полноценные участники GN'R, ответственные за ее главные победы, ведут активную творческую жизнь, собирая, переименовывая и выпуская одну группу за другой. Не дает расслабиться ни на секунду многостаночник Слэш, Иззи Страдлин выпустил 11 сольных альбомов, не устает терзать струны баса Дафф Маккаган, ставший к тому же еще и успешным колумнистом-контрибьютором в Seattle Weekly, ESPN и «Плейбое». И только владелец прав на название Guns N'Roses Эксл Роуз выпускает альбомы раз в пятнадцать лет. Барабанщика Мэтта Сорума Слэш углядел в мощной британской группе The Cult, утянул в Guns N'Roses, а после распада группы постоянно держал в поле зрения и в 2000-е организовал вместе с ним и Даффом Маккаганом супергруппу Velvet Revolver. В мире тяжелого рока она

была на хорошем счету, но протянула всего шесть лет. Мэтт Сорум пробавлялся сессионными заработками, но вот неожиданно громко заявил о себе с новым проектом Fierce Joy. «Ребята, я песню написал» — последние слова барабанщика перед тем, как его выгнали из группы. Известный музыкантский анекдот, но Мэтт Сорум — счастливое исключение из правил. В Guns N'Roses и Velvet Revolver были более амбициозные композиторы и поэты, первый сольный альбом Мэтта Сорума вышел в 2004 году, «Stratosphere» — второй и самый впечатляющий блок песен авторства барабанщика. Название «Fierce Joy» («Жестокая радость») родилось после того, как Мэтт Сорум сыграл несколько концертов с Motorhead. Но с первых нот ясно, что Мэтт Сорум не собирался записывать на этом альбоме ортодоксальный хард-рок. Если что-то и вдохновляло музыканта, то, с одной стороны, Дэвид Боуи, которому он иногда слишком явно подражает в вокальных

партиях, с другой — продюсер-мегаломан Фил Спектор, а с третьей — богатая панк-американка типа Green Day. Мэтта Сорума конкретно развернуло в сторону крупных форм. Комментируя свежий релиз, он вспоминает, что после Guns N'Roses некоторое время писал музыку для кино — и сейчас настало время отпустить своего внутреннего кинокомпозитора на волю. Отсюда большое количество оркестровых эпизодов в «Stratosphere». Вообще, стремление записать Большой Американский Альбом, как у Killers или Green Day, сквозит здесь из всех щелей. В данный момент на повестке дня 53-летнего музыканта — защита природы, права человека, «духовное пробуждение», «исцеляющая сила музыки», и вообще — пора избавиться от имиджевых условностей и предстать перед публикой таким, какой ты есть. А еще он недавно женился. Весь этот позитивный PR, конечно, работает как игра на контрасте с порочным прошлым Guns N'Roses и сумасбродным настоящим Эксла Роуза. Только вот песни у Мэтта Сорума и вправду получились. Подобно барабанщику Nirvana Дейву Гролу, в своей группе Foo Fighters отложившему палочки и вышедшему к микрофону, Мэтт Сорум все спел под собственный гитарный и клавишный аккомпанемент, а на барабанах сыграл только в одной песне. Он много работал над текстами, в частности посвятил песню «Josephine» судьбе своей 101-летней бабушки. Есть откровенное подражание Марку Ланегану — «Killers N'Lovers». Песня, которая сражает наповал, называется «Land Of The Pure», в которой задействованы, кажется, все инструменты, изобретенные человечеством, — это его «Space Oddity», да еще с сильным ближневосточным ароматом.

Matt Sorum's Fierce Joy «Stratosphere»
(Rok Dok Recordings)
www.twitter.com/mattsorum



Не стреляйте в шантажиста

МИХАИЛ ТРОФИМЕНКОВ

О «ГОЛОЙ ПРАВДЕ» МАРИО ДЗАМПИ



КОГО-КОГО, а британское кино в грехе глобализации почти не упрекнешь. Да, социальное кино изрядно «порозовело» — о безработных и гопниках чаще снимают оптимистические комедии выживания, чем трагедии, — но верность «униженным и оскорбленным» хранит. Более или менее держится и британский абсурдизм, пропущенный через психоделический фильтр 1960-х. Но «Голая правда» напоминает: кое-что, очень-очень «british», кануло в Лету. Может быть, вымерли типажи, одушевлявшие это кино: все эти отставные майоры, привыкшие в колониях заливать малярию джином; лендлорды-охотники, путающие сослепу соседа, заглянувшего на обед, с рябчиком к обеду; аристократы-дегенераты. Может быть, иссякла великая школа британского кабаре, на подмостках которого с младенчества практиковал цвет мировой комедии: Чарли Чаплин, Стэн Лорел, Питер Селлерс. Как бы то ни было: британская черная комедия умерла, да здравствует британская черная комедия! Самое смешное, что «Голую правду», этот брильянт жанра, снял натурализовавшийся в Англии итальянец Марио Дзампи (1903–1963), в 1940-х годах пробовавший себя в шпионском и в антифашистском жанре, но прославившийся комедиями: «Смех в раю» (1951), «Сплошное вранье» (1959). По прологу можно изучать в киношколах секреты ритма и беспощадного юмора. За считанные минуты — два трупа, две попытки самоубийства и квартира, выжженная взрывом газа. Все пострадавшие — жертвы шантажиста Денниса (Деннис Прайс): его ставка — 10 тысяч фунтов за отказ от публикации компромата в своем самопальном таблоиде. Если к середине фильма остановить Денниса любой ценой — но не в денежном, а в тротиловом эквиваленте — готовы лишь четверо пострадавших, то к финалу оказывается, что за них — весь цвет нации. Адмиралы, скаут-мастеры, летчики: на

ЗА СЧИТАННЫЕ МИНУТЫ — ДВА ТРУПА,
ДВЕ ПОПЫТКИ САМОУБИЙСТВА И
КВАРТИРА, ВЫЖЖЕННАЯ ВЗРЫВОМ ГАЗА

всех у Денниса найдется компромат. Смех смешом, но коллизия-то очень актуальная для Великобритании, в 1950-х еще не вырвавшейся из капкана стыда, составлявшего основу викторианской цивилизации. Еще в 1961 году Бэзил Дирден снимает «Жертву», уже не комедию, а трагедию о шантаже: тайные геи кончают с собой, поскольку закон, предусматривающий, пусть и теоретически, смертную казнь за гомосексуализм, никто не отменял. По фильму Дзампи, Великобритания — страна не только тайных грешников, но и испуганных идиотов. Лорд Генри Мейли — великий Терри-Томас с лошадиными, щербатыми зубами, выпученными глазами и усами щеткой, как носили в королевских ВВС, — куда бы ни пошел, возвращается домой весь в тине и водорослях, уверяя жену, что попал под дождь. Комик Сонни (не менее великий Селлерс) тащится от своего таланта перевоплощения. Но, переодевшись старым охотником на фазанов, повергает в

ступор владельца оружейной лавки просьбой продать ему 1500 патронов. Ну а попытка выяснить у завсегдатаев ирландского паба, где бы достать «желе», то есть динамит, наносит серьезный ущерб его физиономии. Флора Рэнсом (Пегги Маунт, «лучшая теща» английского кино, гонимая по Темзе на собственном катере) — убийственная карикатура на Агату Кристи: накопив опыт литературных убийств, она бросается воплощать его в жизни так, что Лондону грозит гепатомба. Наконец, Мелисса — просто блондинка-модель: сыгравшую ее Ширли Итон в «Голдфингере» (1964) умертвят, покрыв золотой краской, враги Джеймса Бонда. В общем, все они — родственники героя анекдота, затаскивавшего в свою ванную мертвую лошадь, чтобы условный «сэр Джордж», придя в гости, зашел в ванную, увидел лошадь и сказал: «О!»

The Naked Truth, 1957



«Остров сокровищ» для взрослых ТАТЬЯНА АЛЕШИЧЕВА О «ЧЕРНЫХ ПАРУСАХ»



«**ЧЕРНЫЕ** паруса» (Black Sails) — новый сериал кабельного канала Starz (в России его показывает онлайн-сервис «Амедиатека»), что сразу настраивает на определенный лад: как правило, у Starz все по-взрослому — секс, насилие, кровища и никаких сантиментов, даром что «Паруса» рассказывают предысторию персонажей детской книжки «Остров сокровищ». Например, старый знакомец Билли Бонс, про которого нам с детства известно, что он закончил свой путь в прискорбных обстоятельствах — с черной меткой в руке в трактире «Адмирал Бенбоу», — пока еще молодой, мускулистый и смысленный красавец-боцман. Вообще пираты, которые у Стивенсона являются всего лишь легендарными тенями или закоренелыми мерзавцами, тут предстают в совершенно ином свете. Помимо романа Стивенсона, сценаристы очевидно ориентировались и на романтический пиратский канон вроде «Черного корсара» Сальгари или «Капитана Блада» Сабатини, где джентльмены удачи были героями рефлексирующими и время от времени при виде какой-нибудь юбки выказывали остатки благородства и приличного воспитания. Здесь такой персонаж, как ни странно, капитан Флинт — вор и убийца, конечно, но с кем не бывает: действует он во имя великой цели превратить пиратский остров Нью-Провиденс из разбойничьей вотчины, населенной висельниками, в процветающую колонию мирной торговли и ремесел и добиться ее признания Англией и Испанией. Но сначала, как водится, нужно пройти стадию зарождения государственности из крови и грязи — похожая сверхидея

двигала героями сериала «Дэдвуд»: там золотоискатели — авантюристы всех мастей, живущие в анархии, выстраивали общественные институты и в итоге принимали закон и порядок. Но рвущийся к власти Флинт убедил себя, что прежде чем осчастливить новым общественным устройством своих охочих до выпивки и шлюх головорезов, а также и прочее население Нассау, из капитана «Моржа» надо превратиться в правителя поселения. А для этого нужен золотой запас — 5 млн пиастров, которые должен доставить в Америку испанский галеон «Урка де Лима». Маршрут «Урки» записан в корабельном журнале захваченного Флинтом испанского военного судна, но возжеленную страницу похитил хитрый кок по имени Джон Сильвер, чтобы выгодно продать в Нассау другим капитанам. В отличие от детской франшизы о карибских пиратах, где элегантно фехтуют, перебрасыва-

ясь шутками, «Черные паруса» изобилуют настоящим брутальными сценами. Чего стоит эпизод, где бухгалтер «Моржа» впервые идет на abordаж и Билли Бонсу приходится наврать ему о якобы существующей морской примете: никто ни разу не погиб во время первого abordаж. От ужаса очкарик движется, будто во сне, видит, как вокруг в замедленной съемке валятся на палубу окровавленные тела, и внезапно взвизывает, чтобы перегрызть глотку напавшему на него солдату — буквально, зубами. Одним из продюсеров сериала числится Майкл Бей, известный своим пристрастием к батальным сюжетам: все, что он любит делать в кино, — это устраивать войнушку посерьезней, чтобы все дымилось и дребезжало. Несколько серий снял Нил Маршалл, тоже специализирующийся на бойне и ужасах. Но все это не означает, что в сериале нет хорошо прописанной интриги.

