



Джексон Поллок
«НОМЕР 5
(ЭЛЕГАНТНАЯ ЛЕДИ)»
1951 год

Кроме обычного для Поллока номера, картина имеет романтическое название — его выдумала знаменитая нью-йоркская галеристка Марта Джексон, впервые показавшая полотно на выставке. Потом картина переместилась за океан, в галерею одного из самых влиятельных дилеров послевоенной Германии Альфреда Шмеля, где ее купили для коллекции корпорации Veba. Корпорацию вме-



сте с картиной поглотила E.ON — крупнейшая немецкая энергетическая компания, которая последние годы то держала полотно у себя в штаб-квартире в Дюссельдорфе, то показывала на выставках. Картина относится к изысканно-графической серии «черных эмалевых», в которых художник использует свой знаменитый метод «разбрызгивания» краски, но не отказывается и от линий.

Christie's, эстимейт \$15–20 млн



Ричард Дибенкорн
«ОУШЕН ПАРК № 20»
1969 год

Абстрактные полотна этого американского художника не так давно перешли в раздел много-миллионных и, несомненно, украшают аукционные каталоги. Абстракции Дибенкорна, особенно такие — из самой знаменитой его серии, всегда тонко продуманы и с точки зрения композиции, и колорита. «Океанским

парком» называется курортный район в Санта-Монике, район невысоких бунгалов, пустых улиц, протяженных полос песчаного пляжа и океанской глади вдаль. Художник оказался здесь на пике своей карьеры — когда его пригласили преподавать в Университете Калифорнии, в Лос-Анджелесе, в компании поп-артиста Эда Рушея и концептуалиста Джона Балдессари.

Sotheby's, эстимейт \$9–12 млн



Виллем де Кунинг
«БЕЗ НАЗВАНИЯ»
1975–1977 годы

Экспрессионизм де Кунинга 70-х годов хочется назвать поздним — однако многие критики именно этот период считают кульминацией творчества художника. Для его работ 1950-х годов, написанных широкой кистью, сочно разбрызгивающей вокруг краску, придумано название «фигуративные абстракции». Во многих действительно прочтываются контуры женского тела или следы пейзажей. Период 1970-х отмечен «разрушением границ между фигуративом и абстракцией», краска на полотнах размазывается тонким слоем с помощью мастихина и создает иногда подобие кристаллических структур.

Sotheby's, эстимейт \$18–25 млн



Герхард Рихтер
«ДЕВУШКА В КРЕСЛЕ»
1965 год

Работы здравствующего немецкого классика современного искусства Герхарда Рихтера идеально соответствуют требованиям арт-рынка. Его выставки регулярно проходят в крупнейших музеях мира. Художник работает в разных стилях: делает многослойные абстракции (рекорд \$34 млн), или гиперреалистические натюрморты (рекорд \$16 млн), или в русле

поп-арта переписывает, размывая и искажая изображения, фотографии из газет и журналов (рекорд \$37 млн). Герхард Рихтер очень плодovit, обеспечивая постоянное появление новых работ, однако он далеко не молод (ему 82), и циничный дилер или инвестор поторапливаются запастись его произведениями. И кроме всего этого — он действительно выдающийся художник.

Phillips, эстимейт \$6–8 млн



Энди Уорхол
«ШЕСТЬ АВТОПОРТРЕТОВ»
1986 год

Синий, зеленый, оранжевый, сиреневый, бледно-голубой, розовый — именно в таком порядке, как на выставке в лондонской галерее Anthony d'Offay, должны висеть эти шелкографии. Тогда, кстати, их купили еще до открытия выставки, за \$57,5 тыс. Шоу автопортретов тогда более чем

удалось: работы раскупили, а художник, его друзья и покупатели-поклонники весело отпраздновали вернисаж в Cafe Royal, где в меню значились «Лосось под соусом „Катастрофа“», «малина «Мэрилин» и «крем-брюле „Электрический стул“». Сейчас шесть автопортретов продаются за \$25–35 млн, меню прилагается.

Sotheby's, \$25–35 млн