



В Осло воссоздадут человеческий зоопарк

В 1914 году в Норвегии проходила большая сельскохозяйственная и промышленная выставка, приуроченная к столетию принятия конституции страны. Одним из самых популярных аттракционов выставки стала «Деревня Конго» — человеческий зоопарк, экспонатами которого были 80 африканцев, для которых в павильоне отстроили «негритянскую деревню». Сто лет назад «Деревню Конго» посетило 1,5 млн человек — больше половины жителей Норвегии. В этом году, отмечая сразу юбилей и той выставки, и конституции Норвегии, два художника —

Мохаммед Фадлаби и Ларс Куцнер — решили создать современный аналог этнологической выставки, чтобы поднять разговор «о колониализме, эволюции расизма и равенства». Художники признают, что за сто лет какие-то изменения в этом вопросе произошли и на смену традиционному расизму пришли более узкие понятия, такие как исламофобия или экономическое неравенство. Для нового человеческого зоопарка, который открывается в Осло 15 мая, будет построена деревня — пожить в ней организаторы приглашают всех желающих.

Ханс-Ульрих Обрист собирает нереализованные проекты

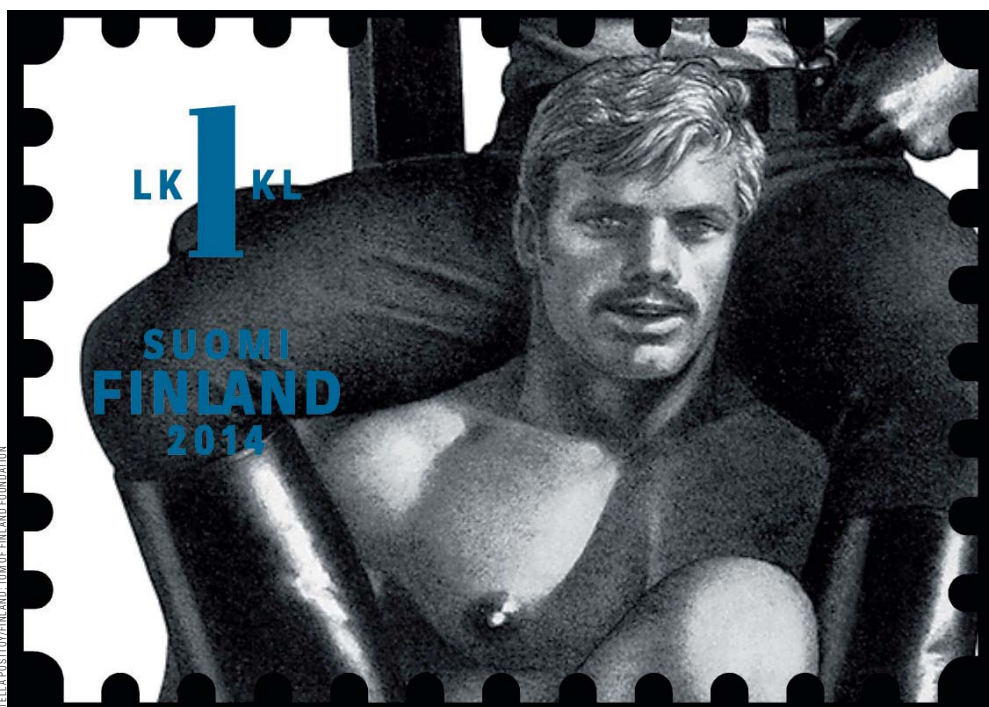
Обрист совместно с нью-йоркской группой e-flux (Антон Видокль, Хульетта Аранда, Брайан Куан Вуд) запускают «Агентство нереализованных проектов» — общедоступную базу данных произведений искусств, которые были у художников в планах и разработке, но так и не случились, причем неважно почему: из-за прямой или косвенной цензуры, материальных проблем, невозможности осуществления — или просто надоели. Все желающие могут оставить свои нереализованные проекты на сайте e-flux.com/aup. В планах главного куратора современности — собрать все неосуществленные идеи, так что работать «Агентство нереализованных проектов» будет, видимо, вечно.

Франция вернула «Сто двадцать дней Содома»

Роман про четырех молодых развратников, предающихся всем радостям жизни, де Сад написал в 1785 году, во время заключения в Бастилии, на 12-метровом рулоне бумаги, который, опасаясь изъятия, спрятал в стене камеры. В 1789 году, перед взятием Бастилии, писателя перевели в психиатрическую больницу, а рукопись так и осталась в тайнике. После смерти де Сада рукопись была обнаружена и долго кочевала по частным собраниям, а после первой публикации в 1904 году была выкуплена потомками писателя, у которых, впрочем, ее украли и перепродли швейцарскому библиофилу. К 200-летию со дня смерти де Сада вернуть рукопись на родину взялся коллекционер Жерар Леритье. Он приобрел «Сто двадцать дней Содома» за €7 млн и планирует передать ее в Национальную библиотеку Франции.

Найден смайлик XVII века

Смайлик в стихотворении Роберта Геррика «К Фортуне», которое было напечатано в сборнике «Геспериды» в 1648 году, обнаружил литературный критик Леви Шталь. Пиктограммой улыбки заканчивается фраза «smiling yet» (все еще улыбаюсь), которая стоит в тексте в скобках, но перед закрывающим знаком есть двоеточие. По мнению Шталя, это совершенно не обязательно ошибка наборщика: учитывая остроумие самого Геррика, он вполне мог использовать это сочетание знаков в привычном для нас значении смайлика. Находка увеличивает возраст пиктограммы почти на 200 лет — до этого первым зафиксированным случаем употребления смайлика (впрочем, спорным) считался текст речи Авраама Линкольна. В ремарке «аплодисменты и смех», президент поставил знак подмигивания — ;).



В Финляндии напечатают гомоэротические марки

Две работы популярного финского художника и гей-икона Тоуко Лааксонена (известного под псевдонимом Tom Of Finland) напечатают на почтовых марках страны в сентябре. Рисунки были отобраны из известного гомоэротического цикла художника. Для Финляндии подобная акция довольно неожиданна — в феврале в парламент страны

была подана петиция о принятии закона о гомосексуальных браках, но, несмотря на то, что под ней подписались 166 тыс. человек, петицию не удовлетворили. По словам представителей почтовой службы, выбранные рисунки отображают «силу чувств и гордости за самого себя, которой в северной стране никогда не бывает много».