



Найдена единственная сохранившаяся копия китайского фильма 1927 года

Немой фильм «Пещера паутины», считающийся первой экранизацией китайского классического романа «Путешествие на Запад», написанного в 1590-е годы анонимным автором, был обнаружен в Национальной библиотеке Норвегии. Из газетной заметки, хранящейся в этой же библиотеке, удалось выяснить, что премьера фильма о путешествии монаха и царя обезьян за буддийскими сутрами состоялась в 1929 году и это был первый китайский фильм, который увидели норвежцы. Сейчас десять катушек нитроцеллюлозной киноплёнки отреставрированы и переданы Китаю.



Вырезанный и неподтвержденный Бэнкси

15 апреля на официальном сайте художника появилась фотография новых граффити, на которых обнимающиеся мужчина и женщина смотрят в экраны своих телефонов за спиной партнера. О том, где именно находится рисунок, Бэнкси не сообщил, но поклонникам художника понадобилось не так много времени, чтобы его найти: оказалось, рисунок нанесен на дверь клуба в Бристоле. Впрочем, уже на следующий день после обнаружения граффити исчезли — владелец клуба вырезал их и повесил внутри заведения, чтобы собирать за просмотр добровольные пожертвования от посетителей и таким образом поправить дела находящегося на грани банкротства клуба. По его мнению, теми же соображениями руководствовался и сам Бэнкси, выбирая место для новой работы. За день до обнаружения граффити в Бристоле жители города Челтнема (именно в нем находится Центр правительственной связи Великобритании) сообщили, что художник посетил и их город, оставив на стене рядом с телефонной будкой граффити с изображением трех людей с прослушивающей аппаратурой. Сам Бэнкси авторства этой работы не подтверждал, но, исходя из того, что Бристоль и Челтнем находятся в 70 км друг от друга, можно предположить, что художник отправился в новое творческое турне по юго-западу Англии.



Выставка искусства украинской революции в Вене

В венском Kunstlerhaus открылась выставка «Я — капля в море» — собрание работ украинских художников, созданных специально для Майдана, на Майдане и про Майдан. Кураторы выставки, арт-критик Константин Акинша и заместитель директора «Мыстецкого арсенала» Алиса Ложкина, собрали фотографии, видео, плакаты и другие объекты протестного искусства, фиксирую-

щие события последних месяцев в Украине. Ложкина говорит, что планировала расширить концепцию выставки и показать работы несогласных с Евромайданом художников, но не нашла соответствующих произведений искусства: «Я честно пыталась найти хотя бы одного человека, который бы поддерживал другую сторону, но мне этого не удалось. У другой стороны, видимо, нет лица».