КАПИТАН ФЛИНТ — ВОР И УБИЙЦА, КОНЕЧНО, НО С КЕМ НЕ БЫВАЕТ: ДЕЙСТВУЕТ ОН ВО ИМЯ ВЕЛИКОЙ ЦЕЛИ



Капитан Флинт. Характер персонажа выстраивается уже на уровне кастинга: Флинта сыграл Тоби Стивенс — утонченный английский джентльмен из известной актерской семьи, сын Мэгги Смит, переигравший уйму классических ролей: Ленский, Гэтсби, Рочестер — одним словом, принц. И у его героя тут же возникла соответствующая биография: Флинт — английский офицер, бежавший в Нассау с любовницей, некой миссис Барлоу. Ради нее он топил корабли и хочет превратить Нью-Провиденс в государство фермеров и земледельцев, но молва считает ее ведьмой, а его — живым мертвецом.



Элеонора Гатри (Ханна Нью). Нежная блондинка, держит таверну в Нассау, но на самом деле зарабатывает, централизованно сбывая краденое — захваченные пиратами грузы, пользуясь связями отца в Бостоне. Поддерживает Флинта в его намерении превратить Нью-Провиденс в процветающую колонию. Состоит в любовной связи с проституткой **Макс** (Джессика Паркер Кенне-



ди), а раньше крутила роман с самым оголтелым из местных капитанов **Чарльзом Вейном** (Зак Макгоун). Грубая скотина Вейн до сих пор отчаянно влюблен в нее, их отношения — вечная битва полов: он может ее ударить, а она его просто растоптать, лишит власти и привилегий, так чтобы он уполз с поля битвы в свою нору — опиумный притон.



Джон Сильвер (Люк Арнольд). Как и завешано Стивенсоном, самый хитрый, опасный и изворотливый персонаж истории, хотя пока еще не нажил себе деревянную ногу, а выглядит вполне смазливый парнем, так что проститутки в Нассау наперебой предлагают его обслужить. Даже если бы заранее не было известно, что именно он в итоге переживет всех, в сериале это уже заметно по его скользким повадкам.

ЦЕНТР ГАЛЕРЕИ ЧИЖОВА —
так просто жить

ЛУЧШЕ!

Первые

скидки
до 50%

на весенние
коллекции

Время
рациональных
покупок!

реклама

261-99-99
shoppingcenter-gallery-chizhov.ru
интернет-магазин glch.ru

дорогие удовольствия

Британский дух и византийский блеск

КОЛЛЕКЦИЯ RED CARPET CHOPARD

Екатерина Истомина



ШВЕЙЦАРСКИЙ ювелирный дом Chopard — партнер центрального кинематографического мероприятия Европы, а именно Каннского кинофорума. С 1998 года именно Chopard изготавливает главный приз фестиваля — Золотую пальмовую ветвь (в этом году дизайн приза претерпел изменения, но они не столь значительны). Кроме этого, в рамках Каннского события, которое в этом году стартует 14 мая, Chopard проводит несколько вечеринок, суть которых — не только типовое светское веселье изобильного на удовольствия Лазурного берега, но и награждение победителей специальным призом марки Chopard Trophy (ценные призы получают молодые актер и актриса). И наконец, ювелирная коллекция Red Carpet, «Красная дорожка», представленная вчера в Москве лично вице-президентом дома Каролиной Шойфеле, посвящена звездам фестиваля — великим актрисам или же великим красавицам.

Новая версия Red Carpet — это классические парадные драгоценности класса high jewellery: в линейке представлены колье, серьги и кольца необыкновенно крупных, сочных, мускулистых размеров. Со стилистической точки зрения драгоценности стоит разделить на две равноправных и равномерных части. Первый сегмент: формальные фамильные «вечные» драгоценности, выполненные в британском стиле. Это направление вряд ли можно считать случайным, если учесть, что в прошлом году дом Chopard изготовил ювелирные украшения для фильма «Диана», посвя-

щенного драматической судьбе британской принцессы Дианы. Под «британскими драгоценностями» необходимо понимать лаконичные круглые креольские серьги и колье-ривьеру, выполненные из белого золота, с белыми бриллиантами и синими сапфирами. Как раз такое сочетание — белых прозрачных бриллиантов и синих сапфиров — заслуженно трактуется как «английское». Драгоценности подобного состава и такой палитры стали популярными в эпоху колонизации британцами Индии, а в начале XX века уже были признаны классическими; остается напомнить, что обручальное кольцо леди Ди было именно таким — с белыми бриллиантами и большим синим сапфиром.

Вторая часть Red Carpet Chopard 2014 года гораздо более артистична: это серьги, кольца и колье, созданные в венецианском и византийском стилях. Это вещи интереснейшие, многодельные и очень чувственные: в них присутствуют аметисты, опалы, изумруды, бриллианты и сапфиры. На самом деле, обращение к средиземноморской стилистике в настоящей момент весьма показательно.

Взаимосвязанные Византия и Венеция могут дать очень многое. Это и драгоценности, напоминающие старинные витражи, это и украшения, рассказывающие о национальных костюмах, это ювелирные предметы, наполненные великим, пряным, могущественным и покровительствующим стилистическим духом. И все эти парадные, но не праздные слова — о новой коллекции Red Carpet Chopard 2014 года.



Орнамент, кружево и резьба

КОЛЛЕКЦИЯ METIERS D'ART FABULEUX ORNEMENTS VACHERON CONSTANTIN

Екатерина Истомина



СКЕЛЕТОНИЗИРОВАННЫЙ
МЕХАНИЗМ, ОБЪЕКТ
ТЕХНИЧЕСКИЙ,
БУДУЧИ «КРУЖЕВНЫМ»
АВТОМАТИЧЕСКИ СТАНОВИТСЯ
ЧАСТЬЮ ДИЗАЙНА

СТАРЕЙШАЯ женеvская часовая мануфактура Vacheron Constantin уже много лет имеет в своих мощных продуктовых запасах линию Metiers d'Art. Сегодня это примечательное название является общим для многих ювелирных и часовых марок, Metiers d'Art обозначает концепцию, которая подразумевает использование различных ремесел при изготовлении часов — эмали, миниатюрной ювелирной скульптуры, инкрустаций, гравировок, резьбы, гильоше, микромозаики и даже вышивки. Но для мануфактуры Vacheron Constantin Metiers d'Art — это именно фирменная коллекция, получившая свое название задолго до возникновения и популярности общей ремесленной концепции. В линию Metiers d'Art Vacheron Constantin в разные годы входили часы, где на круглых циферблатах были миниатюрные национальные маски, часы, где была использована японская техника маки-е, а также часы с различными типами цветной эмали.

В рамках Женевского салона высокого часового искусства (SIHH), прошедшего в январе, была представлена очередная линия Metiers d'Art — Fabuleux Ornaments, в которую вошли четыре модели. На этот раз сюжетом стали известные национальные орнаменты — Турции, Индии, Китая и Франции.

Так, для индийского сюжета (это копия рисунка старого манускрипта эпохи Моголов) мастера женеvской марки использовали эмалевую технику *champleve*: и в итоге получилось эффектное «плоское» полотно из десяти цветов. В турецких же часах, напротив, циферблат, выполненный из белого перламутра, очень рельефный: это сложнейшая, кропотливо сделанная пламенная золотая сетка, украшенная половинками ровных белых жемчужин (здесь мастера Vacheron Constantin задействовали технику гравировки *milgrain*). В этом случае ювелиры Vacheron Constantin скопировали деревянное национальное турецкое

«кружево» — мушараби, которое используется при оформлении балконов и окон.

Тема кружева, но уже не турецкого деревянного, а французского, вязанного из хлопка, продолжается и во французской модели Metiers d'Art Fabuleux Ornaments: циферблат этих часов покрыт почти прозрачной эмалью *grand feu* и дополнительно украшен сложным гильошированным узором. И наконец, последняя модель посвящена Китаю: китайская народная вышивка создана путем резьбы по рубинам, купритам и гранатам. Резные цветы помещены на циферблат, выполненный в технике *клуазоне*. В этих часах калибр, сделанный из платины, украшен синими и розовыми сапфирами и белыми бриллиантами.

На этот раз к традиционным декоративно-прикладным ремеслам в Vacheron Constantin добавили еще и техническую механическую сложность. В артистическом циферблате каждой модели «вырезано» окошко, в котором можно увидеть «прозрачный», или же «открытый» часовой калибр 10003SQ, полностью разработанный и выполненный на мануфактуре Vacheron Constantin. Механизм имеет ручной подзавод, запас хода на 31 час, частоту — 18 000 полуколебаний в час. Таким образом, скелетонизированный механизм, объект технический, будучи «кружевным» автоматически становится частью дизайна, частью часового пейзажа артистических циферблатов. Часовая и минутная стрелки часов оснащены белыми бриллиантами. Остается добавить, что «турецкие», «индийские» и «китайские» часы Metiers d'Art имеют корпус из розового золота, а «французская» модель — из золота белого оттенка; диаметр корпусов всех моделей составляет 37 мм; все корпуса украшены 64 белыми бриллиантами круглой огранки. Традиционно все модели серий Metiers d'Art Vacheron Constantin продаются исключительно в фирменных магазинах мануфактуры.



Мания Италии

Под дивным безмятежным тосканским небом создаются чувственные, полные обаяния и солнца итальянские украшения Giovanni Raspini

«Красивые вещи обладают душой и говорят с теми, кто способен видеть и слышать», – говорит сам Джованни. Его мастерская находится в самом сердце Тосканы в прекрасном уютном доме 16 века, где его окружают любимые вещи и открываются сказочные виды на классические тосканские холмы с их безупречной геометрией. К слову, после окончания архитектурного факультета Джованни Распини начинал свою карьеру именно как дизайнер интерьеров: мир антиквариата, украшений и предметов прекрасной старины, дошедших до нас сквозь время, очаровал и захватил его воображение. И когда в 1972 году была основана фабрика Giovanni Raspini, ставка делалась именно на многолетний опыт и школу итальянских ремесленников, которые по-настоящему способны передать традиции и культуру итальянского искусства. Так что совершенно естественно, что в характере серебряных изделий, сделанных исключительно кропотливо, вручную, несомненно,

угадывается классический дух итальянских мастеров. Первая полусерьезная коллекция брелков-талисманов от Giovanni Raspini, видимо, действительно приносила счастье их владельцам, так как мгновенно исчезла из магазинов. Вслед за ними созданные брендом ювелирные изделия и драгоценные аксессуары также пользовались неизменным успехом. В сокровищнице компании множество коллекций, в которых представлены украшения из серебра с чернением и серебра, покрытого золотом, совершенно разных стилей и направлений. Массивные на первый взгляд украшения, оказываются удивительно легкими, а при ближайшем рассмотрении еще и поражают детальностью узоров: каждый лепесток причудливо изогнутого цветка, каждое перышко невиданной птицы, легчайший изгиб крыла бабочки можно с легкостью различить в подвесках, ожерельях, браслетах и серьгах Giovanni Raspini. Авторский подход в исполнении ювелирных украшений Giovanni

Raspini проявляется даже в драгоценных цепях, которые у этой марки получаются особенно заманчивыми, яркими, современными, ничуть не похожими на банальные изделия массового производства. Отличаются своей креативностью и непревзойденным мастерством и серебряные подвески: удивительно красивые коллекции зверей, птиц, рыб и растений, выполненные с использованием таких драгоценных и полудрагоценных камней, как бирюза, агат, опал, оникс, кораллы и даже палисандровое дерево. Итальянские ювелиры вообще, а Giovanni Raspini – в частности, приучили всех к украшениям, которые можно носить по несколько сразу и менять три раза в день. Особенно летом, когда хочется чего-то спонтанного, как прыжок пантеры и одновременно легкого – как полет бабочки. И это, без сомнения, яркие, исполненные света и неги итальянского полдня, украшения Giovanni Raspini.

*Центр Галереи Чижова, 1 этаж,
«Золотые Россыпи»*



GIOVANNINI RASPINI

ЮВЕЛИРНЫЙ САЛОН АССОЦИАЦИИ ГАЛЕРЕИ ЧИЖОВА
ЗОЛОТЫЕ РОССЫПИ

ЦЕНТР ГАЛЕРЕИ
ЧИЖОВА

г. Воронеж, Кольцовская 35, 1-й этаж
www.shoppingcenter-gallery-chizhov.ru

«Особенные люди находятся в особенном месте»

ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТ СЕТИ ОТЕЛЕЙ OETKER COLLECTION ФИЛИПП ПЕР О ТОМ, КАК И ДЛЯ КОГО СОЗДАЮТСЯ НЕСТАНДАРТНЫЕ ОТЕЛИ

Беседовала Алиса Громова

Не так давно компания Oetker взяла в управление отель Eden Rock на карибском острове Сен-Барт. Это очень известный отель, любимое пристанище знаменитостей, лауреат множества премий, так что уместнее будет спросить: не зачем он вам, а зачем вы им? Зачем вы его владельцам?

Да, правда, там вроде бы все и так прекрасно: 34 свита со сногшибательными видами и две прекрасные виллы. Великолепный пляж. Там замечательный шеф, Жан-Жорж Вонгерихтен (Jean-Georges Vongerichten), который присматривает за рестораном и баром. И, как результат, 80-процентная занятость круглый год. Но владельцы — семья Мэтьюс — поняли, что ко всему этому можно что-то добавить. А именно уровень сервиса, присущий отелям Oetker, нашу атмосферу...

Знаете, все отельеры как заклинание произносят слово «атмосфера». Что оно означает в вашем случае?

Для нас оно означает, что наши отели — это не просто место, где ночуют, но и место, где испытывают эмоции. Переступая порог нашего отеля, вы для нас — для всех сотрудников наших отелей — становитесь особенным человеком. В принципе, если говорить совсем в общем, это ощущение особенности места, здания, людей — это и есть атмосфера Oetker Collection. На это работает все — концепция ресторана, бара, SPA. Это всегда про одно и то же — про то, что особенные люди находятся в особенном месте.

Как вы отбираете «новые поступления» в вашу коллекцию? Каким должен быть объект недвижимости, чтобы вы им занялись?

Чтобы стать частью Oetker Collection эта недвижимость должна или уже быть (по природным или архитектурным данным) уникальной, или иметь некие данные, чтобы таковой стать. «Наш» отель должен, с одной стороны, соответствовать стандартам, а с другой — быть как раз совершенно нестандартным. Эта как произведения искусства. Каждый художественный объект неповторим, но можно сказать, что все вместе они относятся к разряду «неповторимые шедевры». И когда мы отбираем «предметы» в нашу коллекцию, для нас главное, чтобы они — пусть после усилий с нашей стороны — полноценно входили в этот разряд.

Когда вы говорите «архитектурные данные», что вы имеете в виду?

Мы можем рассматривать здания самых разных стилей, но нам не подходит ультрасовременная, авангардная архитектура. Это не в нашем духе. Взять, например, открывшийся на Рождество L'Apogee Courchevel. Дизайн там,

конечно, современный. Но само здание — это шале, которое, кажется, находилось на этом месте десятки лет (на самом-то деле здание построено в прошлом году).

Почему же вы не принимаете ультрасовременную архитектуру? Ваши клиенты в большинстве кажутся людьми весьма, скажем так, продвинутыми.

Мы заботимся о стилистическом единстве коллекции. Для нас очень важно, что даже новые наши здания, такие как L'Apogee Courchevel и марокканский Palais Namaskar, выглядят так, будто находились на своих местах всегда. При этом дизайн интерьеров может быть самым современным.

Мы много говорили о том, что эти отели объединяет — уровень сервиса, атмосфера. Поговорим о том, что их различает.

Как вы решаете, что в этом отеле у вас будет мишленовский ресторан, а в этом — многопрофильное SPA?

Тут важно понимать — зачем люди приезжают в тот или иной отель. Если взять, например, Hotel du Cap-Eden-Roc на Лазурном берегу, то там SPA — это всего лишь сервис, потому что туда приезжают в первую очередь, чтобы посетить это место, а уже потом за всем остальным. Там есть чем заняться — особенно если иметь в

виду бурную жизнь Лазурного берега — даже если SPA не предоставляет бесконечное разнообразие процедур. Chateau Saint-Martin, напротив, место уединенное, так что это логично — иметь там «серьезное» SPA. Теперь Chateau Saint-Martin — место, куда многие клиенты приезжают в первую очередь из-за SPA. Так же как, разумеется, в баден-баденский Brenners Park-Hotel & Spa, где медицинское SPA всегда было главной «приманкой». А в Eden Rock St. Barths настоящего SPA нет, и мы не собираемся его устраивать, хотя, конечно, разработаем линию таких услуг. Но люди приезжают на Сен-Барт, чтобы плавать, есть и веселиться, а не за процедурами!

Точно так же обстоит дело с гастрономическими удовольствиями. Важно понимать ожидания гостей. И ясно, что отель в Париже — гастрономической столице мира — должен иметь возможность удовлетворить гурманов. Так что это не только удачно, но и логично, что в парижском Le Bristol есть ресторан с тремя мишленовскими звездами. И если вы посмотрите внимательно, то увидите эту логику в том, как мы развиваем все наши отели. Важно сосредоточиться на том, зачем люди приезжают именно в это место.

www.oetkercollection.com

Eden Rock
на острове Сен-Барт



Запасливый и торопливый

НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ MASERATI QUATTROPORTE С ДИЗЕЛЕМ

Игорь Шейн

УДИВИТЕЛЬНЫЕ трансформации происходят с маркой Maserati буквально у нас на глазах. Не вдаваясь в детали, достаточно сказать, что сегодня в группе Fiat, Maserati — одна из наиболее динамично развивающихся марок. Выпуск Ghibli, седана бизнес-класса, в 2013 году позволил резко увеличить объем продаж. Впервые в истории славного бренда из Болоньи, отмечающего в эти дни вековой юбилей, число проданных автомобилей измеряется не сотнями и даже не тысячами, а десятками тысяч экземпляров, а намерение довести к концу будущего года продажи всех моделей в совокупности до фантастических 50 000 уже не выглядит утопией.

Такому ошеломляющему успеху Maserati во многом обязана Ghibli с дизельным двигателем, на долю которого приходится половина проданных седанов. Силовой агрегат оказался столь хорош, что в Maserati решили после ряда доработок и усовершенствований впервые установить его и на флагман марки — модель Quattroporte шестого поколения. V-образный шестицилиндровый турбодизель объемом 3 л и мощностью 271 л. с. разработан с участием итальянской компании VM Motori и является единственным мотором для автомобилей Maserati, который собирается без участия Ferrari.

Дизельная силовая установка Quattroporte дополняет уже существующую линейку моторов, состоящую из бензиновых V6 и V8 с двойным турбонаддувом, выгодно отличаясь от них потрясающе низким расходом топлива, беспрецедентным в истории флагманских моделей Maserati. Автомобиль, оснащенный 70-литровым баком из легких сплавов, системой «старт-стоп», автоматически выключающей мотор на светофорах, в крейсерском режиме потребляет символические 5,2 литра на сотню километров и способен преодолевать 1100 км без дозаправки. Потенциальным покупателям будет приятно узнать также и то, что испытания этого двигателя проходили при температурах до минус 25°C, и проблем с запуском не возникнет, даже если ваш Quattroporte заночует на морозе.

Как и на бензиновых Quattroporte, водитель «дизеля» может выбрать один из трех режимов движения — Normal, Sport и I.C.E. (Increased Control & Efficiency), особенно внимательно следящий за поведением автомобиля в сложных дорожных условиях. Меняются режимы с помощью соответствующих кнопок на центральной консоли. По умолчанию, Normal обеспечивает максимальный комфорт и минимальный расход топлива. По автобану Quattroporte Diesel летит, как «Сапсан» в Санкт-Петербурге, мягко и бесшумно: абсолютно плоское днище позволило улучшить аэродинамику автомобиля.



В «спорте» характер заметно преобразуется, оптимизированный восьмиступенчатый автомат подолгу держит обороты в районе красной зоны, задорно прыгает вниз на пару ступеней при торможении и не спешит возвращаться вверх при разгоне. Вообще, в «спорте» наступает момент истины. Дело в том, что заявленный разгон «дизеля» до первой сотни за 6,4 секунды при максималке 250 км/ч мало впечатляет на бумаге (мы ведь про Maserati, не так ли?!), но в дороге возникает ощущение, что автомобиль едет гораздо быстрее — во всяком случае, бензиновому V6, ускоряющемуся почти на секунду быстрее, он вряд ли уступит. Благодаря тому, что максимальный крутящий момент в 600 «ньютонов» достигается уже при 2000 оборотов в минуту, за рулем Quattroporte Diesel возникает непередаваемое чувство прыти, столь нехарактерное для больших лимузинов. Что касается вентилируемых тормозов Brembo — они совершенно неутомимы даже при агрессивной езде с перманентным торможением в пол. Кроме того, в режиме Sport безупречная звуковая изоляция салона идет на осторожный компромисс, допуская до ушей водителя приятное низкочастотное урчание на высоких оборотах. Вы также волны в выборе ехать «по старинке», чередуя передачи подрулевыми рычагами или при помощи джойстика на

центральной консоли. Скорости это вряд ли добавит, но удовольствия от интуитивного понимания автомобиля, слияния, как говорят гонщики, с ним в единое целое, прибавится точно.

Несомненный плюс, тонко продуманный создателями Quattroporte шестого поколения, заключается и в том, что визуально отличить топовую модификацию GTS от «бюджетной» Diesel невозможно. Как говорится, равен и стар и млад. Все дополнительные удовольствия — от аудиосистемы Bowers & Wilkins до эксклюзивных колесных дисков в 21 дюйм — доступны в любой модификации Quattroporte. Пожалуй, единственное, что может «выдать» дизельный автомобиль, да и то на парковке, — это характерное, едва слышное постукивание мотора на низких оборотах. Конечно, если стоять снаружи. В салоне так тихо, что определить двигатель по звуку невозможно даже на скорости. Напомним, кстати, что Quattroporte обладает самым просторным салоном в классе. Это должно особенно заинтересовать пассажиров, предпочитающих передвигаться на заднем диване. Дизельный Quattroporte производится на новом, недавно построенном заводе в провинции Турин, первая партия машин уже пришла в Москву. Цена на Quattroporte в России начинается от €112,5 тыс.





Радикальность мастерства КОЛЛЕКЦИЯ CHANEL «ВЕСНА-ЛЕТО 2014»

Марина Прохорова

КОЛЛЕКЦИЮ Chanel этого сезона Карл Лагерфельд посвятил современному искусству. Но радикальных художественных экспериментов, разрушающих основы стилистики Chanel, в этой коллекции нет. Основа каждой вещи вполне классическая, просто с аккуратно измененными в соответствии с модными тенденциями пропорциями и покроем. А вот декор и материалы придают коллекции радикально новый вид. Вещи немного деконструированы — явно равнодушный к гранжу Карл Лагерфельд очень любит использовать эффект недошито-

сти. Но и сама Коко Шанель использовала бахрому необработанных по краю твидов, так что это вполне в традициях марки. Кроме того, в коллекции очень много обманных эффектов. Твидовая клетка может оказаться нарисованной на вполне гладкой тонкой ткани. Букле оказывается сложнейшей вышивкой или аппликацией по тюлю. Переливы цвета напоминают то акриловую плотную живопись, то нежнейшую акварель. Узоры на ткани издали выглядят как жаккардовые или напечатанные, но на деле это настоящие сложнейшие коллажи. А вот качество материалов

и мастерство, с которым созданы вещи Chanel, не меняются, и именно в отношении к качеству вещей у этого бренда нельзя обнаружить ни капли иронии. Главный силуэт в новой коллекции Chanel больше всего напоминает о 1960-х. Маленькие недлинные платья имеют заниженную линию талии и юбки в крупную складку. Жакеты довольно короткие, небольших объемов. Впрочем, коллекция очень обильна и разнообразна, так что в ней можно найти и юбки ниже колена, и вещи длиной до середины икры.



Космополитический урбанизм

КОЛЛЕКЦИЯ KENZO «ВЕСНА-ЛЕТО 2014»

Марина Прохорова

СОЗДАЮЩИЕ коллекции Kenzo дизайнеры Кэрл Лим и Умберто Леон явно стали в меньшей степени оглядываться на личный стиль и творческое наследие основателя марки Кензо Такады и сделали то, что им удастся лучше всего: современную коллекцию в урбанистическом стиле. То есть коллекция вполне универсальна и рассчитана и на пребывание в мегаполисах, и на путешествие по курортным городам, но это именно одежда для молодых современных горожанок. В ней почти нет намеков на соединение французского стиля с японскими традициями. Почти — пото-

му что использованные принты похожи на немного абстрактные рисунки мужских кимоно. На смену принтам в виде тропических цветов, ставшим за годы существования марки практически для нее обязательными, пришли стилизованные изображения то ли трав, то ли водорослей. Главный рисунок — всевозможные волны. А сама коллекция посвящена необходимости сохранения популяции океанических рыб, и эта экологическая направленность тоже вполне соответствует модным трендам. В коллекции все вещи жизнерадостны, спокойны и практичны. Много вещей из очень модно-

го и не слишком легкого для летнего сезона неопрена, но все эти толстовки, жакеты и платья клеш очень хороши по силуэту, объемны и вполне могут оказаться нужными в непогоду. А основная часть новой коллекции Kenzo — это мягкие, легкие сарафаны и платья-рубашки, брюки, топы и облегченные жакеты, пыльники и свободные юбки. Отлично скроенные и сшитые, нарядные, но предназначенные именно для повседневности. Рассчитанные на жителей больших городов всех стран и континентов. Так что космополитические идеи Кэндзо Такады просто вышли на новый виток развития.



Летний драматизм

КОЛЛЕКЦИЯ PRADA «ВЕЧНА-ЛЕТО 2014»

Марина Прохорова

У МИУЧЧИ Прада простых коллекций не бывает. Если в ее вещах нет сарказма, значит, они окажутся драматичными. В этом сезоне гавайские рубашки, тропическая листва и изображение океанических закатов и красок с укулеле выглядят почти трагично. Конечно, это не означает, что их нельзя носить просто как красивые вещи — а они действительно красивы. Но все-таки эта коллекция Prada посвящена не столько отдыху на райских островах, сколько утерянному раю. Фасоны костюмов, брюк, рубашек и плотных футболок напоминают о моде середины

XX века — не дословно, но так, что сразу вспоминаются и Перл-Харбор, и Карибский кризис. Принты в виде заката роскошны как в последний раз, южные красотки улыбаются несколько угрожающе. Главный принт Prada этого сезона — а он повторяется и на рубашках, и на трикотаже, и на сумках с обувью — это классический для курортной одежды узор из пальмовых листьев, но выполнен он в inferнальной черно-красной цветовой гамме. Ход беспроегранный — в исполнении Миуччи Прада самый затасканный и пошлый курортный мотив становится неод-

нозначным и пригодным для продвинутой клиентуры, причем не только в курортной обстановке.

Все вещи коллекции очень красивы. Брюки — прямые, умеренно свободные, рубашки неприталенные и самого мужественного силуэта, пиджаки, куртки-бомберы и ставшие уже знаменитыми прадовские пальто из толстой и кажущейся толстой кожи выше всяких похвал. Обувь — кеды и гибриды кедров и классических шнурованных ботинок из кожи — имеет прекрасные пропорции, очень современна и безусловно практична.



реклама

tommy.com

TOMMY  HILFIGER

ЦЕНТР ГАЛЕРЕИ
ЧИЖОВА

г. Воронеж, ул. Кольцовская, 35, 1-й этаж
www.shoppingcenter-gallery-chizhov.ru | glch.ru

Облака ВЫБОР ЮЛИИ ДЮРАН



1



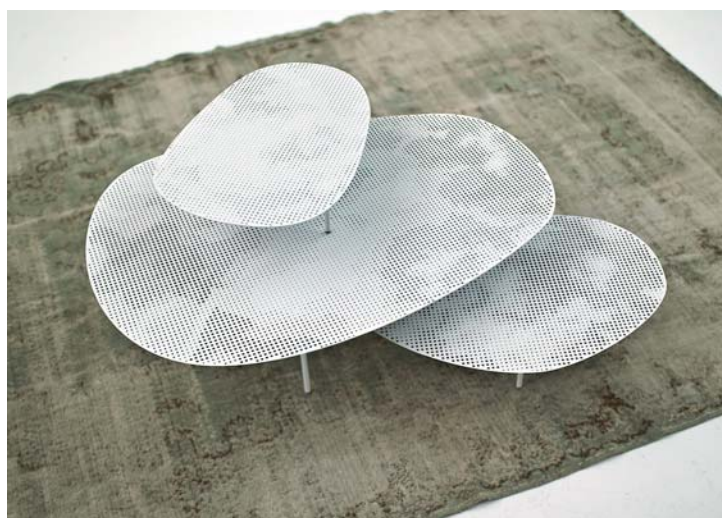
2

ПРИРОДНЫЕ явления вызывают у дизайнеров живейший интерес. Предметы в виде снежинок, капель, завихрений урагана и тому подобного встречаются довольно регулярно (о многих вдохновленных природой трендах я уже писала). Но больше всего дизайнерам нравятся облака. Клочковые и едва видимые перистые, размазанные по небу слоистые, тяжелые гроззовые и особенно белые и пушистые кучевые. Любовь эта понятна. У облаков удобная форма, которую можно использовать и для светильника, и для стола, не говоря уже о кресле или пуфе. Если речь идет не о мрачной туче, а о невинном облаке, это позитивный образ. Он неизменно вызывает улыбку — а дизайнеры любят пошутить. Самый простой способ употребить облака в дизайне — изобразить их на плоскости. Это может быть принт на ткани (стул Mademoiselle Moschino, Kartell), мозаика (Clouds, Bisazza) или обои (Clouds Storm, Aimee Wilder Wallpapers). Столики Cloud от Moroso по дизайну Nendo и формой отдаленно напоминают облака, и рисунок, нанесенный с помощью перфорации, изображает их же. Однако чаще облака встречаются не в плоском, а в объемном виде. Особенно активно дизайнеры используют их при создании светильников, что неудивительно: облакам положено парить в воздухе. Пластиковые, белые

и округлые абажуры действительно получают очень натуралистичными. Впрочем, не белые и не пластиковые, а из металлической сетки, как декоративное облако Clouds от Magis, тоже весьма похожи на прототип. Хотя дизайнеры не всегда стараются копировать реальность. Например, светильник Филиппа Нигро для Foscarini Nuage — это облако весьма условное. С точки зрения интерьера это только лучше, все-таки натуральное облако в доме не всем захочется иметь. Светильник Clouds от Industreal, эдакая полутуча, тоже имеет хорошие шансы найти хозяев. Вообще, все, что вешается под потолок или на стену, легко превращается в облако. У Altreforme есть целая облачная коллекция, но особенно хорошо смотрится зеркало. Маленькое облачко Дункана Шоттона — это ключница, которая поможет не потерять ключи среди других мелочей. Братья Буруллеки придумали для марки Kvadrat настенные панно Clouds из фетровых модулей. Это не совсем очевидное облако, но что-то кучевое в нем есть. Чаще же всего встречаются полки. Модель Nimbus от Ibride сделана из вырезанных из фанеры частей, контуром повторяющих облако, а у Cumulus Карла Хагерлинга лист железа заворачивается, образуя необходимый облаку объем и собственно полку.

Для того чтобы воплотить облако в столике, нужно повозиться немного больше, но и это возможно. Так как мы смотрим на него не прямо, как на зеркала и полки, а скорее сбоку, уже не обойтись одним контуром. Дизайнеры выходят из положения, придавая столам объем. Это уже не одно облако, а целый грозовой фронт, как у Moroso и Марка Харта. Мягкой мебели безошибочно узнаваемой формы облака не так много. Самый симпатичный вариант получился у WIS Design — облачко из мультфильма, подставляющее свой бок герою, чтобы тот прокатился. Когда сходство неочевидно, помогают названия. Nimbus, Cloud, Nuage, Nuvola, Cumulus — дизайнеры не слишком утомляют себя придумыванием оригинальных названий. Дальние родственники облаков есть в большом количестве у Moroso, Moooi, Cassina и прочих марок, которым репутация не позволяет совсем уж явно впадать в детство. На родство указывает не форма, а пышность, воздушность, легкость, кучерявость и прочие качества, присущие облакам не эксклюзивно, а делимые с зефиром, овечками, ватой и много чем. Так что если вам попадется в мебельном салоне диван или кресло с тематическим названием — знайте, что можете предъявлять к их удобству заоблачные требования.

3



4



5

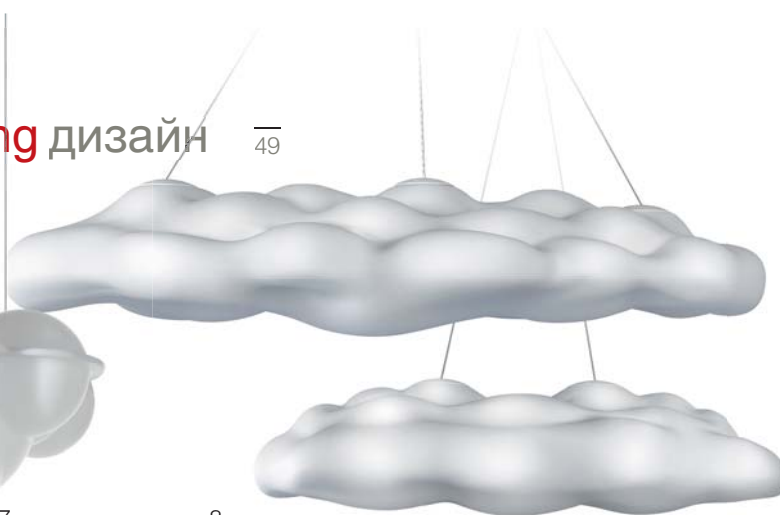


6





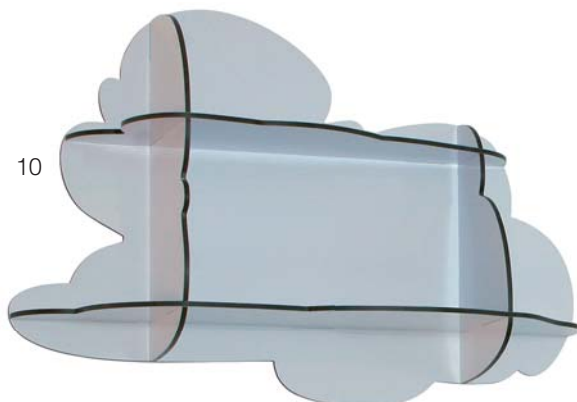
7



8

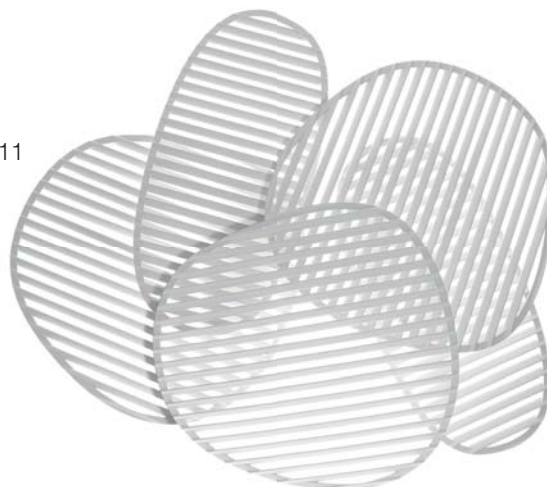


9



10

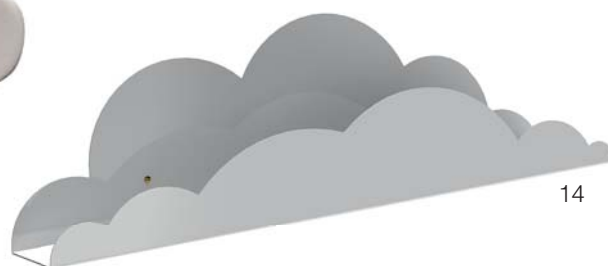
11



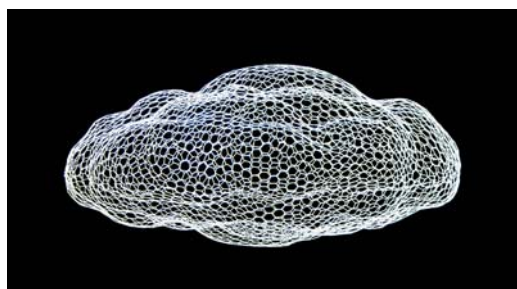
12



13



14



15



16



17

1
Светильник Clouds
Industreal
www.industreal.it

2
Светильник Nimbus
Reynald Leroy
www.pa-design.com

3
Столики Cloud
Moroso
www.flat-interiors.ru

4
Кресло Cloud
Lisa Widen
www.wisdesign.se

5
Стул Mademoiselle Moschino
Kartell
www.kartell.ru

6
Столик Clouds
Mark Hart
www.fashionforhome.co.uk

7
Светильник Nuvola
Nemo
www.nemo.cassina.it

8
Светильник Nefos
Myyour
www.myour.eu

9
Мозаика Clouds
Bisazza
www.konzept.ru

10
Полка Nimbus
Ibride
www.ibrade.ru

11
Светильник Nuage
Foscarini
www.o-svet.ru

12
Зеркало Nuvola
Altreforme
www.altreforme.com

13
Ключница Cloud
Duncan Shotton
www.dshott.co.uk

14
Полка Cumulus
Carl Hagerling
www.hagerling.se

15
Декоративный объект Clouds
Magis
www.interior-market.ru

16
Подушка Cloud Rain
Donna Wilson
www.donnawilson.com

17
Обои Clouds Storm
Aimee Wilder Wallpapers
www.aimeewilder.com

50 рестораны С мира по блюду

НАЦИОНАЛЬНЫЕ БЛЮДА ВОРОНЕЖСКИХ И ЛИПЕЦКИХ РЕСТОРАНОВ

Дина Соляникова



Икра из баклажана (ресторан ARTIST)



Щупальца осьминога (ресторан ARTIST)



Хе из лосося (ресторан ARTIST)



Тирольский грестль (арт-шоу-ресторан Balagan City)



Суп-гуляш (арт-шоу-ресторан Balagan City)



Том-ям (арт-шоу-ресторан Balagan City)

В ПОСЛЕДНИЙ месяц весны воронежские и липецкие рестораны предлагают своим посетителям меню кухонь разных стран. В меню ресторана **ARTIST** – блюда русской и паназиатской кухни. Закуски – суфле из картофеля с сорбетом из сельди и соусом из зеленого лука (210 руб.) и икра из баклажана с салатом и хрустящей булочкой (180 руб.) – новое прочтение традиционных русских блюд. Любителям экзотики предлагаются азиатские блюда: хе из лосося на корейский манер (390 руб.) и щупальца осьминога с чесночным маслом (580 руб.).

Арт-шоу-ресторан **Balagan City** внес в меню блюда народов мира. Мечтающим побывать в Венгрии и просто любителям вкусно поесть приготовят традиционный венгерский суп-гуляш (350 руб.): сытный суп с говядиной, луком, картофелем, чесноком и сливками подается в хлебном горшочке. Еще одно первое блюдо – том-ям (500 руб.) – из Лаоса. Тигровые креветки, пряный корень галангал, кокосовое молоко, чили и кориандр в сочетании друг с другом – одно из самых популярных в мире азиатских блюд. Ценителям простой, но сытной австрийской кухни стоит попробовать тирольский грестль с глазуньей

(400 руб.) из картофеля, мяса, колбас и грибов. Традиционное крестьянское блюдо подается почти по-домашнему – в сковородке. Представлена и швейцарская кухня: сыр раклет (1000 руб.), как и фондю, можно назвать и едой, и развлечением: нежный сыр плавится, обволакивая ароматную ветчину, деликатное салями или хрустящий корншон. Подают его с традиционным гарниром – багетом или отварным картофелем. Кафе **Jumanji** собирается удивить своих посетителей блюдами fusion. Печень кролика с сельдереем и апельсинами (450 руб.) в сочетании с бол-



Блюда на гриле (ресторан-гриль «Мангал-House»)



“Чкара-Чкара” (ресторан «Тифлис»)



Лазанья (ресторан Platon)



Телячья вырезка (ресторан Platon)

гарским перцем, салатом, соусом маракуйя и кедровыми орешками – неожиданная и очень интересная вариация на итальянскую тему. Еще один смелый рецепт – телятина с шампиньонами и шпинатом (590 руб.), а также сливками, помидорами черри, самбукой и соусом песто. Любителям рыбы следует заказать салат из слабосоленой семги с цукини и сыром рикотта (350 руб.). А на сладкое – визитная карточка Италии тирамису (320 руб.)

Ресторан-гриль **«Мангал-House»**, единственное в городе заведение с гриль-столами, предлагает своим гостям самим стать шеф-поварами. Следуя традиционным турецким рецептам, посетители могут самостоятельно приготовить шашлык или стейк из свинины (130 руб.) и телятины (130-140 руб.). Не обошли вниманием и рыбу: на выбор предлагается стейк из семги (170 руб.) или форели (150 руб.). Можно приготовить овощи (50 руб.) или

фаршированные сыром шампиньоны (50 руб.). А повар ресторана приготовит турецкий лимонад или кофе по-турецки, естественно, на песке. Ресторан грузинской кухни **«Тифлис»** приготовил для своих посетителей уникальное предложение. Самые популярные блюда из национального меню собраны в быстрый стол «Чкара-Чкара» (7000 руб. за 6 кг). Это закуски из шести позиций, блюда на углях – форель по-аджарски, осетрина на вертеле, каре ягненка, шашлык из свиной шеи, вырезки и ребер, кабабы из телятины, баранины и картофеля, цыпленок табака, лаваш, хачапури и несколько видов соусов. Отдельно стоит упомянуть форель по-аджарски (480 руб.): пока филе морской рыбы готовится на углях, его смазывают традиционным грузинским соусом сацебели, а приготовленное блюдо подают со свежей зеленью, долькой лимона и сладковатым гранатовым соусом.

кофейня «Coffee Rose»

Модное место
для новых знакомств

...к гадалке
не ходи



CoffeeRose

Сити-парк «Град» / 2 этаж
тел. 228-02-21

реклама



Хрустящий открытый пирог (ресторан Platon)



Борщ с пампушками (Casual Cafe Маруся@)



Бифштекс (Casual Cafe Маруся@)



Теплый салат (ресторан Il Pesto)



Медальоны из фермерской телятины (ресторан Il Pesto)



Утиная грудка (ресторан Il Pesto)

Для ресторана **Platon** куратор испанской кухни Игнасио Мулет подготовил несколько традиционных блюд. На первое – андалузский суп с морепродуктами и овощами (380 руб.). Затем можно попробовать лазанью с морепродуктами и соусом песто (410 руб.) и хрустящий открытый пирог с овощами, обожженным тунцом и маринованным чесноком (380 руб.). Любители мяса тоже не останутся голодными, для них подготовлена телячья вырезка в горчичном маринаде и с ржаными тостами (290 руб.).

В Casual Cafe **Маруся@** сосредоточились на русской кухне. На первое представляют традиционное славянское блюдо – борщ с пампушками (180 руб.), который готовится по фирменному рецепту с ветчиной, говядиной и копченостями. Традиции предков проявились и в подаче английского бифштекса (410 руб.): гарниром к нежной телятине служит жареный картофель, соленый огурец и квашеная капуста. Для тех, кому подобный fusion не по душе – национальное блюдо русской кухни жаркое (на выбор из телятины либо свинины – 310 руб.), которое подается в горшочке.

Липецкий ресторан итальянской кухни **Il Pesto** в отеле Мерсиге предлагает медальоны из фермерской телятины (590 руб.) с запеченными помидорами черри, морской солью и розмарином. Желаям легко перекусить следует заказать теплый салат (250 руб.): обжаренное куриное филе, маринованное в фирменном соусе на подушке из кукурузы, с салатным миксом и ароматным острым сыром. Для гурманов шеф-повар ресторана приготовил особое блюдо – утиную грудку с грейпфрутом под бальзамическим соусом (670 руб.).

Black Taverna
BANKET-HALL



СВАДЬБЫ
—
ДНИ РОЖДЕНИЯ
—
БАНКЕТЫ
от 20 до 40 человек
—

Тел. **233-22-33**
balagan-city.ru

Еда в кубе и клубе

ЕДА С ЕЛЕНОЙ ЧЕКАЛОВОЙ

ВЫ О НЕМ почти наверняка не слышали — ну разве что вы настоящий фуди и рыщете по всему свету в поисках невероятных гастрономических приключений. В одно из них я с моим сегодняшним героем и попала. Осенью прошлого года меня пригласили на дегустацию блюд приехавшего в Москву молодого шефа из Страны Басков Энеко Атча Азурменди. То, что он нам приготовил, было необычным и невероятно вкусным. Только вот десерты мне не слишком понравились, о чем я честно Энеко сказала: уж очень сладко. Он удивился: так ведь десерт же, как без сахара? Я ответила, что давно готовлю именно такие, несладкие, и рассказала про свой крем из сильно редуцированного яблочного пюре. Вообще мы очень здорово пообщались, а потом я узнала, что этот 37-летний хипстер — самый молодой в мире шеф с тремя звездами Мишлен. Мне стало неловко за свои замечания. Но самым невероятным было то, что очень скоро Энеко пригласил меня в гости — в свой ресторан в пригороде Бильбао. Ресторан Azurmendi совсем не напоминает привычную мишленовскую роскошь. На вершине холма стоит абсолютно прозрачный стеклянный куб (если совсем точно — параллелепипед), сделанный из экологически чистых местных материалов. Вода из собственной скважины, тепло и электричество от солнечных батарей. Когда сидишь здесь за столом, абсолютно не чувствуешь границы, которая отделяет тебя от зеленых холмов за пределами прозрачных стен: видишь и камни, и цветы, и травинки в саду. У Энеко свой ритуал: каждого гостя встречает сам. Ведет в свой «съедобный сад», где из земли можно выдернуть уже замаринованные морковки и сорвать карамелизированные помидоры. Шеф даже предлагает пожевать горстку баскской земли — она необыкновенно вкусна и пахнет дождем. Этот поражающий воображение ресторан — целый НИИ гастрономии, где анализу на самой современной технике подвергается каждый продукт. Ведь шеф, говорит Энеко, должен понимать, на что способны морковка или помидор. Но это не оторванная от естества молекулярщина, а национальная кухня со вкусами и ароматами родины, только выполненная с возможностями XXI века. Чтобы придать съедобной земле из дегидрированных баклажанов аромат настоящей почвы после дождя, Энеко совместно с химическим факультетом местного университета разработал ультразвуковой аппарат, который аккумулирует запахи и передает их готовым блюдам. Поэтому удивительное гастрономическое творение «Морская жизнь» из устриц, жареных кальмаров и каракатиц окатывает вас океанским бризом. Поглощая свежайшую устрицу, я погружалась в море. Каждое блюдо в 3D: вкус-образ-запах. Еда в кубе! На десерт подали пирожное без капли сахара — с моим яблочным кремом, только в десять раз лучше. А потом случилось и вовсе невероятное: Энеко повез меня туда, куда я мечтала попасть уже несколько лет — в один из баскских мужских гастроклубов. Впервые об этих заведениях я услышала три года назад от зна-

КАЖДОГО ГОСТЯ ЭНЕКО ВЕДЕТ В СВОЙ «СЪЕДОБНЫЙ САД», ГДЕ ИЗ ЗЕМЛИ МОЖНО ВЫДЕРНУТЬ УЖЕ ЗАМАРИНОВАННЫЕ МОРКОВКИ И СОРВАТЬ КАРАМЕЛИЗИРОВАННЫЕ ПОМИДОРЫ

менитого сан-себастьянского шефа Мартина Берасатеги (кстати, Энеко — его ученик). Представляете — собираются одни мужики и готовят друг перед другом. Владельцы клуба — все его члены. Вступить можно только по рекомендации. Платишь взнос, а потом ежемесячно — около 200 евро. За это имеешь право приходить в просторное помещение с отлично оборудованной кухней, приносишь продукты, сам готовишь, накрываешь на стол — и зовешь своих гостей. Женщин приглашают по особым случаям. Я удивилась, что шефу, у которого свой ресторан, нужны такие любительские посиделки. «Ну клубы это совсем другое дело, — объяснил Энеко, — это для души, для общения со всеми, с кем я связан общими корнями, ведь многие из них не пойдут в звездное заведение». Сам он на этот раз приготовил совсем другие блюда, чем в ресторане. Пипераду (тушеные перцы), мерлузу с кокочас (рыбными щечками) в густом и клейком рыбно-петрушечном соусе, а на десерт — жареное молоко. Когда Энеко объявил, что мы сейчас будем жарить молоко, я представила себе его лабораторию со всякой замысловатой машинерией. Но оказалось, что *leche frita* — старинное испанское блюдо и не имеет никакого отношения к молекулярной гастрономии. Его очень любила бабушка Энеко, а значит, — улыбнулся он, — это и есть самое вкусное: «Жареное молоко — путешествие в детство, в то время, когда все было прекрасным и подлинным». Энеко отмеряет четыре стакана молока, половину выливает в небольшую кастрюльку, которую ставит на средний огонь, бросает палочку корицы и лимонную цедру. Пока молоко нагревается до первых пузырьков, он разводит крахмал оставшимся холодным молоком и взбивает желтки с сахаром до бела. Горячее молоко нужно по капельке добавлять в желтки, не прекращая их растирать, а потом поставить яично-молочную смесь на небольшой огонь. Постепенно, помешивая, влить разведенный молоком крахмал — и варить до загустения (5–7 минут). Снять с огня и добавить сливочное масло. Если все-таки образуются комочки — ничего страшного, разотрите крем в блендере. Абсолютно гладкую и остывшую эмульсию нужно выложить в неглубокую смазанную маслом форму (слой крема Энеко не советует делать больше 2,5 см) и отправить в холодильник часа на 3–4. Если хотите сократить время — поставьте в морозилку. Застывший молочный крем легко нарезать смазанным маслом острым ножом на квадраты, прямоугольники или палочки, припудрить крахмалом, окунуть во взбитое яйцо, а



Жареное молоко по-баскски

- 1 **МОЛОКО** (4 стакана для крема + немного для соуса)
- 2 **КУКУРУЗНЫЙ КРАХМАЛ** (3/4 стакана для крема + еще немного)
- 3 **ЯИЧНЫЕ ЖЕЛТКИ** (8 шт.)
- 4 **САХАР** (1 стакан или меньше)
- 5 **СЛИВОЧНОЕ МАСЛО** (1 столовая ложка)
- 6 **КОРИЦА** (1 палочка + немного для посыпки)
- 7 **ЯЙЦА** (2–3 шт.)
- 8 **ХЛЕБНЫЕ КРОШКИ ПАНКО**
- 9 **ОЛИВКОВОЕ МАСЛО, САХАРНАЯ ПУДРА, СВЕЖАЯ ИЛИ СВЕЖЕЗАМОРОЖЕННАЯ МАЛИНА**

потом в пушистые хлебные крошки — и быстро обжарить в не самом горячем фритюре (около 170 г). Готовые пончики посыпать сахарной пудрой с корицей. Есть много рецептов жареного молока: с яйцами и без, с мукой или крахмалом, с кофе или какао. Но суть одна: она в восхитительном контрасте между внешней хрустящей корочкой и нежной ароматной лавой внутри — при всей простоте каждый раз взрыв вкуса. Но я неисправима: мне и здесь нужно притупить сладость. Я теперь дома подаю жареное молоко с кисловатым малиновым соусом. Выкладываю на хорошо разогретую сковородку малину (можно замороженную), увеличиваю огонь и добавляю несколько столовых ложек цельного молока или нежирных сливок. Тушу пару минут — должен образоваться соус, а ягоды остаться целыми. Когда я вернулась в Москву, то с удивлением узнала, что мама очень за меня волновалась: мол, неизвестно, чего ждать от этих басков, — ведь они бешеные, террористы. Вспомнила слова Энеко: «У нас, басков, все вокруг стола, и мы испокон веков считали гастрономию смыслом того, кто мы есть на самом деле». Мама — прилежный телезритель. У меня дома телевизора давно нет. Я — путешественник. И вот теперь знаю, что Azurmendi — это тот ресторан, что в провинции Бискайя, которая в Стране Басков, и там бешено вкусно — как нигде на свете.

www.chekalova.ru

Впервые в Воронеже
и только в Центре Галереи Чижова

ВЕНСКАЯ КОФЕЙНЯ

Качественный кофе это...



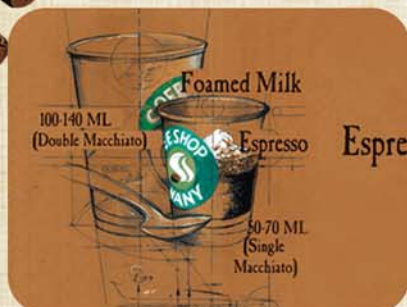
Собственные кофейные плантации в Гватемале
100% высокогорная арабика



Выборочный сбор полностью вызревших плодов



Влажный способ обработки, который позволяет отделить зерно от мякоти ягод, при этом не повредив его



Уникальные старинные рецепты приготовления кофе



Уникальная система очистки воды позволяет готовить одинаково качественный кофе во всех кофейнях мира



Длительная роторная обжарка кофейных зерен, которая дает раскрыться главным вкусовым качествам кофе.



Запатентованная эспрессо-машина от компании SCHARF в полной мере раскрывает магию аромата и насыщенный бархатистый вкус каждой чашки кофе



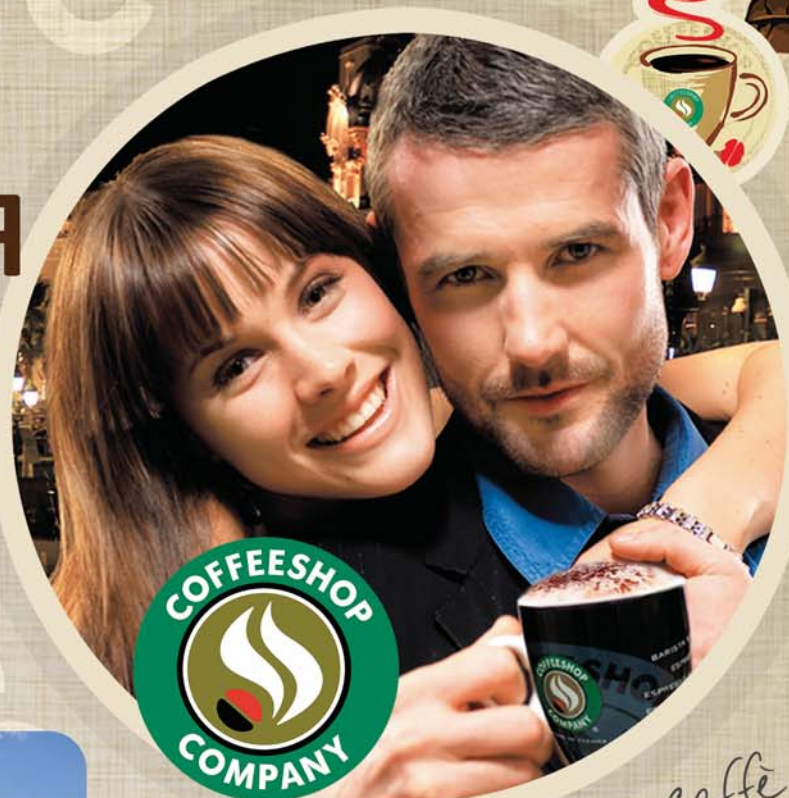
Молоко никогда не нагревают больше чем 65 градусов, чтобы сохранить его полезные свойства. Любой напиток можно приготовить на основе соевого или безлактозного молока.



Кофе to go в специальной упаковке, которая позволит надолго сохранить напиток горячим и при этом не обжечь руки.



Ароматный кофе в фирменной посуде с уникальным дизайном



HOME IN VIENNA

caffè

В Coffeeshop представлена индивидуальная коллекция чая из 15 сортов, традиционные венские закуски и легендарные десерты: мороженое, чизкейки, тирамису, штрудели, сытные бейглы, панини и роллы!

г. Воронеж, ул. Кольцовская, 35а,
1-й этаж, фонтан «Река»

261-99-96

shoppingcenter-gallery-chizhov.ru

Coffeeshop Company — Искусство настоящего кофе



«Необыкновенные приключения знаменитого путешественника Пети Рыжика и его верных друзей Мика и Мука»

ИВАН СЕМЕНОВ

Мелик-Пашаев

ПЕТЮ Рыжика и его собачьих друзей нарисовал художник-иллюстратор Иван Семенов, создатель и первый главный редактор журнала «Веселые картинки». Их приключения регулярно выходили в журнале в 1950-х — 1960-х годах. Какие-то сканы тех изданий уже некоторое время бродят по интернету, но для книжной публикации их собрали впервые. И даже немного причесали: поправили текст и аккуратно выстроили на страницах картинки с подписями — не лентой, как в оригинальной версии, а более привычной современному глазу сеткой, так что теперь они еще больше напоминают классические комиксы. Книга, впрочем, получилась вовсе не о том, что в Советском Союзе тоже были комиксы, не хуже прочих. Приключения Пети Рыжика в итоге сложились в очередную главу протянувшегося через всю историю СССР переписывания западной детской классики. Потому что совершенно невозможно не узнать в лохматом Пете хохолок буржуазного Тинтина. На месте и собака, даже две, и дальние странствия, и приключения. Даже география этих приключений зеркально повторяется — если Тинтин сначала обследует близлежащие территории, а затем забирается все дальше и дальше, то Петя Рыжик сразу оказывается на Луне — в 1959 году, всего через шесть лет после своего бельгийского предшественника. Ответом приключениям Тинтина в Стране Советов становится здесь поездка Пети

Рыжика в Америку, где он дружит с индейцами в резервации и убегает от злых американских полицейских, пытающихся посадить его за это в тюрьму (Тинтин, впрочем, в Америке тоже побывал и с индейцами не то чтобы поладил). Это, впрочем, самый слабый комикс в книге, совсем карикатурный. Когда в финале в Советской стране привечают гостя-индейца — «в нашей стране все равны и свободны», это выглядит как признание, сделанное под пистолетом. Просто потому, что выбивается из общего духа историй про Петю Рыжика. На самом-то деле в них привлекательно отсутствует всякая идеология. Доисторических ящеров, найденных под землей, и прочих живых существ Петя зазывает в Советскую страну примерно таким текстом: «Мы отвеем тебя в зоопарк. Там зверей кормят три раза в день». Это, наверное, не стоит и проговаривания, но на всякий случай — ведь речь здесь совсем не идет о плагиате. Вдохновившись приключениями мальчика с собачкой, далее Семенов существует совершенно независимо от источника своего вдохновения. Его Петя живет, смешнее и уж точно художественнее своего предшественника. В отличие от бесконечно болтающего Тинтина, он по большей части помалкивает, зато чаще радуется смелкой и всякими изобретениями. При этом фон чуть ли не важнее собственно события. Каждая картинка становится здесь отдельной, тщательно прорисованной иллюстрацией с множеством деталей.

Именно редкая художественная цельность цепляет прежде всего. Но влюбляешься в книгу в итоге за другое — за то, с какой очевидностью и художником, и героем двигает мечта о дальних странствиях, живая страсть к приключениям, желание прикоснуться к чему-то большому и удивительному. По сути, все советское переписывание детской классики, от вольного пересказа Борисом Заходером «Винни-Пуха» до еще более вольного «Волшебника Изумрудного города» Волкова, начинается с такого же желания поучаствовать в мировом процессе, раздвинуть собственные границы. Художников прошлого века трудно журить за то, что они бодро драли с Запада. Но точно есть чем гордиться, когда в конечном счете у них получалось даже лучше.



21. И вразлился в звездную туманность. В ней было много-много звезд!



22. Вылетев из туманности, мы снова увидели Солнце!



23. На нашем пути Луна! Уже чувствуется, как она притягивает нас к себе.



24. Нужно подготовиться к посадке!



название: «Конец света»
автор: НАТАЛЬЯ
ЕВДОКИМОВА
издатель: Самокат



название: «Про то,
чего не может быть»
автор: ЭДВАРД ЛИР
издатель: Речь



название: «Былое и думы
собаки Диты»
автор: ЛЮДМИЛА РАСКИНА
издатель: Розовый жираф

Наталия Евдокимова замечательно умеет писать для подростков, понимая их проблемы и чаяния и не скатываясь при этом в бодрую интонацию пионерской зорьки — эту болезнь советской литературы, когда все дети имеют сообщить нам только о том, какие они во всех отношениях хорошие. Евдокимова же пишет о мире, который сложнее — и хотя двое мальчишек из ее рассказа живут как бы в антиутопии ближайшего будущего, это пространство можно трактовать и как переосмысление подросткового мира, непонятного и тревожного. Здесь совсем скоро наступит конец света, становясь будничной темой любого разговора, а главным предметом всеобщих чаяний является кю — эфемерная валюта, позволяющая недолгую иллюзию: сделать еду вкуснее или долететь, а не дойти до школы. И история мальчишек из книги становится историей поиска реальности, отказа от иллюзий — хотя в итоге именно наконец обретенная реальность и становится настоящим чудом.

Перевод здесь новый — Генриха Варденги — и не самый удачный: в тексте все время чувствуется какая-то стесненность, несвобода, попытка влезть в ритм прежде смысла, несвойственная стихийному хулиганству самого Лира. Но несвободе стиха противоречит полная свобода художника — иллюстрации здесь нарисованы Игорем Олейниковым, и они выдающиеся. Цепляясь за деталь, за фразу, вытягивая из них какую-то параллельную тексту историю, апеллируя к нашей общей культурной и исторической памяти: так, например «человек у болота, стремившийся сделать хоть что-то», превращается у него в увлеченно дирижирующего хором лягушек Эйнштейна, без усталости пиликающий на скрипке Чарли предсказуемо оказывается Чаплиным, а мистер Валлис, танцующий под звон колокольца, — звонарем на церковной башне. Каждый разворот живет своей жизнью, каждый герой прирастает деталями, и текст в итоге всему этому великолепию не очень-то и нужен.

Воспоминания несравненного эрдельтерьера Диты. Дита живет в самой обыкновенной интеллигентной позднесоветской семье: с маленькой девочкой, ворчливой, но доброй бабушкой и мамой и папой, тайком мусолящими страницы самиздата. Со времен «Дневника фокса Микки» жизнь человека, увиденная глазами собаки, была поводом обратить внимание на некоторые несуразности мироустройства, у Раскиной же собака видит несуразности целой эпохи: когда ее маленькой хозяйке в классе не дают прочитать наизусть балладу «Вересковый мед», потому что она непатриотическая, когда все, сказанное дома, должно оставаться дома, и девочка плачет навзрыд, что нечаянно сказала в классе, что ее семья купила китайский сервис. Чем взрослее Дита, тем речь ее становится человечнее — но в общем, рассказ тут на самом деле ведется отнюдь не о собаке.

Quality в лучших местах

название	адрес
АВТОСАЛОНЫ	
«АвтоМикс»	Воронеж, 4 км автодороги М4
«Виннер-В»	Воронеж, Ленинский пр-т., 156
«КМ/Ч»	Воронеж, Изыскателей ул., 29
«Мартен Авто»	Воронеж, 9 января ул., 221 д
AUDI	Воронеж, 7 км. автодороги М4
CITROEN	Воронеж, Остужева ул., 64
FORD Модус	Воронеж, 3 км автодороги Воронеж-Москва
HYUNDAI	Воронеж, Изыскателей ул., 39, стр. 2
HYUNDAI Модус	Воронеж, 3 км автодороги Воронеж-Москва
INFINITI Модус	Воронеж, 3 км автодороги Воронеж-Москва
JAGUAR LAND ROVER «АВТОГРАД плюс»	Воронеж, Ленинский пр-т., 156
RENAULT	Воронеж, ул. Остужева, 68
MAZDA	Воронеж, Изыскателей ул., 39, стр. 2
MERSEDES-BENZ	Воронеж, Дорожная ул., 12
NISSAN	Воронеж, Дорожная ул., 8
PEUGEOT	Воронеж, Остужева ул., 52 б
SEAT	Воронеж, 7 км автодороги М4
SUBARY	Воронеж, 45 Стрелковой дивизии ул., 1 в
ТОЙОТА Центр Воронеж Север	Воронеж, 4-й км автодороги Воронеж-Москва

КАФЕ, КЛУБЫ, РЕСТОРАНЫ

«Апраксин»	Воронеж, Пятницкого ул., 65А
«Бахор»	Воронеж, пр-т Патриотов, 28а
«Бахор»	Воронеж, бульвар Победы, 23б
«Варибаси»	Воронеж, Театральная ул., 23
«Вечерний Воронеж»	Воронеж, Московский пр-т., 145
«Гармошка»	Воронеж, Карла Маркса ул., 94
«Евразия»	Липецк, Ленина ул., 11
«Дубль два»	Воронеж, Ленина пл., 13, кинотеатр «Спартак»
«Елки Палки»	Воронеж, Кольцовская, 35 а, Центр Галереи Чижова
Зальцбург	Воронеж, Сити парк «Град»
«МакКафе Макдоналдс»	Курск, Ленина ул., 12
«Маленькая кофейня»	Воронеж, Ленина пл., 13, кинотеатр «Спартак»
«Маруся»	Воронеж, Вл. Невского ул., 29
Мангал-House	Воронеж, Антонова-Овсенко ул., 5А
«Платонов»	Воронеж, Платонова ул., 4
«Порт»	Белгород, Гражданский пр-т, 56
«Сорренто»	Воронеж, Московский пр-т., 129
«Старый город»	Воронеж, Пушкинская ул., 2
«Сто ручьев»	Воронеж, Кирова ул., 5
«Шоколадница»	Воронеж, Революции пр-т., 43
«Шоколадница»	Воронеж, Кольцовская, 35 а, Центр Галереи Чижова

Balagan City	Воронеж, Кольцовская ул., 35, ТЦ «Галерея Чижова»
Barhat	Воронеж, 25-летия Октября ул., 40 г
Bistrot	Воронеж, Революции пр-т., 45
Burger House	Воронеж, Пушкинская ул., 5
Coffee Rose	Воронеж, Сити парк «Град»
Dolce Vita Piano	Воронеж, Кирова ул., 24
El CHICO	Воронеж, Красноармейская ул., 52д
Enigma	Воронеж, Университетская пл., 1 г
Il Pesto	Липецк, Театральная площадь, 3
Giusto	Липецк, Первомайская ул., 55
Giusto	Липецк, Ленина ул., 5
Jumanji	Воронеж, 20 лет ВЛКСМ ул., 54
Mediterra	Воронеж, Красноармейская ул., 21 а
Milano Ricci	Воронеж, Московский пр-т., 109 а
PLAZA	Воронеж, Вл. Невского ул., 29
Platon	Воронеж, Победы бул., 50
Portofino	Воронеж, Дзержинског ул., 5 б
Sushi - MesTo	Воронеж, Ленина пл., 15
Via Bar Lusconi	Воронеж, 20 лет ВЛКСМ ул., 54
Коммільфо	Мичуринск, Интернациональная ул., 87 а

ОТЕЛИ, БИЗНЕС ЦЕНТРЫ

«Аврора»	Курск, Сумская ул., 9
«АМАКС Парк - отель»	Воронеж, Московский пр-т., 145
«Белгород» ГК	Белгород, Соборная площадь ул., 1
«Воронеж»	Воронеж, Плехановская ул., 10 а

Галерея Чижова	Воронеж, Кольцовская ул., 35 а
«Дегас»	Воронеж, Пятницкого, 65 а
«Италия»	Воронеж, Сакко и Ванцетти ул., 69
«Петровский Пассаж»	Воронеж, 20 лет ВЛКСМ ул., 54
«Престиж»	Курск, Ендовищенская ул., 13
«Тибет»	Воронеж, 60 Армии ул., 27 б
«Украина»	Воронеж, Арсенальная ул., 4 а
«Феникс»	Воронеж, Кольцовская ул., 43
«Яр»	Воронеж, 491 км. Автодороги М4
АМАКС Конгресс - отель	Белгород, Ватутина пр-т.ул., 2
ART HOTEL	Воронеж, Дзержинского ул. 5 б
Benefit Plaza	Воронеж, Вл. Невского ул., 29
Valeri Classic	Воронеж, Московский пр-т., 109 а
O'Hara	Воронеж, Хользунова ул., 121г

САЛОНЫ, МАГАЗИНЫ, БУТИКИ, ФИТНЕС

«Акваритет»	Воронеж, Вл. Невского ул., 31 в
«Акваритет»	Воронеж, Донбасская ул., 13
«Аристократ»	Воронеж, Плехановская ул., 18
Золотые россыпи	Воронеж, Кольцовская ул., 35а, Центр Галереи Чижова
«Калипсо», Giulia Novars	Воронеж, Ленинский пр-т., 169
«Кофеньяк»	Воронеж, Кольцовская ул., 58а
«Мир кожи и меха»	Воронеж, Парковая ул., 3
Мужской вкус	Воронеж, Кольцовская ул., 35а, Центр Галереи Чижова
«Обувь Италии»	Воронеж, Дзержинского ул., 3 а
«По-французски»	Центр Галереи Чижова , 4 этаж
«Сквирел Имола»	Воронеж, Хользунова ул., 12
Татьянин день	Воронеж, Кольцовская ул., 23/1
Татьянин день	Воронеж, Плехановская ул., 33
«Эрмитаж»	Воронеж, Плехановская ул., 41
ЮНИОН мебельный салон	Воронеж, Димитрова ул, 74
«Янтарный» велнес клуб	Воронеж, Московский пр-т., 26
+IT	Воронеж, Кольцовская ул., 35а, Центр Галереи Чижова
Alster	Воронеж, Ленина ул., 96
Ambiente	Воронеж, Революции пр-т, 49
Aurum	Воронеж, Монтажный пр-д., 2 ТЦ «Твой дом»
Aurum	Воронеж, Кольцовская ул. 35а, Центр Галереи Чижова
Aurum	Воронежз, Победы бул., 23б
Aurum	Воронеж, Жукова ул., 1
Aurum	Воронеж, Пушкинская ул., 8
Baldinini	Воронеж, Ленина пл., 4
Bang and Olufsen	Воронеж, Комиссаржевской ул., 6а
Bogner	Воронеж, Мира ул., 3
Dress Code IT	Воронеж, Революции пр., 48
Dress Code IT	Воронеж, 20 лет ВЛКСМ ул., 54
Edel	Воронеж, Революции пр-т, 23
Fashion Studio Buonvicini	Воронеж, Ленина пл., 3
GANT	Воронеж, Сити парк «Град»
KETROY	Воронеж, Среднемосковская ул., 4
Lacoste	Воронеж, Сити парк «Град»
Mr Clock	Воронеж, Дзержинского ул., 3а
Natali	Воронеж, Плехановская ул., 42
Natali	Воронеж, Плехановская ул., 25
NEboutique	Воронеж, Сити парк «Град»
Persona LAB	Воронеж, 20 лет ВЛКСМ ул., 54
Strellson	Воронеж, Революции пр-т, 11
Swarovski	Воронеж, Парковая ул., 3

МЕДИЦИНСКИЕ КЛИНИКИ

Альтер Д	Воронеж, Революции 1905 года ул., 11а
Ренессанс	Воронеж, Здоровья переулок, 90
Эра	Воронеж, Московский пр-т., 33

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ

«Лингвист»	Воронеж, Никитинская 52 оф. 201
------------	---------------------------------

АЭРОПОРТ, ТУРИСТИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Аэропорт г. Белгорода	Белгород, Богдана Хмельницкого пр-т, 166
«ГРИНН»	Орел, Кромское шоссе ул., 4



01



02



03



05



04

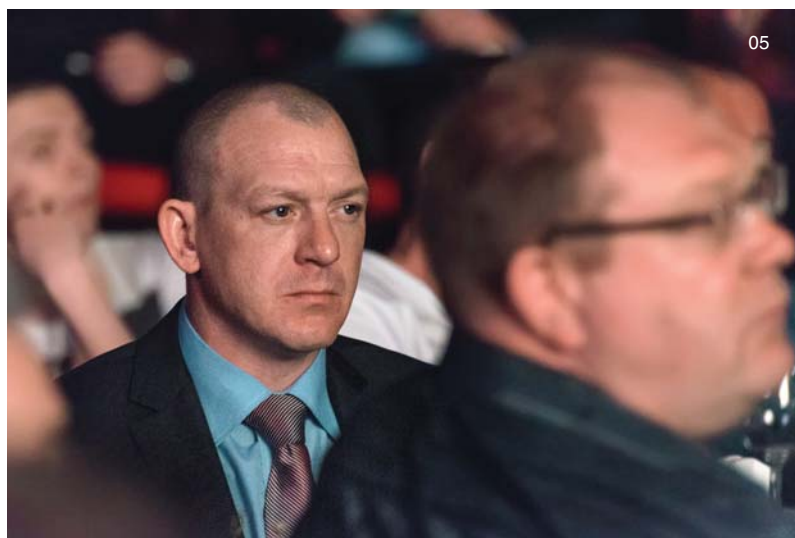
01
Художественный руководитель XIII
Московского Пасхального фестиваля
Валерий Гергиев перед началом концерта.

02
Мэр Воронежа Александр Гусев
на первомайском шествии.

03
Депутат Государственной думы Сергей
Журавлев на первомайском шествии.

04
Гитарист Эл Ди Меола перед началом
выступления в Воронежском концертном
зале.

05
Режиссер, художественный руководитель
Театра «У Никитских ворот» Марк
Розовский на творческой встрече в ресто-
ране «Большой».



01
Неоднократный чемпион мира по смешанным единоборствам Федор Емельяненко на турнире «Славянская битва».

02
Губернатор Воронежской области Алексей Гордеев (в центре) на праздновании Дня Победы.

03
Поэт Сергей Гандлевский на творческой встрече в книжном клубе «Петровский».

04
Директор «СМ-Девелопмент» Олег Сухов (слева) и лидер регионального отделения партии «Родина» Дмитрий Большаков на Первомайском шествии.

05
Чемпион Олимпийских игр Дмитрий Саутин на турнире «Славянская битва».

06
Продюсер «Джазовых сезонов» Александр Лукинов на встрече с гитаристом Элом Ди Меолой.

ETRO

HOME



ALSTER

HOME COLLECTION

г. Воронеж, ул.Ленина, 96, тел.: (473) 253-01-79, www.alster-home.ru